

2019 相遇舞蹈節 - 共感

感覺 · 感受 · 感動

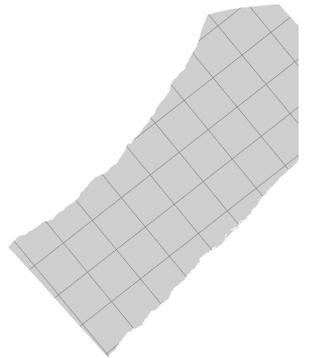
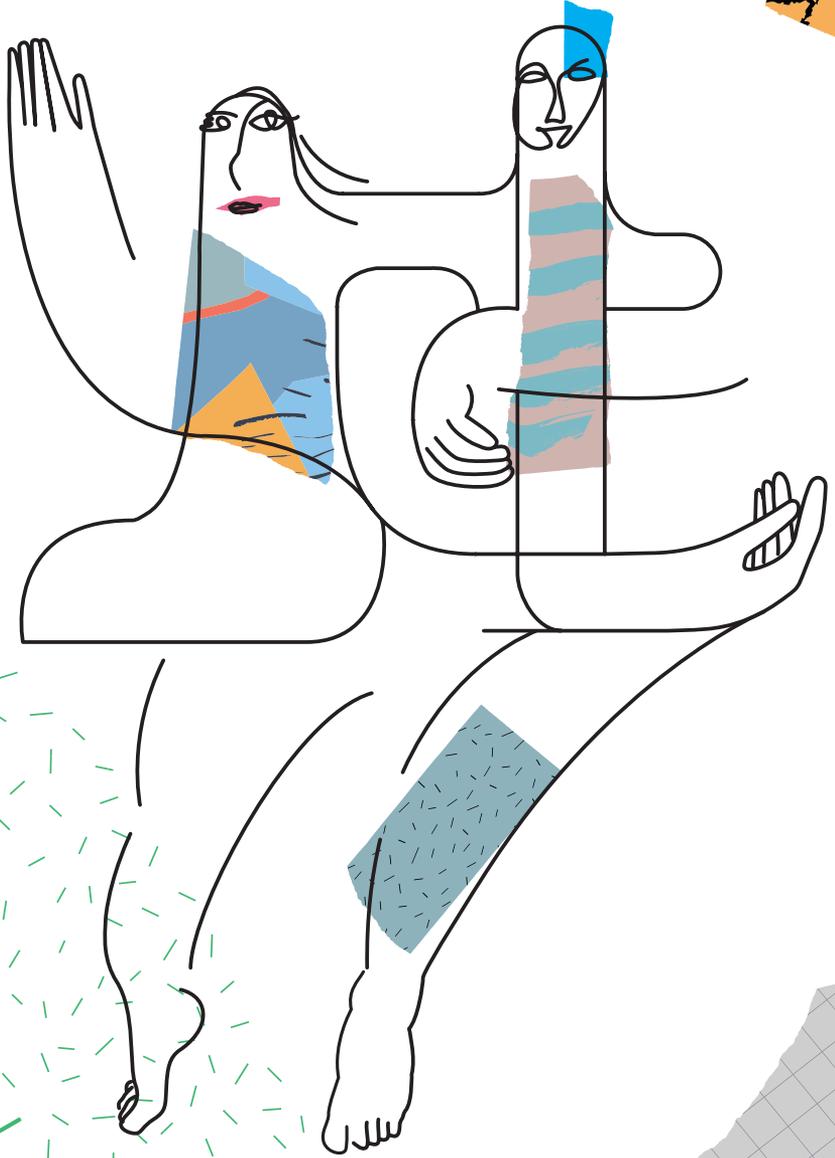
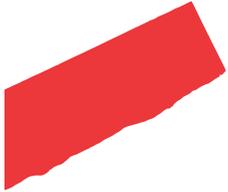
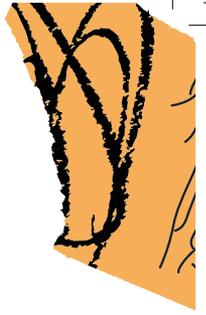
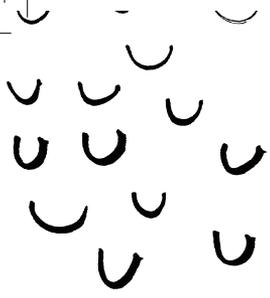
去年春天，帶著對臺灣舞蹈創能的期待，以及拉近舞蹈與民衆距離的使命，相遇舞蹈節歡然誕生！

2018 年相遇舞蹈節以「共舞」出發，讓風格迥異的舞者們在此交流，奠定出「相遇」的基石，並被舞評人譽為「令人振臂欣迎的機會」。2019 年相遇舞蹈節持續前進，以「共感」為核心，打破年齡與場域的限制，用舞蹈勾勒人生階段的忠實面貌，用肢體觸發觀者內心的感知因子。相遇舞蹈節期望為國內長期耕耘創作的優秀編舞家，開創一個與觀衆親近連結的平台，也讓觀衆看見臺灣當代舞蹈創作的多元能量與風貌。

2019 年相遇舞蹈節 - 「共感」，聚集了 3 個世代的 8 位編舞家，以 8 項風格迥異的作品，分為 3 系列：《系列 A - 跨界交朋友》、《系列 B - 生存潛規則》、《系列 C - 到達了沒有》，在一週之內推出 6 場推廣演出以及 6 場主題演出。

同時，本年度肢體工作坊在分齡分衆的概念下，提供多樣課程，邀請不同年齡層的民衆領略跳舞的樂趣，其中包含引領青年學子與編舞家近距離接觸的〈青春暢舞課程〉、由資深舞蹈教師所帶領舒活身心的〈成人悅舞課程〉，以及邀請年長者共舞的〈親愛對舞課程〉，透過 3 個系列、14 場次的肢體課程，達成同舞共感的境界。







策展人的話

吳碧容 | 三十舞蹈劇場團長、編舞家

作品、觀眾與場地是表演藝術的三大元素。臺灣不乏優秀的藝術家和藝文團體，而近年全臺劇場也如雨後春筍般接連開幕，面對少則數十，多則數千的觀眾席次，卻是許多表演團體的沉重壓力。

「如何讓你遇見我 在我最美麗的時刻
為此 我已在佛前求了五百年」－席慕蓉〈一棵開花的樹〉

不論是編舞者與舞者的養成、經營作品的人力與成本、大型活動籌備的時程與資源，一切的投入是爲了在觀眾面前完美呈現，一如這首美麗的情詩所顯露的殷切期盼。

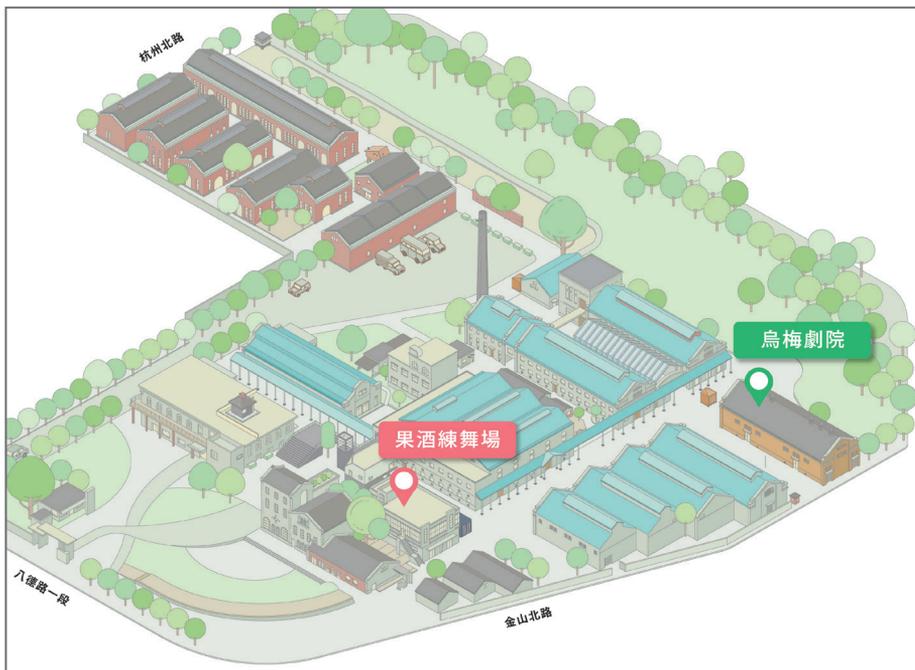
「如何看懂現代舞？」這是我經常被問到的問題。經過了第一屆相遇舞蹈節的學習，我意識到如何在啓發觀眾的感受與想像有所著力，是需要有更縝密的規畫。於是，今年的相遇舞蹈節以「共感」爲核心，引導觀眾以眼觀看、以身體驗、以心感受、以語交流，啓迪感官來打造認識舞蹈的鑰匙。在藝術耕耘的面向，相遇舞蹈節以三年爲期程，扶植焦點編舞家並支持作品以「測試、精進」的方式，完整創作脈絡，此外更以推廣場次促進觀眾與創作間的溝通交流。



相遇舞蹈節在天命之年蒞臨，揭示了舞蹈與我的依存關係，也讓三十舞蹈劇場成爲分享經驗的載體。期待相遇舞蹈節能呵護這個舞蹈與人群交遇的契機，在春日甦醒的時分，在最美的時刻。

吳碧容

地圖導覽 華山 1914 文化創意產業園區



主題演出

3/21-3/24 | 華山烏梅劇院

- 演出票券：600 元 / 場
- 套票優惠：二系列合購享 83 折 1000 元優惠（含週間 A+C 與週末單日 B+C、A+B）
- 加碼優惠：3 系列套票享 8 折 1440 元優惠
- 學生與兩廳院之友 9 折；身心障礙與年長人士購票 5 折



肢體工作坊

3/11（一）- 3/17（日） | 華山果酒練舞場

- 課程費用：每堂 150 至 300 元不等，詳細票價以及系列全套、團體優惠，均依照各課程公告為主



舞友推廣場

3/18（一）- 3/22（五） | 華山烏梅劇院

- 團體票與周間推廣演出優惠請洽三十舞蹈劇場 (02)2924-5475 楊先生

活動時程

肢體工作坊							
時間	03/11 (一)	03/12 (二)	03/13 (三)	03/14 (四)	03/15 (五)	03/16 (六)	03/17 (日)
10:00 ▼ 12:00	成人悅舞 黃旭徽	成人悅舞 黎美光	成人悅舞 黃旭徽	成人悅舞 黎美光	成人悅舞 黃旭徽	成人悅舞 黎美光	成人悅舞 聯合呈現
13:00 ▼ 16:00	青春暢舞 陳兆豐	青春暢舞 林廷緒	青春暢舞 張秀萍	青春暢舞 張國章	青春暢舞 王宇光	親愛對舞 王正芬 吳碧容	親愛對舞 王正芬 吳碧容

舞友推廣與主題演出							
時間	03/18 (一)	03/19 (二)	03/20 (三)	03/21 (四)	03/22 (五)	03/23 (六)	03/24 (日)
10:30 ▼ 12:00			舞友推廣 3 林廷緒				
14:30 ▼ 16:00	舞友推廣 1 王宇光 陳兆豐	舞友推廣 2 張秀萍	舞友推廣 4 張國章	舞友推廣 5 賴翹中 林依潔	舞友推廣 6 羅文瑾	系列 C 到達了沒有 林依潔 賴翹中 羅文瑾	系列 B 生存潛規則 王宇光 陳兆豐 張秀萍
19:30 ▼ 21:00				系列 C 到達了沒有 林依潔 賴翹中 羅文瑾	系列 A 跨界交朋友 林廷緒 張國章	系列 B 生存潛規則 王宇光 陳兆豐 張秀萍	系列 A 跨界交朋友 林廷緒 張國章



跨界交朋友

聚焦在跨界合作，透過影像、音樂、裝置等多樣化的元素與舞蹈技藝相互結合，展現年輕世代與生俱來跨域交流的基因。

林廷緒 編舞家

高雄人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演組。與多位編舞家合作舞蹈作品創作，並也參與多部舞蹈作品演出，如參與編舞家葉名樺作品《十七年蟬》階段性呈現、黃詠淮作品《沒有名字的空白》創作計劃呈現、演出英國 Hofesh Shechter Company 二團排練總監張建明作品《Black Hole》，獨舞作品《沒有人記得的事》更於「香港、臺灣、澳門 三地交流之當代獨舞展」發表，並入選 2019 年日本福岡舞蹈藝術節。

代表作品：

- 2019《沒有人記得的事》獨舞作品獲選 2019 年第十二屆日本福岡舞蹈藝術節
- 2017《一個不存在的身體》與陳欣瑜共同創作，獲邀 2017 年第十四屆廣東現代舞周
- 2016《撕裂》與編舞家黃懷德合作演出

3/22 (五)
19:30-21:00

3/24 (日)
19:30-21:00



《八 八》

原作品《一個不存在的身體》選粹

建構真實事件和舞作的共生關係

「舞蹈與現場聲音 / 音樂及打擊樂共同創作的跨媒材作品」

一場超度無主孤魂的肅穆祭祀，關於存在與消逝，對土地、對生靈的感念，關於一種對自然無情的言不由衷，是有形的也是無形的。

編舞家：林廷緒

現場聲音 / 音樂設計：顏晟文

現場打擊樂：洪于雯

燈光設計：藍靖婷

舞台設計：趙鈺涵

服裝設計：楊碩耘

排練助理：楊雅鈞

演出舞者：謝宛霖、文韻筑、涂立葦、徐吉祿



跨界交朋友

聚焦在跨界合作，透過影像、音樂、裝置等多樣化的元素與舞蹈技藝相互結合，展現年輕世代與生俱來跨域交流的基因。

3/22 (五)
19:30-21:00

3/24 (日)
19:30-21:00

張國章 編舞家

現為獨立創作者。畢業於國立臺灣戲曲學院綜藝舞蹈科、臺北體育學院動態藝術學系及國立臺北藝術大學研究所主修舞蹈創作。曾任臺北市立大學運動藝術學系兼任講師、國立臺灣戲曲學院兼任教師及編導、FOCA 福爾摩沙馬戲團藝術總監。2016年及2018年於北藝大年度展演《鏡界》及《彈一段過錯的日子》，為臺灣舞蹈界新興，並創作多部舞蹈作品《影》、《角逐》、《談不攏》、《上位者》、《漫化》、《3X口》、《幸福的我們》…等。

代表作品：

2018《彈判》2018年相遇舞蹈節注目新人系列作品

2015《零建》獲得羅曼菲舞蹈獎助金補助創作

2014《肌哲》獲選為國藝會新人新視野於全台巡迴演出

2013《初衣十舞》受邀至法國多個藝術節演出



《友沒友》 全新原創作品

挑戰創造影像與現場舞蹈的連結

以「朋友」的角度切入，朋友亦為有交情的人，有好友也有損友，彼此之間有著一種微妙的情感，性格興趣亦相似，進而緣分連繫在一起；相反的，道不同不相為謀，說走也就可以走。

動作發展連結著與朋友的相處之道，運用三種風格 *tricking*、*Bricking*、*acrobatic* 不同型態的碰撞中，表達人與人溝通的摩擦、距離。而作品試圖藉由舞蹈驅動影像，有如現在與未來的連結，另一片段影像帶動身體，嘗試創造影像連結現場觀眾的距離，最終傳達「生命來源自於無，而至於有，最終又歸於死亡」，人生苦短，要珍惜身邊的點點滴滴。

編舞家：張國韋
影像設計：林鼎泰
燈光設計：蘇亦竹

詞曲設計：戴啓倫
演出舞者：邱仕惠、林啓揚、戴啓倫

B

生存潛規則

從生活、城市與人際互動間擷取，著眼在現代人自身處境與環境的關係，試圖反應現代人面對社會環境的心態與心聲。

3/23 (六)
19:30-21:00

3/24 (日)
14:30-16:00



王宇光 編舞家

大學開始跳舞，畢業後進入雲門 2 擔任職業舞者。於 2016 年離團後開始創作，與雲門劇場、鬮舞劇場、三缺一劇團、小事製作、嘉義新舞風等合作發表作品與演出，持續發展個人身體風格系統。

代表作品：

2018 《茉莉》臺北藝術大學曼菲劇場演出

2017 《地緣、天藍、恰恰恰》嘉義縣表演藝術中心發表

2016 《阿斗》香港「E-Side Dance」發表



《無臉蝸牛》

2018年於嘉義新舞風發表

用動物姿態探索城市中的身體樣貌

「從高處俯瞰著街道，生活在這座城市的人們，渺小而緩慢的移動著，共同經歷著失落、迷路、信仰、跌倒、奔跑、奮戰。而我們就像蝸牛，背著殼，在時間刻劃的牆上爬著，身體所劃過的那些深啊淺啊的路徑都會被留下痕跡，一道道晶透的線條，留下的是肉身和時間戰鬥的證據。」

編舞家：王宇光
燈光設計：應可亭
面具設計：許嘉軒

舞台顧問：趙卓琳、潘美妙
服裝顧問：林彥融
演出舞者：陳欣瑜

B

生存潛規則

從生活、城市與人際互動間擷取，著眼在現代人自身處境與環境的關係，試圖反應現代人面對社會環境的心態與心聲。

3/23 (六)
19:30-21:00

3/24 (日)
14:30-16:00



陳兆豐 編舞家

畢業於新民高中表演藝術科，目前就讀於國立臺灣體育運動大學舞蹈系。2017年「TANZOLYMP ASIA」擔任開幕及閉幕演出舞者《Mother》、《遺失的天堂》，2017年舞耀大地舞蹈創作比賽《潛規則》獲得「優選」並擔任其舞者及編舞者，2018年舞耀大地舞蹈創作比賽《時候》獲得「銅牌」擔任舞者，2018年「美國臺灣傳統週暨加拿大亞裔傳統月」擔任舞者。主要創作作品：《四不像》、《Ultra》、《野》、《若說痕跡》、《潛規則》、《撒旦計畫》、《零界點》、《細胞》、《裝個人》、《在所難免》、《活該又或者活著應該》、《抱歉》

代表作品：

2018《時候》 2018年舞耀大地舞蹈創作比賽擔任舞者獲得「銅牌」
2017《潛規則》 2017年舞耀大地舞蹈創作比賽「優選」



《潛規則》

2017年舞躍大地獲獎作品

一同探索生命中那些不能跨越的線

目前就讀臺灣體育運動大學的陳兆豐，以強烈的作品風格，在徵選作品中脫穎而出。生活中、關係中都存在著許多不成文的規定，你我都不会去觸碰，看似無設限，卻不知不覺的正限制著你我，觸碰了那條隱形界線的人，就像穿了奇裝異服的怪胎，被人們的眼光與輿論檢視著，而那條界線就是被社會默默合理化的、不成文的「潛規則」。

編舞家：陳兆豐

音樂設計：邱建航

演出舞者：廖思緯、劉秉豪、李仁曉

B

生存潛規則

從生活、城市與人際互動間擷取，著眼在現代人自身處境與環境的關係，試圖反應現代人面對社會環境的心態與心聲。

3/23 (六)
19:30-21:00

3/24 (日)
14:30-16:00



張秀萍 編舞家

紐約大學舞蹈碩士。前雲門舞集獨舞者。1997年受邀擔任美國 The Yard Residency 之客席編舞家，同年與吳碧容共同成立三十舞蹈劇場。1998年為亞洲青年編舞營之臺灣代表。2004年受邀世界舞蹈聯盟於印度發表舞作。2009年獲選為台北國際藝術村之出國駐地藝術家，同年擔任美國 Colorado College 之駐校藝術家。2009-2010年二度受邀主持韓國首爾藝穗節跨界藝術工作坊。2010年獲選為亞洲文化協會受獎人。2014年獲選赴法國參加世界舞蹈聯盟全球年會。2015年舞躍大地舞蹈創作比賽首獎得主。

代表作品：

- 2017 《話語靜止時》舞評人徐瑋瑩稱許
「臺灣舞蹈界需要眾聲喧嘩、各自表態來豐富觀者的視野。」
- 2015 《逃亡 2015》英國舞評家 David Mead 稱許
「臺灣國際藝術節歷年跨界合作中極為成功的作品」
- 2010 《黑醋加太多》獲選代表臺灣參加韓國首爾藝穗節演出



《白眼翻翻》

全新原創作品，獲臺北市文化局個人創作補助

讓幽默且荒謬的白眼訴說內心潛台詞

《白眼翻翻》啟動我們瞬間轉換態度的契機，釋放累積的煩悶，調劑平凡的生活。「重複」與「折磨」是本次階段性呈現的創作重點。將由細部肢體的蠢動，結合不同情緒的驅動，醞釀累積能量，發展具爆發力的舞蹈語彙。而個人內心的反動狀態，無論是委屈的翻攪、激烈的應對、或是誇大的反諷，都因存在於想像中、無法實際表現出來而顯得荒謬，但卻大快人心。其間的想像與實際場景交替出現，刻意放大各自內心的「潛台詞」，營造幽默又荒謬的作品氛圍。

編舞家：張秀萍
音樂設計：余奧甫
燈光設計：何定宗

服裝設計：陳昭蓉
排練助理：林依潔
演出舞者：張琪武、黃彥儒、陳草臻、郭合易、
陳詣芬、王怡方、曾少彤、黃仕豪



到達了沒有

看見舞蹈與物件間的可能，以彈性用具改變身體與地面的關係，在顛覆視覺感官，身體與心理的不對等，引發哲思。

3/21 (四)
19:30-21:00

3/24 (六)
14:30-16:00



林依潔 編舞家

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，2004年加入三十舞蹈劇場，目前擔任編舞者與排練助理一職。參與三十舞蹈劇場多項製作演出，並隨團赴美國、韓國、法國、東南亞等國際演出行程。除參與三十諸多演出外，亦專注於創作，擅長運用隨手可得之物巧妙轉化為舞台道具、營造特殊的劇場氛圍，是新一代不可多得之創作人才。2016年獲文化部藝術新秀首次創作發表補助，為三十舞蹈劇場年度製作所創作的《所在一人與偶幻化的奇特空間》，2018年三月於相遇舞蹈節發表《該死的十字路口》30分鐘版本，同年十月於三十舞蹈劇場年度製作創作《該死的十字路口》完整版。

代表作品：

2018《該死的十字路口》獲選2018相遇舞蹈節演出作品

2016《所在一人與偶幻化的奇特空間》評論稱其作品：「如動畫電影般詼諧、魔幻。」

2013《祝你一路順風》以幽默的角度看待死亡，打造一齣黑色舞蹈喜劇



《 蹦 · 舉 · 騰 · 思 》 全新原創作品，獲國藝會個人創作補助

在彈跳之間探討「限制與自由」的生命提問

2015年在作品中曾利用登山繩吊掛舞者於大型框架，透過轉動大型框架而開啓一連串的身體風景，今年再度以高空彈跳彈力繩索探索發展「限制中的自由」之主題，挑戰挖掘身體超越地心引力的美感與涵義；舞作中舞者吊掛於彈力繩上，藉由地面反彈跳躍旋轉及衝出舞台區塊盤旋於空中的肢體動作變化，表現極欲拋開束縛卻又無法得到真正自由的渴望。

編舞家：林依潔
音樂設計：余奐甫
燈光設計：何定宗

服裝設計：陳昭蓉
創作顧問：吳碧容、張秀萍
演出舞者：蘇家賢、張琪武



到達了沒有

看見舞蹈與物件間的可能，以彈性用具改變身體與地面的關係，在顛覆視覺感官，身體與心理的不對等，引發哲思。

3/21 (四)
19:30-21:00

3/24 (六)
14:30-16:00



賴翊中 編舞家

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業後，回到家鄉高雄，任教於左營高中舞蹈班，並於 2017 年成立翊舞製作，現為翊舞製作藝術總監與編舞家。作品常在國際編舞大賽與藝術節中脫穎而出屢獲大獎，並於 2018 年受邀前往全球各地藝術節演出。曾受邀至香港當代舞蹈節 - 東亞舞蹈平台、MASDANZA 國際當代舞蹈節、新加坡 M1 現代舞蹈節、WDA 舞蹈平台、臺灣張婷婷獨立製作 - 圓桌計畫、臺灣嘉義新舞風演出。在國內，獲選世界舞蹈聯盟青年編舞營臺灣代表之一，為來自臺灣各地的舞者編創作品《咆哮》。

代表作品：

2018《無盡天空》受邀前往西班牙馬德里希谷洛劇院演出

2017《Birdy》西班牙紐約暨布爾戈斯國際編舞大賽獲得「首獎第一名」

2017《守》德國第 31 屆漢諾威國際編舞大賽「第三名」與「最佳評論獎」



《Raining in The Room》

本作首演於高雄
城市芭蕾舞團《2017 點子鞋》

雲雨般的重覆循環照映出生命之姿

「雨人，好似一種思念，瀰漫在房間之內，凝聚成雲，落下成雨，蒸發，不斷反覆的重覆循環。」

編舞家：賴翹中

燈光設計：關雲翔

演出舞者：鄭伊涵、簡麟懿



羅文瑾 編舞家

美國新世界藝術學院舞蹈系學士，師承前荷西李蒙舞團首席及前茱莉亞學院舞蹈系教授丹尼爾路易斯，後於美國伊利諾大學舞蹈研究所修習取得舞蹈藝術碩士學位。2014年2月受邀擔任董陽孜書法藝術跨界劇場《騷》編舞及表演家。2016年獲羅曼菲舞蹈獎助金赴比利時舞蹈研習。現任稻草人現代舞蹈團藝術總監暨編舞、表演，致力於南部當代舞蹈發展，藝術總監羅文瑾不斷透過文學、跨界合作或科技實驗等方式，探索舞蹈的內涵。

代表作品：

2017《不·在場》獲第十六屆台新藝術獎提名「臺南藝術節「城市舞臺」」

2017《詭跡 Dripping》獲選參加香港舞蹈團「八樓平台 XI 一時空行旅記錄」於香港上環文娛中心演出

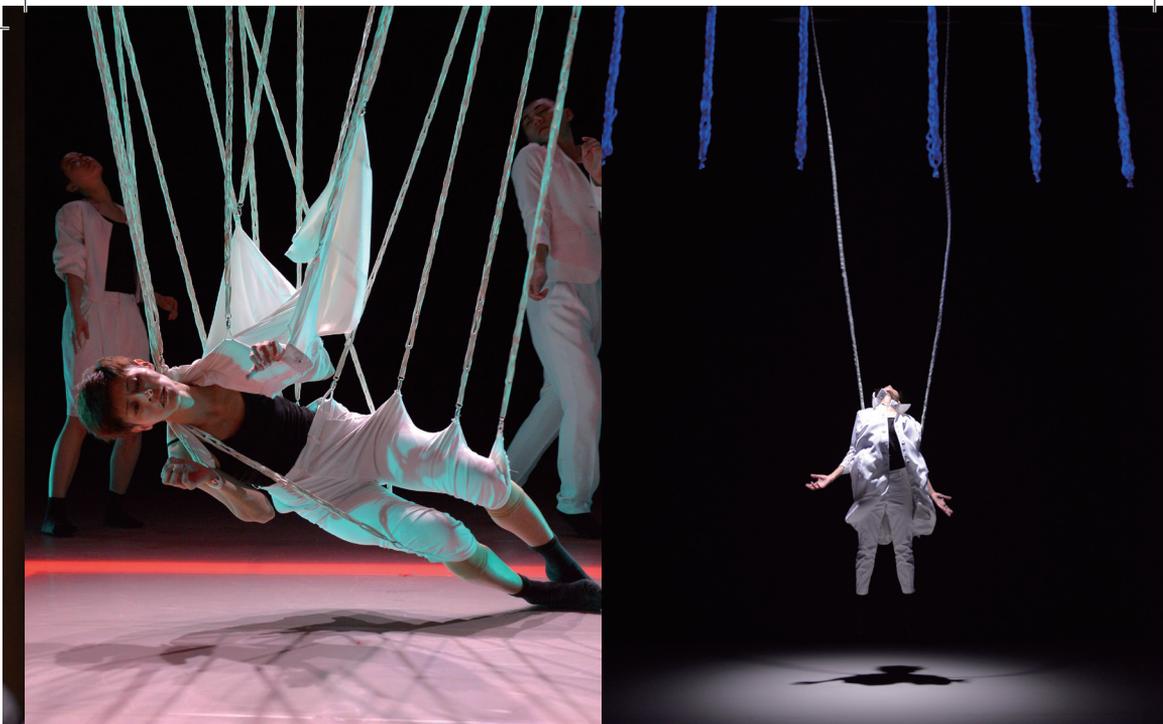
2011《鑰匙 人·The Keyman》獲選參加【2011 亞維農外圍藝術節】演出，並獲法國《Reg' Arts 表演雜誌》譽為「令人驚嘆的創作」

到達了沒有

看見舞蹈與物件間的可能，以彈性用具改變身體與地面的關係，在顛覆視覺感官，身體與心理的不對等，引發哲思。

3/21 (四)
19:30-21:00

3/24 (六)
14:30-16:00



《深淵 Abyss》選粹

2017 年稻草人舞團年度製作

從詩中迸發，化作一條懸在人性深淵上的繩索

原作 65 分鐘，靈感來自尼采《查拉圖斯特拉如是說》所寫：「人是聯結在動物與超人之間的一根繩索－懸在深淵上的繩索。」文瑾將懸於深淵的繩索意象由一條條白色橡皮筋垂降串連而成，藉其勁力與伸張緊縮的特徵，表現出人們糾纏在往上攀升又想駐足流連在深淵的矛盾狀態裡，也藉其充滿韌性的反彈力，投射出努力生存在天堂與地獄的混沌裡，不斷被綁縛、拉扯、掉落、躍升於理性及感性的心理糾葛，以及體內禽獸本能慾望的迴圈裡！

有別原版作完整呈現在禽、獸、人的生理進化與心理征戰過程，選粹版將著重演出人類間彼此爭鬥、對立而無力超脫無盡深淵充滿無奈與衝突的最後段落。

編舞家：羅文瑾

音樂創作：米莎、孟濂、張育璋、王麒愷

燈光設計：關雲翔

舞台裝置設計：孫佳暄

服裝設計：黃稚揚

技術統整：王文明

演出舞者：羅文瑾、李佩珊、何佳禹、簡麟誌

2019 相遇舞蹈節 肢體工作坊

跳脫年齡，玩出肢體的無限可能

相遇舞蹈節肢體工作坊的核心價值在於引導民衆從舞蹈中體驗自我、生活以及人際關係間的感知，並讓肢體互動成爲開啓觀衆感受舞蹈的一把鑰匙。

本次，除了延續爲青年學子的美感教育所規劃的〈青春暢舞〉課程，在分齡分衆的概念下，特別邀請對成人肢體開發教學具有相當經驗的即興舞蹈家黎美光、致力於身心靈舞蹈探索的前雲門舞者黃旭徽，以及教授熟齡長者舞蹈長達 20 年以上經驗的王正芬，針對不同的族群設計課程內容，藉以拓廣舞蹈功能與落實生活運用之可能性。

青春暢舞 系列工作坊

與青春的你玩遍無限創意

時間地點：3/11 (一) - 3/15 (五) 13:00-16:00 | 果酒練舞場

活動費用：個人報名 150 元/日，團體報名 100 元/日。

由本次主題演出的 5 位編舞家陳兆豐、林廷緒、張秀萍、張國韋、王宇光進行課程規劃與教學，從每位編舞家自身的作品創意與舞蹈經驗，分享一般中學生對身體的想像與可能性，透過舞蹈創意拉近台上台下的關係。

陳兆豐

課程日期：3/11



現就讀臺灣體育運動大學舞蹈系，擅長街舞使他在身體語彙上有出人意表的表現。本次課程以作品《潛規則》創意概念出發：以創意及自我了解的舞蹈發現生活，後以情境模擬帶入質地，透過簡單的動作引導發展成舞蹈。課程也將分享舞作中的動作組合，讓學生感受作品中動作的意念狀態。

林廷緒

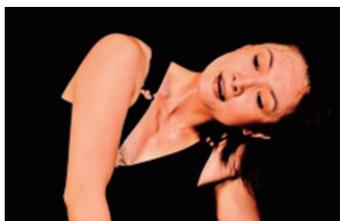
課程日期：3/12



畢業於臺北藝術大學研究所，曾於臺港澳三地發表自編獨舞作品。本次主題演出以八八風災為題，探索創傷的身體與虛實的生命現象，工作坊課程也將以此為延伸，利用身體/肢體開發為媒介，嘗試用第三角度和方向來重新察覺身體於空間中存在感的認知。

張秀萍

課程日期：3/13



三十舞蹈劇場資深編舞家，為本次工作坊之教學總監/教師。工作坊課程將以當代舞蹈的概念轉化為肢體表達為目標，引導學員以身體經驗擴充欣賞能力，同時也將以作品《白眼翻翻》中的創意與動作組合為教材，喚起學員之身體共感，貼近演出者的切身經驗。

張國章

課程日期：3/14



以結合技藝風格而異軍突起的舞壇新秀。本次他設計「飛翔與落地之間－身體探索」運用翻滾中身體的流動，撐、滾、跳、轉等，創造出不同的空間及時間，並從中理解骨骼、肌肉、韌帶，同時懂得如何有效及正確的運用身體，藉此保護並提升身體之可能性。

王宇光

課程日期：3/15



曾任雲門二團舞者，離開舞團後積極與雲門劇場、蠟舞劇場…等多個團體合作發表作品與演出。本次課程將引導學員從身體感知認識自己，由最基礎的骨骼與肌肉開始，透過察覺來認識，並以感受、觀察、觸摸、聆聽作為課程系統主要四大概念。

成人悅舞 系列工作坊

為輕熟齡的你開創肢體的可能

時間地點：3/11 (一) - 3/17 (日) 10:00-12:00 | 果酒練舞場

活動費用：300 元／堂 (3/11-14)，全系列優惠 1000 元／4 堂／同一教師。

邀請對成人肢體開發極具經驗的舞蹈家黎美光與黃旭徽教授課程，特別規劃 2 課程 +1 排練 +1 聯合呈現的課程安排，讓學員透過簡易的身體開發、排練和小型呈現，經歷舞台上作品整合的過程。

教師介紹

黃旭徽

創造性舞蹈樂活工作坊 課程日期：3/11、3/13、3/15、4/17



現任雲門舞集及雲門 2 舞團現代舞教師。兩度獲費城皮尤藝術與遺產中心基金會獎助，赴美舉辦「內在核心」動作工作坊教學。並曾獲紐約台北文化中心獎助，赴美舉辦「動態冥想」工作坊。《創造性舞蹈樂活工作坊》包含「身體生態」、「肢體對話」、「動作表達」、「分享舞台」等四大主題，在循序漸進的引導下，找回身體的自信，享受舞動的驚喜。

黎美光

即興的奧秘肢體工作坊 課程日期：3/12、3/14、3/16、4/17



英國 London Contemporary Dance School 傑出舞蹈碩士。創意 / 心理工作站藝術總監。受邀「舞蹈空間舞團」、「古舞團」教學、演出及即興舞蹈研究。《即興的奧秘肢體工作坊》在舞蹈美學與身體創意的開發下，以主題式結構即興，喚醒想像力、覺察力、表達力與創造力。

親愛對舞

系列工作坊

帶樂齡的你舞出美好生活

時間地點：3/16 (六) - 3/17 (日) 13:00-16:00 | 果酒練舞場

活動費用：採雙人報名，500 元 / 2 人 / 堂。

由王正芬與吳碧容共同帶領，這項以成人版的親子課程為創意的規畫，期待透過身體的語言與接觸，伸展肢體，共舞一段美好的關係進行曲，亦適合伴侶、朋友偕同參與，讓關係在不言而喻的情境下，發展出另一種交流互動的可能。

教師介紹

王正芬



舞蹈創作與戲劇編導、銀髮族肢體開發教師，擔任劇場導演及戲劇演員肢體開發老師多年，持續帶領職業與業餘演員跟身體對話，長期與老人照護機構合作，具備 20 多年教授長者肢體課程經驗。本次課程的設計兼具安全與強度的適當性，使高齡參與者可以在一位經驗豐富的老師帶領下，讓肢體日漸退化的長者，透過課程的教學而願意將身體活絡起來。

吳碧容



三十舞蹈劇場團長，相遇舞蹈節策展人。現任臺師大表演藝術學程第二專長講師，具有十數年籌辦三十沙龍之經驗，透過多年的說舞教舞經驗引導大眾以肢體和大腦認識舞蹈。在本次工作坊中，與王正芬共同規劃 Chair Exercises、雙人手部接觸的輕盈互動、彈性繩索的造型創意與舒緩按摩等練習內容，在安全中互動、在美感中滋養關係。

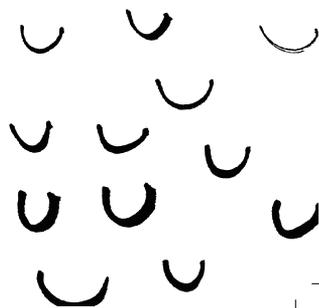
三十舞蹈劇場

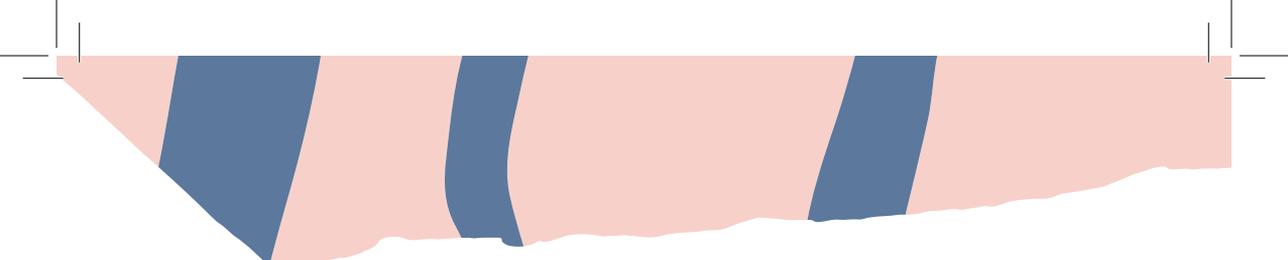


由吳碧容、張秀萍於 1997 年 12 月共同成立，以「三十」為名，象徵一個累積經歷、迎向自我實現的新階段。成立 21 年至今，秉持著嚴謹經營、踏實耕耘的態度，獲得藝文界及觀眾之注目，並屢獲專業舞評家的讚賞，英國國際藝術經理人雜誌譽為「臺灣最成功的中型舞團之一」，與洛杉磯觀眾讚賞為「amazing company」。



自 2002 年起連續獲選為文化部分級獎助之演藝團隊，除了積極將現代舞蹈藝術帶入臺灣鄉鎮地區外，2006 年開始邁向國際，曾受邀前往美國、韓國、法國、馬來西亞等地演出。2005 年規劃「三十沙龍創作空間」，持續支持創作人才，協助多位編舞家完成里程之作，至今已呈現逾百項作品，成為領域中獨樹一格的創作練習、分享樂園。





2010年兩廳院新點子舞展委託創作《黑醋加太多》，獲邀代表臺灣參加韓國首爾藝穗節演出，當地網站推薦為最值得觀賞的節目。2014年獲選前往法國參與世界舞蹈聯盟 球年會。2015年受邀參加臺灣國際藝術節 TIFA 演出，英國舞評家 David Mead 稱許作品《逃亡 2015》是「台灣國際藝術節歷年跨界合作中極為成功的作品」。同年獲邀參加馬來西亞詩巫國際舞蹈節，當地媒體以「非常新穎的創作 novel creations」做為報導標題。

2018年規劃【相遇舞蹈節】，主動突破表演藝術長期的封閉狀態，以小型策展的概念，邀請國內長期耕耘創作的舞蹈工作者、團隊參展，於一周之內辦理 12 場次演出，讓觀眾能在幾天內，看見臺灣當代舞蹈創作的切片與多元風貌，堪稱創舉。英國舞評家 David Mead 認為相遇舞蹈節的成功，「三十舞蹈劇場與華山文創園區是幕後最大功臣」。

2019 相遇舞蹈節 共感

策展團隊

策 展 人 | 吳碧容

節目製作顧問 | 林璞

工作坊顧問 | 黃旭徽

編 舞 家 | 林廷緒、張國韋、王宇光、陳兆豐、張秀萍、林依潔、賴翹中、
羅文瑾

工作坊教師 | 黃旭徽、黎美光、王正芬、吳碧容、陳兆豐、林廷緒、張秀萍、
張國韋、王宇光

執行團隊

技術顧問統籌 | 何定宗

專 案 執 行 | 王子瑄

執 行 製 作 | 楊世麒

行 銷 統 籌 | 黃昱禎、何芸徵、張言

影 音 製 作 | 林辰鍵

視 覺 設 計 | 框外森林視覺設計

特別感謝

王榮文先生、陳碧涵女士、杜惠萍女士、吳佳明先生、王珩小姐、向鳴德女士、朱星朗先生、黎美光女士、蘇美珠小姐、潤泰集團 潤福中高齡專用住宅、IC 知音電台、教育廣播電台、漢聲廣播電台、中央廣播電台、以及參與團隊與人員



