

跳舞就是這麼簡單！2020 相遇舞蹈節《共創》限時早鳥優惠開跑



三十舞蹈劇場與華山文創園區共同合作的舞蹈策展【相遇舞蹈節】，從 2018 年開辦至今，第三年以《共創》為題，鼓勵觀眾實際參與，進入作品，展現創作與觀賞相互依存的當代潮流。台新藝術基金會特約藝評人貧窮男曾讚揚：「相遇舞蹈節讓觀眾能在幾天內一網打盡，看見台灣當代舞蹈窗做的切片與多元風貌。」連續兩週的時間，將帶來 14 場不同類型的工作坊與三大系列 12 場的演出節目，利用短小輕薄的內容設計讓大眾能夠輕易的與舞蹈相遇。

相遇舞蹈節三年下來皆以「共」字為主題發想，不僅強調表演藝術團隊合作的模式，也期待邀請觀眾打破旁觀的被動性，進而成為作品完整的要角。今年工作坊部分依照往例邀請參展編舞家與民眾面對面分享創意與舞蹈外，也首次讓舞蹈課程與引導情緒覺察的花精及現場音樂跨界合作，在「共創」中，感受舞蹈與不同領域結合的能量。更特別的是，今年還邀請到香港不加鎖舞蹈館藝術總監王榮祿，來台開設《波麗露身體工作坊》，學員完成課程後，便能直接成為系列演出作品《波麗露》的表演者，體現「人人都能跳舞」的意涵。

相遇舞蹈節本次三大系列主題分別為【年輕人想怎樣】、【踮共！誰與共？】、【共舞、共感、共創造】，作品內容多元豐富，包括由北藝大舞蹈系副教授吳易珊的作品《相你相我》，藉由相聲中的語言為脈絡，與肢體的結合在具象與抽象的溝通形式中相互辯證，拋接生活的擦邊球。而長期關心社會運動議題的張可揚，改編舊作《我們清醒，於是反抗世界的無窮反覆》，回應青年人對於自由與社會公義的吶喊。自相遇舞蹈節崛起而受矚目的新銳編舞家林廷緒，則

以《紅頭裡的金烏雲薦》探索身體語彙，假借民俗信仰中降靈的手法，傳遞身體在不同的想像空間中轉化的可能性，本作品更在西班牙國際舞蹈競賽中獲得最佳表演獎項。

除了正式演出外，為了縮小一般民眾對現代舞的距離，創造編舞家與觀眾的對話，相遇舞蹈節特別針對學校、企業及社區規劃推廣演出，以解說、示範以及聲光俱全的完整演出，讓劇場搖身一變成為教室，演後觀眾更有機會直接與編舞家討論創作概念與設計原因，一窺創作與演出的秘辛，曾有觀眾在參與後表示：「經過這樣的引導，不相信有人還會看不懂現代舞。」

即日起，相遇舞蹈節《共創》早鳥優惠啟售：

1/16 (四) 前購買三系列套票，優惠價：1,450 元 (原價 1,950 元)

1/31 (五) 前單場購票，優惠價：520 元 (原價 650 元/張)

詳細購票資訊請洽兩廳院售票系統。

---

#### 【2020 相遇舞蹈節-共舞】活動訊息

活動時間與地點:

2020/03/09-03/15 (一~日) / 華山 1914 文創園區-果酒練舞場

2020/03/16-03/22 (一~日) / 華山 1914 文創園區-烏梅劇院

主辦單位：三十舞蹈劇場

協辦單位：華山 1914 文創園區

贊助單位：國家文化藝術基金會、台北市文化局

演出單位／編舞家：張可揚、簡瑩萱、張國韋、林廷緒、蘇家賢、吳易珊與易製作、賴思穎、林依潔與三十舞蹈劇場、王榮祿

媒體協力：大愛電視台

活動官網：<https://reurl.cc/Nad9pm>

粉絲團：<https://www.facebook.com/codancetw/>

兩廳院售票：<https://reurl.cc/M7xOMm>