

小品創作

07/04 (六) - 07/05 (日) 14:30 & 19:00

1. 《&1/2》

編創者：范盛泓、李靜樺

演出者：李淳妤、李靜樺 (7/4)、徐筱惠 (7/5)

光影人員：李愛蓉、吳泓琪

范盛泓

跨界光影表演藝術家，執業牙醫師，曾獲時報文學獎科幻類首獎，金穗獎優等動畫錄影帶獎得主，台北電影節佳作獎，自稱是一個有點三八的影形人。雖然身為牙醫師，卻鍾情於各種創作媒材間遊走玩耍。從科幻小說、影子戲、繪本、記錄片到策展多媒材展，與投影舞蹈錄像。用心營造出特別的意境與趣味。

李靜樺

我喜歡交流，我熱愛表演，曾以舞者的身分多次參與舞躍大地的比賽，並榮獲優選，也曾至印度尼西亞和菲律賓擔任青年大使，也到基隆、新北、苗栗進行藝術深耕。

藝術就是生活，生活充滿藝術，繼續探索著並與世界連結!

2. 《真空的關於》

編舞者：林方方

演出者：謝明璋、姚辰穎、楊瑩瑩、林方方

燈光設計：徐子涵

音樂設計：鄭兆恩

林方方

高雄人，愛粉紅，愛甜甜的，愛哈囉凱蒂。

臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。

高雄樹德科技大學表演藝術系主修戲劇畢業。

是演員，喜歡跳舞，以表演者及舞者之身份繼續於劇場裡生存。

今年，在家鄉高雄，創了一個團——玲瓏全勤身創作社。

近期合作演出團隊：明日和合創作所、四喜坊劇集、大開劇團、Theodoros Terzopoulos、她的實驗室空間集、索拉舞蹈空間、三十舞蹈劇場、高詠婕製作、曼丁身體劇場、高雄市立交響樂團、相信音樂等。

3. 《十五分鐘運動提案》

概念/身體：王甯

燈光：曾睿璇

聲音：廖海廷

空間：趙卓琳

影像：蔡詩凡

排練陪伴：王筑樺

王甯

出生於 1991，臺灣臺北。擁有豐富當代舞蹈訓練背景，多從事劇場表演與舞蹈創作。2018 首部中

長篇作品《 | | 》The Other 創作關注身體凝視與性別界限，嘗試操作身體在觀演關係下的含混曖昧性；2020 獲選參加 Artwave 「能動者平台#1 台灣/日本」計畫，開啟個人首次跨國合作，策略性的實驗並探索當代產製舞蹈的各種可能。近年參與演出《清醒夢》、《非跳不可》、《留給未來的殘影》、《每個動作都有一個聲音》...等。

4. 《上一個這一個下一個都是》

編舞者：李秀芬

演出者：吳湘恬、黃力文、吳姝純、茹筠芷

執行製作：王晨馨

音樂設計：李秀芬

特別感謝：小瞳 (化名)、安妮 (化名)、YF (化名)、

Ada (化名)、即使我們生無可戀、Oneway CAFÉ 玩味咖啡

李秀芬

臺大政治系政治理論組學士畢，臺大社會學研究所休學。因跳舞的關係開始研究，因研究的關係繼續跳舞，著迷於身體研究、社會學、人類學與藝術之間的關係。

2017 年創立「即使我們生無可戀」，秉持著無政府主義的概念，讓一群想要做演出的人聚在一起。不知道哪天理想不再存在，然而我們就解散了。

近期作品有濕地 venue Wet Base 實驗劇場計劃—《儂垠》(第 18 屆台新藝術獎第四季提名)、艋舺國際舞蹈節「未完成」—《離體 (n.) (v.) (adj.) 》、2018 臺北藝穗節—《沒關係，白洞只是理論上存在而已》(舞蹈中的舞蹈獎，並入選即刻重演)、2017 臺北藝穗節—《我們一起晚安》(藝穗原創精神獎) 等。

1. 《瘤·存》

概念/舞蹈創作：吳愉璇

舞蹈發展/演出：林意真、許柔安、陳冠妤、葉晉誠

概念整合/攝影：謝宜靜

音樂創作：黃子倫

吳愉璇

創作上以採集日常觀察、生活軌跡、身體樣態為種子。

2016 年發表《時·上秀 SHOW TIME》。

以「向大眾收集不再穿著的衣物作為材料，再重新使用」的行為計畫為開端，用來警示快時尚所帶來的影響，將物件裝置結合舞蹈，其作品獲選國家兩廳院櫥窗舞台演出。

2017 年於臺藝大駐村期間實驗將肢體結合不同媒材創作，

期間發表《窺視》、《溺》、《擬視角》等，其中作品《溺》，於 2017 年臺藝大駐村期間發表舞蹈影像、錄像裝置、現場演出三種演出版本，並延伸至 2019 發表舞蹈 x 空間 x 影像展演作品《擾》。

2018 年發表作品《移跡》則用身體來顯示痕跡的圖像，討論時間流動下所留下的痕跡，將被創造與消逝的過程作為演出。

近期作品從肢體結合科技、影像、物件、裝置產生獨特關係。

2. 《無謂無憂》(駐點創作)

編舞者：王怡方

演出者：陳思樺、任思瑜

王怡方

苗栗人，國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業。

近年與黎美光、張秀萍、吳義芳、楊乃璇等線上編舞家合作，同時也參與多方位跨領域作品演出。

一月於板橋 435 藝文特區擔任【兩端：跨藝二十流】之跨領域藝術即興表演活動策展人；五月參與新

人新視野薛祖杰【The Wall】作品擔任肢體設計；六月於水谷藝廊與金工藝術家張猷琛跨域合作演出。

2019 年參與深夜劇場藝術節擔任製作人，發表雙人作品【蕪菁】。

3. 《最後一次相遇，我們留下》

編舞者：蔡昕靜、陸筱涵

演出者：吳欣庭、董慷浩、陸筱涵

蔡昕靜

2019 年參與第 12 屆北京雙舞週舞蹈營。2018 年編創第 11 屆藝穗節 90 製作《66 號公路》。2017

年編創文化部舞耀大地舞蹈創作比賽作品入圍《Hertz》。

陸筱涵

2019 年小劇場學校《我們來_國中生的劇本》。2017 年 UTUX 泛靈樂舞劇會所《Kei zemihwng—我

們還有詩和遠方》。2016 年《Freak》、第九屆臺北藝穗節彼岸花實驗工作坊《正在輸入訊息 Incoming

data》。

製作團隊：

創作顧問：吳碧容、張秀萍

劇照拍攝：林守晟

演出錄影：吳佳明

技術執行：黃薇如、柯依杰、葉子忻

行政統籌：楊世麒

前台志工：羅乙婷、陳渝喬、林慧純、Chelsea McCray Davis、黃訥禹