

1. 《造視者》

編創者：賴思穎、廖育伶、
許家峰、王昱程

演出者：許家峰

中途視障者，藝文評論書寫者，創作者。透過聲音與空間的互動及敏銳的感官知覺，為其創作與評論書寫的主要方向。

創作團隊

賴思穎、廖育伶、王昱程皆畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所，分別主修創作、教育研究、文化評論。2018年由王昱程與許家峰發起展開「#BLINDDATE 口述舞蹈計畫」，以視障觀眾為主體的文化平權實驗，同年獲得國藝會特殊計畫補助，以賴思穎長期關注的即興舞蹈實踐、廖育伶深入研究的身心學教學法、及王昱程記錄與提問並重的舞蹈構作形式等角度為切入，共同開啟相關研究、論述與創作實踐。

2. 《曲徑 Winding》

編舞者：張勻甄

演出者：張勻甄

攝影：橋希雅、張勻甄

音樂：鄭敬儒

剪輯：張勻甄

張勻甄

目前就讀於赫爾辛基藝術大學「現場藝術暨表演延究」碩士學程(Live Art and Performance Studies)。表演暨創作實踐包含舞蹈、錄像、行為、戲劇、互動沉浸式等。近期創作包含：《靜動之間 STILL CHANGING》展演於「開箱：身體計畫」，獲 2021 年台新獎提名；《Reconnect》一分鐘舞蹈影像創作，榮獲澳門 Rollout 舞蹈影像節快拍 48 挑戰評審大獎及觀眾票選獎；《湧 Emergence》發表於世紀當代舞團「孵夢計畫」創作平台；《膜》發表於台北藝穗節。

3. 《态變》

編舞者：張琪武

演出者：張琪武

氣球協力：三十行政、音控人員

張琪武

2018 年榮獲國家文化藝術基金會創作補助案受邀於香港演出，獨舞作品《無聲》「香港東邊舞蹈團」-亞洲當代舞林匯演之 AM 篇 9 邀演。現為三十舞蹈劇場特約舞者，隨團期間參與多檔製作及演出。曾與「雲門舞集」、「古舞團」、「易製作」、「張婷婷獨立製作」知名舞團合作演出。

4. 《不易察覺的嘆息—察覺篇》

編舞者：張秀萍 與 全體舞者 共同發展

演出者：郭合易、鍾嘉容 與 陳革臻、林慧純、
陳渝喬、Chelsea McCray Davis、張琪武、林依潔


預錄口述：陳淑媛、劉洪麗香

音樂設計：余奐甫 燈光設計：何定宗 服裝設計：廖珮真

影片導演/錄製剪輯：吳佳明

張秀萍

紐約大學舞蹈碩士。前雲門舞集獨舞者。1997 年與吳碧容共同成立三十舞蹈劇場，目前擔任藝術總監。

 11/27 (六) - 11/28 (日) 14:30 & 19:30

1. 《祂的故事》

編舞者：廖炎勇

演出者：廖炎勇、劉柏吟、賴怡菲

服裝設計：廖炎勇、賴怡菲

音樂設計/吉他、二胡演奏/混音：楊祐翔

廖炎勇

2018 舞耀大地金獎作品《旅行》擔任舞者。大觀舞集年度公演下半場 Igal Perry 作品《光「」影》擔任獨舞者。

2019 大觀舞集年度公演《華風舞韻》擔任獨舞者。台南藝術節《府城流水席》擔任舞者。

2020 國立台灣藝術大學畢業製作《條件梭哈》擔任編舞者。花蓮全民運開場《意象洄瀾》擔任舞者。跨界藝象《意象洄瀾》擔任舞者。台南藝術節《舞陣漫步》擔任排練助理。

2021 擔任闖劇場《老人流》宣傳 MV 拍攝執行。擔任樹林藝文中心春之樹系列《老人流》演出紀錄。

2. 《還有多遠》

編舞者：林方方

音樂設計：鄭兆恩 燈光設計：戴宥如 攝影/剪輯：李祐緯

演出者：許志卉、林方方

林方方

高雄人。喜歡做沒做過的事，喜歡粉紅色，喜歡身體。

畢業於 臺北藝術大學劇場藝術創作研究所 表演組

樹德科技大學表演藝術系 主修戲劇

玲瓏全勤身創作社團長。

3. 《看不見的日常》

編舞者：喻敏婷、楊立微

演出者：喻敏婷、楊立微

音樂設計：莊勝宇

影像：陳怡蓁

喻敏婷

2021 跨蝦米藝術節駐地藝術家、2020 衛武營馬戲平台駐地藝術家

、2019 即興舞蹈節創作《最壞的打算》。近年參與共創暨表演作品：陳逸恩《眼淚、暴力、皮膚》、劉俊德《看舞練習》和徐若宇《未選擇的路》。

楊立微

2020 衛武營馬戲平台駐地藝術家、臺北社區兒童藝術節、花蓮城市藝術節表演者，2019 年全國街頭藝人大賽總冠軍，韓國《釜山藝術節》、《春川藝術節》、《鞍山藝術節》特邀嘉賓。

創作顧問 / 吳碧容、張秀萍

三十錄影導演 / 吳佳明

三十錄影助理 / 阮奕豪

技術執行 / 黃薇如、賴鈺錚、王子郢、張翊恩

行政統籌 / 楊世麒