

1. 魯直葳《Rose Windows》(影像放映)

演出者：瞿正柔、魯直葳、蔡貽亘

表演指導：張均瑜 生活製片：藍文均

攝影：李雲婷 攝影助理：張蕙安

聲音設計：劉靜 美術設計：錢耘、魯直葳

服裝概念：魯直葳 現場梳化：嵇品云

魯直葳

1999 年生於台北，搬過五次家，曾居住過四個城市，其中最喜歡的是淡水。現就讀於國立臺北藝術大學電影創作學系，主修鏡頭表演，輔修舞蹈系。創作主要關注性別議題及親密關係，並積極尋找跨域作品的可能性。編舞、導演作品：2022 艋舺國際舞蹈節《愛的語言_Dear You》、2021 關渡藝術節——舞影繪輯《Rose Windows》舞蹈影像、2021 無坎舞蹈工作室創計畫《等一下！妳說什麼？》、2020 舞蹈影像《Exit.》、2019 台北藝穗節《床邊故事：關於道德。》。

2. 曾靖恩《無處不在的身影》

演出者：謝知穎

影像設計暨技術執行：黃柏融

曾靖恩

臺灣桃園人，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所。

曾於 2018 年獲菁霖獎學金赴美參加美國舞蹈節，於 2016 年臺北藝穗節、2019 年賈斯丁身體劇場—深夜劇場計畫分別發表個人製作《看不見的她》及《看不見的她II》，並於 2021 年關渡藝術節發表個人製作《漫漫長路》在國立臺北藝術大學舞蹈廳，而其中作品《一個從未到過的地方》獲舞蹈

大地舞蹈創作比賽佳作獎；作品《No man is an island》則獲選漂鳥舞蹈平台青年作品，再次演出於臺灣戲曲中心小表演廳。更在 2020 年組成跨領域表演藝術團隊—失序場，失序場首創同名作品《失序場》獲財團法人國家文化藝術基金會創作補助、世安美學藝術創作贊助以及舞躍大地舞蹈創作比賽銀獎；並於 2021 年獲選臺中國家歌劇院新藝計畫，發表作品《非常態運動—失序邊境》於臺中國家歌劇院小劇場，同年受邀於花蓮城市空間藝術節進行戶外展演。

3. 施旻雯《夯枷》

音樂設計：MAD (MADZINE)

演出者：施旻雯

施旻雯

2020 年畢業於臺北市立大學舞蹈學系，現為自由表演藝術工作者。2022 年許程歲製作舞團《上造》、余余劇場《少女心》，2021 年衛武營馬戲平台「打開排練室」藝術家雲端駐地計畫，臺灣當代文化實驗場「數位肉身性」謝杰樺《SBx_2045- Second Body 的日常》、安娜琪舞蹈劇場《情慾賽伯格》、微光製造《茉莉》、鄭皓《腔線的進退》、體相舞蹈劇場創衍計畫編創及演出作品《吒》、太古踏舞團《心之景》擔任女獨舞者，2020 年外亞維儂藝術節暨愛丁堡藝穗節聯合飾演專場太古踏舞團林秀偉《無盡胎藏》、合作社 X 軟硬倍事《街道上凡人不會看到的風景》。

4. 張琪武《野獸》(駐點創作)

動作發展：全體舞者

演出者：曾百瑜、陳革臻、郭合易、林慧純

燈光設計/執行：劉志晨 音樂設計：張琪武 氣球設計/執行：洪璽皓

張琪武

曾獲國藝會補助於香港演出獨舞作品《無聲》。現為三十舞蹈劇場特約舞者，隨團參與多檔製作。曾與「雲門舞集」、「古舞團」、「易製作」、「張婷婷獨立製作」知名舞團合作演出。2021 三十沙龍發表小品《态變》。

駐點創作

07/09 (六) 14:30 & 19:00、07/10 (日) 14:30

1. 呂莚、Magdalena Zieba 《Do you want to dance?》

音樂設計：Glenn Sloat

演出者：呂莚、范庭瑜、洪湘晴、Glenn Sloat、Magdalena Zieba、Isaac Hou、Jānis Kļaviņš

呂莚

Instagram: @tinglu_ 臺北市立大學舞蹈系表演創作組碩士畢業，臺北室外街舞創團團員。2020年台北白晝之夜《台北室外網球公開賽》表演者；2019 德國Hannover choreography 編舞大賽《13》| 表演者。

Magdalena Zieba 任瑪姬

started dancing Salsa and practicing Capoeira during her university studies in Toronto. This took her on a long journey of studying Afro-Latin dances, which continues until today. She received her MA from TNUA dance department. She is a Salsa and Brazilian Zouk instructor and owner of Bailalo Dance Studio in Taipei.

2. 嚴婕瑄 《Bóng-io》

演出者：王奕文、施旻雯、林品妤、陳映如

嚴婕瑄

嘉義人，生於1994，自由表演藝術工作者，跳舞也編舞，嘗試讓表演產生對話，擴張肢體語言的力量，試圖衡量舞蹈與生活的關係，藉由創作的思辨理解生命的樣貌，研究範疇包含台灣本土文化、性別議題，近年創作關注父權社會議題及女性自覺。

創作顧問 / 吳碧容、張秀萍

劇照拍攝 / 林守晟

演出錄影 / 吳佳明

技術執行 / 賴鈺錚、張祐寧、黃薇如

行政統籌 / 楊世麒