

關於《不易察覺的嘆息 2.0》

藝術總監／編舞 張秀萍

沒想到在成團 25 年之際竟會以「時間」做為創作的主軸！

早在 2000 年舞團推出了千禧年作品《光臨時間廊》，當時自覺生命歷練不足，不敢碰觸棘手的「時間」，僅擦邊球式地針對時間的循環特性來編舞，將舞者設定為機械錶的零件被圍在一個大呼拉圈裡，當年的作品叫做「迴廊」。

這些年，自認晚熟的我，深刻地察覺時間在我身上陸續形塑的樣貌，不管是生理的還是心理的。2021 年因感受到身體的退化，觸動了我一連串《不易察覺的嘆息》。不管是悲傷、遺憾、悔恨、開心、愉悅的各種嘆息，在發生前總有特定的事件、感受或回憶，像跑馬燈似的在腦海中流竄，嘆息才會出現，而且會需要一些時間。

隨著創作的進展，對於「時間」的感受竟然越來越強烈。啊！是世…每個人的生命經驗、身體變化，不都是因時間的持續運行而累積、改變的嗎？習慣因此定型、身體漸漸退化、對於當年很在意的人事物也釋懷了。察覺至此，嘆息總免不了。

在 2022 的版本，運用了（嬰兒）爬行到站起的過程來呈現生命中遭遇到的跌跌撞撞與挑戰。「不同世代的相處關係」也因有樂齡姐姐們的加入（排練第一天我們就被要求要稱呼她們姐姐），而成為編舞的另一支線。九十分鐘的作品，其中 1/3 擷取 2021 版的部分段落，再結合 2/3 的新編創作，以非線性的敘述方式呈現跨世代的身體精力，同時也觸動不同世代面對時間流轉的淡淡感傷。

受到 Covid 疫情的影響，《不易察覺的嘆息 2.0》延期至今推出，順勢作為成團 25 週年的作品，意味著什麼呢？我不知道。但我衷心地感謝 25 年來曾經參與及陪伴三十的眾多朋友；也會把握機會持續創作，與三十繼續努力往前走。



完整版線上節目冊



演出線上問卷

《不易察覺的嘆息 2.0》演出內容

段落一：直執走

演出：全體舞者

段落二：遺書

演出：鍾嘉容、張琪武、陳革臻

段落三：站起的過程

演出：王正芬、陳渝喬 與 陳革臻、郭合易、張琪武、鍾嘉容、林慧純、橋希雅

段落四：往前看、回頭看、當下…只有疼痛告知我們…

演出：張琪武 與 陳革臻、郭合易、鍾嘉容、林慧純、陳渝喬、橋希雅

段落五：退化中的身體，堪用！

演出：陳鴻秋、王正芬、吳碧容

段落六：再回首

演出：周偉如、李宛蓉、陳映琴、程素真、袁正玉、林依潔 與 全體舞者

段落七：再會啦！心愛的無緣的…

演出：吳碧容、林依潔 與 全體舞者

～ ～ ～ ～ ～ ～ 中場休息 ～ ～ ～ ～ ～ ～

段落八：可以正常一點嗎？

演出：林慧純、鍾嘉容、張琪武、橋希雅、陳革臻 與 全體舞者

段落九：很難過ㄟ

演出：林慧純、陳渝喬、橋希雅

段落十：不忍放手

演出：陳鴻秋、吳碧容、郭合易

段落十一：回頭想想，真的沒有什麼…

演出：陳渝喬 與 全體舞者

段落十二：嘆息的姿態

演出：全體舞者