

## 製作群

演 出 林依潔、張琪武、陳革臻、郭合易  
鍾嘉容、林慧純、陳渝喬、橋希雅  
陳鴻秋、王正芬、吳碧容  
周偉如、李宛蓉、陳映琴、程素真、袁正玉

動作發展 全體舞者 與 張秀萍  
排練助理 林依潔  
編 舞／藝術總監 張秀萍  
音樂設計 余奐甫  
燈光設計 何定宗  
服裝設計 廖珮真  
文宣設計 高昌湧／框外森林設計有限公司  
錄 影 陳冠宇  
劇照拍攝 林守晟 林展煥  
技術支援 耀登設計有限公司  
英文翻譯 橋希雅

製 作 人 張秀萍  
團 長 吳碧容  
行政經理 楊世麒  
舞團顧問 王雲幼  
課程指導 林逸貞、鄭莉莉、蘇家賢、林依潔、張秀萍

## 演出人員簡介

**林依潔** 三十舞蹈劇場 排練助理/駐團編舞

國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業，2004年加入三十，為本團之駐團編舞家。除參與三十諸多演出外，亦專注於創作，擅長運用隨手可得之物巧妙轉化為舞台道具、營造特殊的劇場氛圍。

2016年獲文化部藝術新秀首次創作發表補助，推出《所在》。表演藝術評論台稱其作品：「*《所在》的一幕幕皆如同宮崎駿的動畫電影般，逗趣、詼諧，同時也大膽、魔幻。*」2018相遇舞蹈節為華山烏梅劇院量身訂作《該死的十字路口》，以觀眾席階梯為舞台，大膽又徹底地翻轉表演空間，令觀眾讚嘆、驚艷不已。

2019年獲國藝會個人創作補助，於同年相遇舞蹈節發表彈力繩創作實驗，並於2020相遇舞蹈節發表完整版中篇創作〈非飛人〉。

2020國際舞蹈雜誌Dance International報導「*林依潔是臺灣值得關注的八位女性編*

舞家之一。」

### **張琪武** 三十舞蹈劇場 特約舞者

國立台北藝術大學舞蹈系畢業，曾二度榮獲菁霖文化藝術基金會獎學金，2010年赴美參加美國舞蹈節，2009年赴廣東國際舞蹈夏令營及國際現代舞蹈週。曾任雲門舞集、易製作、舞蹈生態系創意團舞者、政治大學第14屆駐校藝術家。2017年參與張婷婷獨立製作《抽屜三》，表演藝術評論台讚其靈動的肢體「讓人看出一股自在」。

2014年加入三十，參與《逃亡2015》、《所在》、《白眼翻翻》、《失物招領》、《不易察覺的嘆息》、馬來西亞詩巫國際舞蹈節、台北市兒童藝術節、2019-2020相遇舞蹈節等演出。2018年獲國藝會個人創作補助，於香港 E-Side Dance，發表結合科技跨界創作「無聲」。2021-2022年連續於三十沙龍創作空間發表作品「態變」、「野獸」。

### **陳革臻** 三十舞蹈劇場 特約舞者

中國文化大學舞蹈系畢業。在校期間數次參與文大華岡舞團年度公演，並多次隨校參加海外巡迴演出。2016年加入三十，參與《正修科技大學藝術季》、台北文學獎頒獎典禮、《該死的十字路口》、《白眼翻翻》、《失物招領》、《不易察覺的嘆息》、2018-2020相遇舞蹈節演出。

### **郭合易** 三十舞蹈劇場 特約舞者

臺北市立大學舞蹈系畢業。2017年加入三十，參與《正修科技大學藝術季》、台北文學獎頒獎典禮、《該死的十字路口》、《白眼翻翻》、《失物招領》、《不易察覺的嘆息》、2019-2020相遇舞蹈節演出。2019年演出《白眼翻翻》時，英國舞評家 David Mead 認為「作品參考德國心理學家佛洛伊德的女患者朵拉…舞者郭合易一開始強而有力的舞動，表現的有如那個年青女子體內無法控制的聲音」。

### **鍾嘉容** 三十舞蹈劇場 特約舞者

國立臺北藝術大學舞蹈學系畢業，淡江大學國際企業所碩士。曾參與蘭陽芭蕾舞團、焦點舞團、張婷婷獨立製作、2016 三十沙龍、築夢舞集演出。2019 年加入三十，參與《白眼翻翻》、《失物招領》、《不易察覺的嘆息》、2020 相遇舞蹈節演出。

### **林慧純** 三十舞蹈劇場 特約舞者

文化大學舞蹈系畢業。2020 年加入三十，參與《失物招領》、《不易察覺的嘆息》、2020 相遇舞蹈節演出。

### **陳渝喬** 三十舞蹈劇場 特約舞者

國立臺北藝術大學舞蹈學系畢業。2020 年加入三十。參與《失物招領》、《不易察覺的嘆息》演出。

### **橋希雅 Chelsea McCray Davis** 三十舞蹈劇場 特約舞者

來自美國，紐約 Marymount Manhattan College 畢業。曾加入堪薩斯及 Störling Dance

Theatre，2019 年擔任 RozmovaFilms 跨文化藝術總監。獲移民署核發之優秀藝術專業人士工作簽證旅居臺灣，近期曾參與許芳宜《我心我行》舞蹈電影拍攝、世紀當代舞團《孵夢 IV 劇照》演出。2021 年加入三十，參與《不易察覺的嘆息》演出，亦擔任此次製作之英文翻譯。

### **吳碧容** 三十舞蹈劇場 團長

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，並取得同校之藝術行政與管理研究所碩士。2003-2008 年間曾受邀首督芭蕾舞團「玩芭蕾」、風之舞形舞團「吳義芳 45 獨舞」、兩廳院旗艦歌劇「黑鬚馬偕」擔任編舞。作品長期著墨於女性特質，觀照女性內在流轉與外在環境之關係。2016 年主持《漫舞，微光中》舞蹈紀錄片創作計畫。2018-2020 年擔任相遇舞蹈節策展人。目前任教於國立台灣師範大學。

### **陳鴻秋** 三十舞蹈劇場 客席舞者

國立台北藝術大學舞蹈研究所藝術碩士。前雲門舞集獨舞者，曾參與黃麗薰「漢聲舞集」、「姚明麗古典芭蕾舞團」、郭曉華「三意舞團」與三十舞蹈劇場的演出。亦曾擔任國光劇團、天使蛋劇團和無獨有偶劇團的舞蹈編排工作。目前任教於雲門舞集舞蹈教室。

### **王正芬** 三十舞蹈劇場 客席舞者

文化大學舞蹈系畢業。從事舞蹈創作、表演及教學多年，並擔任劇場導演及戲劇演員肢體開發老師。近年來持續從事肢體開發身體療癒，社區老人肢體動能導引，樂齡大學銀髮族肢體動能相關課程。曾與國內許多表演團體合作如流浪舞者、進行式劇團、組合語言舞團、歡喜扮戲團、肢體音符舞團、九歌兒童劇團、同黨劇團及國家實驗樂團與表演工作坊製作之歌劇。

### **周倬如** 三十舞蹈劇場 客席舞者

政治大學會計系碩士，退休前任職股票上市公司獨立董事、上市公司財務長。曾參加三十舞蹈劇場「廿緊 Ageing 肢體工作坊」。

### **李宛蓉** 三十舞蹈劇場 客席舞者

淡江大學統計系畢業，退休前任職保險業財務資深主管。曾參加三十舞蹈劇場「廿緊 Ageing 肢體工作坊」。

### **陳映琴** 三十舞蹈劇場 客席舞者

臺北商專銀行保險科畢業，全職家管。曾參加三十舞蹈劇場「廿緊 Ageing 肢體工作坊」。

### **程素貞** 三十舞蹈劇場 客席舞者

輔仁大學兒童與家庭發展研究所碩士，現職高中教師。曾參加三十舞蹈劇場「廿緊 Ageing 肢體工作坊」。

## **袁正玉** 三十舞蹈劇場 客席舞者

中央大學英美語所碩士，現職高中教師。曾參加三十舞蹈劇場「世緊 Ageing 肢體工作坊」。

## **設計製作群簡介**

### **編舞/藝術總監 張秀萍**

紐約大學舞蹈碩士。前雲門舞集獨舞者。1997年與吳碧容共同成立三十舞蹈劇場，目前擔任藝術總監。

1997年受邀擔任美國 The Yard Residency 之客席編舞家；2009年獲選為台北國際藝術村出國駐地藝術家，同年擔任美國 Colorado College 駐校藝術家。2010年獲選亞洲文化協會受獎人。2014年獲選參加世界舞蹈聯盟法國全球高峰會議。2015年舞躍大地舞蹈創作比賽首獎得主。

英國舞評家 David Mead 稱許其作品《逃亡 2015》是「**台灣國際藝術節歷年跨界合作中極為成功的作品**」。美國麻州瑪莎藤園時報稱其作品「**充分展現其詭譎、出色的創作才華**」。馬來西亞星洲日報以「**非常新穎的創作 novel creations**」來讚許其作品。2020 國際舞蹈雜誌 Dance International 報導「**張秀萍是臺灣值得注目的八位女性編舞家之一。**」

### **余奧甫 音樂設計**

東吳大學社會學碩士，資深劇場工作者，擔任編導、音樂設計等工作。長期與三十舞蹈劇場、金枝演社、EX 亞洲劇團、眼球愛地球，飛人集社等合作。1998年發表戲劇作品《天台之蛙》。2005~2010年，多次受邀赴韓國與亞洲各地藝術家跨界合作演出。自 2000年起與三十合作至今，曾發表舞蹈作品「豐賦」、「花瓶裡的玫瑰」、2014年與張秀萍共同編創舞蹈作品「倫理學」，亦擔任金枝演社作品《王子》之導演與舞台設計，並獲當年度台新藝術獎提名。

表演藝術雜誌稱其音樂設計「**自身總是表現出一種獨特的氛圍，為舞蹈加上了另一層的意境**」。英國舞評家 David Mead 則認為其設計「**不拘一格，兼容並蓄**」。

### **何定宗 燈光設計**

耀登設計有限公司負責人。國立台灣科技大學色彩與照明科技研究所畢業，活躍於劇場界各級演出，從事專業燈光技術工作，擔任燈光設計、舞台監督等工作。曾任 2010 台北國際花卉博覽會行動巨蛋場館經理，2011 中華民國建國百年國慶晚會助理製作總監。亦曾與當代傳奇劇場、舞蹈空間、古舞團、金枝演社、莫比斯圓環創作公社、耀演劇團合作。

自 2007 年起與三十合作至今，並於 2008 年參加三十赴美國紐約、加州之國際巡演行

程。2010 年參與舞團赴韓國首爾藝穗節演出行程。2013 年作品《逃亡》，其「移動式的光源設計」，歐美人士讚許「**非常特殊、聰穎、極具原創性的設計**」，並入圍 2017 世界劇場設計展 (World Stage Design) 競賽作品。

### **廖珮真 服裝設計**

實踐大學高雄校區時尚設計學系畢業。作品 [ I want more & more ] 榮獲紐西蘭 WOW - World of WearableArt Awards Show 創辦人 Dame Suzie Moncrieff 特別獎銀牌。2018 泰國曼谷服裝設計大賽 FVT#7 首獎。

2017 年任職於凱斯林事業有限公司至今，曾參與臺北世界大學運動會開幕秀、瘋戲樂音樂劇、朱宗慶打擊樂團、春河劇團等團體，擔任服裝設計助理與服裝管理。2021 年首次與三十合作。

### **楊世麒 行政經理**

國立臺灣師範大學國文學系、表演藝術學士學位學程畢業。2018 年加入三十。