

獲選曉劇場藝術村駐村藝術家，並於 2023 年艋舺國際舞蹈節 Exchange Program 發表作品《萬華女流》。

3. 《餘灰》(影像放映)

編舞者：Chelsea McCray 橋希雅。馬珂蕊

演出者：黃宇麟、程筱琪、王永同、高語婕

Chelsea McCray 橋希雅。馬珂蕊

畢業於紐約 Marymount Manhattan College, 目前是一位自由舞者, 並且在一家舞蹈電影公司 Rozmova Films & Productions 擔任跨文化藝術總監和公關經理。專業訓練背景包含現代舞 (Graham、Limon、Milton Myers - Horton)、爵士舞、芭蕾舞等不同派別的技巧風格訓練, 並同時擁有美術及舞蹈雙學士學位。演出經驗的部分, 在大學畢業後隨即加入美國堪薩斯及 Störing Dance Theatre 擔任舞者。曾在 MeowWolf, Lemon Sponge Cake Contemporary Ballet, 3rd Law Dance/Theater... 演出。近期在臺灣參與許芳宜老師〈我心我行〉舞蹈電影拍攝, 2021 年加入三十舞蹈劇場擔任舞者。目前現居臺北, 歡迎各類舞蹈教學及舞蹈演出邀約。

VR 影像創作

07/01、08 (六) 14:30 & 19:00 - 07/02、09 (日) 14:30

4. 《稻津限定》(VR 影像放映)

編舞者：陳冠瑋

演出者：賴玟芳、葉晉誠

多媒體製作：陳冠瑋

創作協力：王慈瑄、藍科晨

陳冠瑋

目前就讀國立臺北科技大學設計學院設計博士班, 畢業於臺北市立大學舞蹈學系碩士(表演創作組), 現為北科大元宇宙 XR 研發中心研究員, 目前致力創作結合互動科技之表演藝術創作, 舞蹈科技作品曾展演於塞爾維亞 LoudSoulMusic & Dance Festival、TTTIFA 大稻埕國際藝術節、臺北表演藝術中心、新莊藝文中心、王道銀行音樂廳、台灣視覺藝術協會、高雄展覽館... 等; 也於 2022 年製作國立臺灣體育大學舞蹈學系年度展《幻》兩小時全本多媒體投影設計, 為我國高等教育盡一份心力。

1. 《Paper House》

編舞者：王箏

演出者：林佩瑩、徐翊傑、陳君琳

音樂：高勤倫（音效製作及提供）

特別感謝（排練協助）：陳小艾、邱慧婷、入門舞蹈團

王箏

1996 年出生於臺北，現為獨立藝術工作者。

2018 年畢業於臺灣舞蹈科班教育，2021 年取得樸門永續設計 PDC。

從 2014 年創作至今，持續發表作品於全臺各地之場館及創作平台。期許將長期關注的氣候變遷、環境保護與永續的議題帶入創作中，尋找表演藝術及永續生活之間的平衡。

<https://janewangtw.com>

2. 《美杜莎》

編舞者：詹翔宇

演出者：呂馨怡、王俐文

音樂設計：杜彥豪

劇照攝影：張家璋

特別感謝：大繼藝文工作室、傑霓芭蕾舞學院、歌舞浪潮、
周章佺老師、伍錦濤老師

詹翔宇

曾任林文中舞團、古舞團、日本無設限舞團 (Noism Company) 專職舞者。現為自由舞蹈工作者。2013 編舞作品《Misplace》榮獲文化部舞躍大地編舞大賽年度首獎。2014 台北藝穗節發表作品《百無聊賴》。2021 艋舺國際舞蹈節發表作品《聚散有時》。2022 與體相舞蹈劇場合作，於水源劇場發表 20 分鐘版本的《聚散有時》。

3. 《口毛》(駐點創作)

編舞者：施旻雯

音樂設計：MAD (MADZINE)

演出者：施旻雯、陳聖嵐

施旻雯

2020 年畢業於臺北市立大學舞蹈學系，現為自由表演藝術工作者。現階段專注於蒐集各種對於生活的感知來細膩解構轉化成身體語彙發展創造，也積極與不同藝術家合作累積經驗。

*近年相關經歷：

2023 年謝杰樺 X 安娜琪舞蹈劇場《肉身賽博格》、臺灣優勢力芭蕾舞團 X 葆舞壁《影曦嶽》、許程崑製作舞團《死線》；2022 年三十沙龍編創/演出《夯枷》、許程崑製作舞團《上造》、余余劇場《少女心》；2021 年衛武營馬戲平台雲端駐地藝術家、C-LAB「數位肉身性」謝杰樺《SBx_2045-Second Body 的日常》、王宇光《茉莉》、鄭皓《腔線的進退》、體相創衍計畫編創/演出《吒》、太古踏舞團《無盡胎藏》；2020 年合作社 x 軟硬倍事《街道上凡人不會看到的風景》；2019 年三十沙龍創作與黃靖舒共編跳《荒衍》。



創作顧問 / 吳碧容、張秀萍

劇照拍攝 / 林展煥、林守晟

演出錄影 / 吳佳明

技術執行 / 黃薇如、鄧雅軒

行政統籌 / 楊世麒