

玎酉擊樂



玎酉擊樂五週年音樂會



**話說從頭，在2011年時，我們一行人在國立臺中教育大學相遇，接著有人選擇繼續進修、有人則在教職上努力著，當時的我們，無論再度成為學生還是執教的老師，都滿懷著熱愛音樂及演出的初心，愛著打擊樂。**

**直到2017年，大家紛紛回到臺灣，而我們對於打擊樂合奏的熱情絲毫未減，就像六年前那般充滿期待，於是，由陳玟玳老師發起，就在丁酉年時創立了玳酉擊樂，如鮭魚迴游般，選擇了孕育我們的城市：臺中，作為起跑點。**

**玳酉不僅是一個專業的打擊演出團體，也積極籌備海外演出、大師班及青少年營隊等活動，以期在演奏以外，也能將跨國的學習資源帶給中臺灣的學子們。**

**目前團隊成員分別是：陳玟玳老師擔任團長一職，林鈺凱擔任藝術總監，團員余盈萱、林琬翎、鄭嘉富、曾懿漫、謝綺琪、江俊毅及馮凱琳。**

# 上半場曲目

浜口大弥：『狂歌百物語』より「鎌鼬」  
Daiya Hamaguchi: "Kamaitachi" from "Kyoka Hyaku Monogatari"

★ 戴健宇：《蛻變》擊樂八重奏  
TAI Chien-Yu: Transform for Percussion Octet  
(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

★ 陳鎧岳：《荒島》擊樂七重奏  
CHEN Kai-Yue: Barren Island for Percussion Septette  
(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

★ 鄭嘉富：《核心》為擊樂家與預錄音響  
CHENG Chia-Fu: Core, for Percussionists and Audio track  
(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

★ 陳廷銓：《沐》擊樂八重奏  
CHEN Ting-Chuan: Woods for Percussion Octet  
(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

★ 世界首演



# 浜口大弥

Daiya Hamaguchi

日本高松第一高中

東京藝術大學音樂學院

目前是一名自由打擊樂手、作曲家、編曲家和音樂講師



## 『狂歌百物語』より「鎌鼬」 "Kamaitachi" from "Kyoka Hyaku Monogatari"

《狂歌百物語》是1853年（嘉永6年）刊行的日本狂歌繪本。以妖怪為主題的狂歌，加上妖怪的插畫所構成。裡面所描寫的鎌鼬是日本甲信越，是地方傳說中的一種妖怪，也指因此妖怪而發生的怪奇之事。鎌鼬以旋風的姿態出現，用像鎌刀一樣銳利的爪子襲擊遇到的人。被害者的皮膚雖然會被劃開很長的傷口，但是一點也不覺得疼痛。曲目中表現出了鎌鼬的鳴叫聲、風聲等聲響。

# 戴健宇

TAI Chien-Yu

**KTOne STUDIO 藝術總監**

**活躍的多方位音樂家，作曲家、編曲家、打擊演奏家**

**2021年玳西擊樂駐團作曲家**



# 《蛻變》擊樂八重奏

Transform for Percussion Octet

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

成長，是天地萬物皆必經之過程，毛毛蟲破繭而出、雛鳥展翅高飛、種子發芽出含苞待放的花朵。成長的路上充斥著無法猜測的因子，而面對各種驚濤駭浪的挑戰，讓「蛻變」後的果實，更加豐饒與堅強。





# 陳鎧岳 (俞州)

CHEN Kai-Yue

國立台灣師範大學音樂系作曲組畢業

法國國立第戎音樂院指揮家文憑

法國巴黎師範音樂院高級作曲文憑

法國國立Rueil-Malmaison音樂院，主修打擊樂





## 《荒島》擊樂七重奏

Barren Island for Percussion Septette

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

荒島，充滿著想像空間，景色往往無法預料，會浮現在每個人腦海中的畫面亦是，與音樂所產生的連結之深。以一周為例，或許日復一日皆為空無；但在荒島上的一場暴風雨、暴風雨前夕的暗濤洶湧，雨後的重生皆可值得著墨。不被曲名定義，不標題化音樂，是我創作的主軸，希望觀眾能在聆聽之後，加上自己的感受與畫面，並內化為屬於自己的「荒島」。

# 鄭嘉富

CHENG Chia-Fu

職業樂手、作曲編曲、聲音設計

玳西擊樂團員

國立臺中教育大學音樂學系畢業

日本相愛音樂大學打擊樂演奏文憑第一名畢業



# 《核心》為擊樂家與預錄音響

Core, for Percussionists and Audio track

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

此曲以聲音設計師為主要的創作核心，如同DJ一般，此演奏家可以自行準備播放音源，賦予曲子獨一無二的個人特色。其他五位打擊樂演奏家，除了演奏常見的鍵盤、鼓類樂器之外，更利用多樣的預置樂器、廣播底噪、玩具、哨子等生活中會出現的物件，呈現出現場的環境音效果，圍繞著DJ演奏家所製造的聲響，製造出噪音與音樂交錯環繞的情境。





# 陳廷銓

CHEN Ting-Chuan

輔仁大學音樂系與音樂研究所擊樂演奏碩士文憑

國立臺灣師範大學音樂研究所作曲組碩士學位

現為國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席



## 《沐》 擊樂八重奏

Woods for Percussion Octet

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

作曲靈感來自於象徵結婚五週年紀念的「木婚」，編制主要是2台馬林巴木琴、高音木琴、鐵琴、鐘琴、tom-tom、大鼓以及象徵「木婚」的木製樂器，如：木魚。《沐》代表了玳西擊樂成員們彼此間的情感，像木頭一樣堅毅，不容易折斷。

# 下半場曲目

加藤大輝：《彩虹戰士》 擊樂三重奏

Daiki Kato: Rainbow Warrior for Percussion Trio

★ 加藤大輝：《搖籃曲》 馬林巴獨奏

Daiki Kato: Lullaby for Solo Marimba

加藤大輝：《伊莉莎白》 馬林巴四重奏

Daiki Kato: Liz for Marimba Quartet

加藤大輝：《凍結的時間》 擊樂八重奏

Daiki Kato: Inextricable Frozen Time for Percussion Octet

★ 加藤大輝：《Hapimelo》 擊樂七重奏

Daiki Kato: Hapimelo for Percussion Septette

# 加藤大輝

Daiki Kato

馬林巴演奏家、作曲家 / 編曲家

第22屆KOBE國際音樂大賽鼓勵獎

第三屆日本管樂協會作曲獎榮譽獎

自2019年起為玳西擊樂駐團作曲家



# 《彩虹戰士》擊樂三重奏

Rainbow Warrior for Percussion Trio

《彩虹戰士》是打擊樂家山下篤先生委託創作的擊樂三重奏。這首曲子是在描述一個故事，但作曲家沒有賦予特定的主題，而需要演奏家去想像那個故事。

在技巧方面，最大的挑戰是如何控制每個材料、尺寸、厚度都不同的樂器，並讓它們的音色都保持平均。此曲重點在於每一個場景的對比與切換，每一個過門與高潮都很需要三人的默契，是非常有氣勢和激昂的三重奏。







## 《搖籃曲》馬林巴獨奏

Lullaby for Solo Marimba

**因為疫情的關係，全世界都很辛苦，我想創作一首讓大家感到輕鬆的歌曲，旋律像音樂盒一樣反覆著。**

# 《伊莉莎白》馬林巴四重奏

Liz for Marimba Quartet

第一次發表這首曲子時，是由我在伊莉莎白音樂大學中認識的四位朋友來演出的，我將標題取為LIZ，是「伊莉莎白」的簡稱。

這是一所宗教大學，學校沒有校歌，但大家都會唱格雷果聖歌來代替校歌。樂曲中間的片段也有引用格雷果聖歌的旋律來表現。





## 《凍結的時間》 擊樂八重奏

Inextricable Frozen Time for Percussion Octet

本曲為埼玉大學管樂團的委託創作，為了表現出低溫、寒冷的感覺，樂器的配置上選用大量的金屬樂器，例如管鐘、三角鐵、風鈴等等。樂曲的第一、第二樂章是以金屬鍵盤樂器為主要旋律，時而搭配木琴溫暖的音色來調和色彩。第三樂章則是以各聲部交替演奏出強而有力的節奏，搭配金屬樂器點綴而成。

# 《Hapimelo》擊樂七重奏

Hapimelo for Percussion Septette

**Hapimelo=Happy melody**

**2021為玳西擊樂創作**



# 團員介紹





## 《團長 陳玟玳》

現任玳西擊樂團長、NTSO臺灣管樂團擊樂聲部首席、台北中央C室內樂團團員。

返國後多次參與樂興之時、十方樂集、國立臺灣交響樂團、台北人室內樂團、采風樂坊、大台中愛樂管樂團等樂團之演出，並於德國、法國亞維儂藝術節、澳洲、日本、香港、澳門管樂節等國家演出。

現任教於國立臺中教育大學音樂學系、彰化藝術高中音樂班、清水國中音樂班、葫蘆墩國小打擊樂團、大雅國小、樹義國小、文華高中、臺中高工、潭陽國小等管樂團擊樂分部老師。

曾獲

法國國立凡爾賽音樂院擊樂演奏文憑

(Conservatoire national de Region de Versailles Percussion Prix de Perfectionnement)

法國普羅旺斯狂歡節之友獎 (le prix des Amis du Festival 2000 )

第40屆德國丹姆市現代音樂節獲得詮釋卓越演出獎 (Kranichsteiner Musikpreis)

## 《團員 余盈萱》

現任玳西擊樂團員。畢業後致力於幼兒教學，並多次參與臺北市立交響樂團附設管樂團、台中聯合交響樂團、春之聲管弦樂團、大台中愛樂管樂團等樂團之演出。

現任教於后庄國小、上大國小、自強國中、興南國中、彰泰國中、竹北高中、新竹高工、竹東高中等管樂團擊樂分部老師及朱宗慶教學系統傑優青少年打擊樂團兼任講師。

曾獲第一屆香港國際敲擊樂大賽重奏公開組第二名





## 《團員 林琬翎》

現任玳西擊樂團員、狂美交響管樂團擊樂聲部首席。畢業後致力於兒童擊樂教學，多次參與國立臺灣交響樂團附設管樂團、大台中愛樂管樂團、狂美交響管樂團、台中聯合交響樂團、春之聲管弦樂團、臺中市交響樂團、彰化青少年管弦樂團以及臺中高工凱旋管樂團等樂團之演出。

現任教於國立臺中教育大學附設實驗小學打擊樂團合奏老師、臺中市西屯區上安國小藝術才能班個別指導老師、臺中市私立育仁小學個別指導老師、臺中市麗喆雙語中小學木箱鼓社團老師、臺中市大里區內新國小擊樂社團老師、國立彰化高商湛藍管樂社擊樂分部老師、華德福大地實驗中小學擊樂社團老師、朱宗慶教學系統傑優青少年打擊樂團及活力班兼任講師。



## 《團員 謝綺琪》

現任玳西擊樂團員、狂美交響管樂團團員，澳門土生土長，畢業後回澳致力於音樂教育工作，並非常熱愛合奏（打擊合奏、管弦樂、鋼琴伴奏等）曾多次參與澳門青年交響樂團和鋼琴伴奏等演出。現就讀臺北市立大學研究所，主修打擊，師事鄭雅琪老師。

曾任教於澳門聖公會中學、澳門浸信中學、嘉諾撒聖心英文女子中學、蔡高小學等擊樂分部老師。現任教於龜山國中打擊樂分部老師。

曾獲

英國皇家音樂學院打擊樂高級演奏文憑

(Licentiate of the Royal Schools of Music in percussion performance)





## 《團員 曾懿漫》

現任玳西擊樂團員、NTSO臺灣管樂團擊樂團員、台中聯合交響樂團擊樂團員、台灣合唱團女高音特約團員兼鋼琴伴奏。喜愛木琴獨奏亦喜愛合奏，除了個人獨奏會外也經常參與國立臺灣交響樂團、NTSO臺灣青年交響樂團以及臺中高工凱旋管樂團等樂團之演出。演奏足跡遍及義大利、奧地利、希臘、瑞士、德國、日本、香港、澳門、馬來西亞等地。

在學期間獲獎無數，國際賽事曾獲得香港國際敲擊樂大賽重奏公開組第二名、香港國際敲擊樂大賽獨奏公開組第三名、國際藝穗音樂節大賽高級擊樂重奏組首獎、台灣擊樂藝術聯盟台灣擊樂網路比賽社會組表演賽金牌獎。教學以私人授課為主，亦任教於臺中市區光復國民小學音樂班、雲林縣二崙國中管樂隊擊樂分部老師，曾任朱宗慶教學系統傑優青少年打擊樂團兼任講師。

## 《團員 鄭嘉富》

現任玳西擊樂團員。職業樂手、作曲編曲、音效設計，日本大阪相愛音樂大學擊樂演奏文憑第一名畢業。擅長各類型音樂、跨界藝術聲響設計、混音、打擊樂、電子合成器演奏。曾獲松方國際音樂賞第二名、神戶國際音樂大賽第三名、日本文化部外國留學生年度全額獎學金。曾參與台中花博樂農館聲響設計、音樂劇《分手快樂》音效製作、十九兩樂團《我能告訴你的只是一個故事》編曲聲響設計,近期與流行樂團宇宙人、劇場綠光劇團、她的實驗室空間集、Project zero 合作。曾獲teenage engineering贊助，並與Digilog合作電子樂器demo設計。





## 《團員 江俊毅》

國立臺中教育大學音樂學系學士、高中就讀私立大里青年高中音樂科。  
於玳西擊樂 2017 年創團起便擔任每一場音樂會之舞台總監，2021 年正式加入玳西擊樂。

**2013 年全國學生音樂比賽國樂合奏高中團體組榮獲優等第一名**

**2014 年第四屆 TWPC 台北國際打擊錦標賽榮獲團體室內打擊青少年組金牌獎**

**2014 年全國學生音樂比賽打擊合奏高中團體組榮獲特優第一名**

**2015 年全國學生音樂比賽打擊合奏高中團體組榮獲特優第一名**

## 《團員 馮凱琳》

現任玳西擊樂團員，國立台中教育大學音樂學系學士，東京音樂大學擊樂碩士。先後師事戴碧吟、陳玟玳、中谷滿、畑中明香、菅原淳、神谷百子。畢業後進入擊樂專門店bluemallet，並向社長三十尾友哉先生學習樂器保養及維修。

曾任教於東京音樂大學附屬高中管樂團擔任擊樂分部老師。現任教於桃園市瑞塘國小管樂團擔任擊樂分部老師。

玳西擊樂創團起便擔任樂團日本代表，除了協助翻譯團長陳玟玳老師每年固定赴日(COVID-19 疫情前)的作曲家會議以外，也負責日本音樂家來臺排練及演出的翻譯工作，是樂團創立五年以來與日本交流的重要推手，2021年因考量疫情因素返台，正式成為玳西擊樂團員。



**指導單位 / 文化部**

**共同主辦 / 玳西擊樂 臺中市政府文化局**

**協辦單位 / 國立臺中教育大學音樂學系 國立臺中教育大學校友總會**

**贊助單位 / 豪聲樂器木業股份有限公司 全韻文化企業股份有限公司**

**協力單位 /**



感謝您的蒞臨

