



戴 健宇 (タイ・チェンユウ)

Chien-Yu TAI

台湾東部の花蓮生まれ、実践大学音楽学部(打楽器専攻)を卒業。2016年に映像部門と音楽部門を融合したスタジオ

「KTOneSTUDIO」を設立。

2017年ロンドンのキングストン大学でテレビおよび映画音楽の修士号を取得し、現在は劇伴作家/作曲家として活動している。

演奏家・作曲家として、ヨーロッパ文化の影響を強く受けるロンドンに留学中、様々な芸術家・演奏家・グループと積極的にコラボレーションを行う。世界的なヴァイオラ奏者ニルス・メンケマイヤーは、台湾リサイタルツアーにおける台湾民謡のアレンジを二度も戴に依頼。嘉義聯合管樂團(嘉義ユナイテッド・ウィンド・アンサンブル)の委嘱曲は日本で

は墨田川高等学校吹奏楽部で初演された。

映画音楽作品は、国際映画賞で何度かノミネートされ、ベスト映画音楽賞を受賞、多くの映画祭で上映された。台湾帰国後、数多くのサウンドトラック(劇伴音楽)を作曲するかたわら、様々な音楽や作曲技法を研究して独自のスタイルを作り上げることに力を注ぐ。東西文化と台湾の音楽芸術を融合し、音楽制作の無限な可能性を探求し続けている。

Originally from Hualien, in the eastern part of Taiwan, Tai graduated from Shih Chien University with a Bachelor's degree in Music of Percussion. While establishing KTOne STUDIO in 2016, Chien Yu, Tai merged elements of both film and music into his studio. In 2017, Tai received his Master of Music in Composing for Film and Television from Kingston University, London. Tai is currently an active scorer and composer.

As Tai has education and experience in both performing and composing, during the time he studied in London, a city under the influence of rich European culture, Tai proactively looked for opportunities to work with different art performers, players, and groups. Nils Mönkemeyer, a world-renowned viola player, had even invited Tai on two occasions, to adapt and to play a Taiwanese ballad on a Taiwan recital tour. Invited by Chiayi United Wind Ensemble, Tai created a piece for

symphonic band, which was greatly appreciated by Satoshi Yagisawa, a Japanese symphony composer. Moreover, this piece was played by the Tokyo Metropolitan Sumidagawa High School band, led by Nami Tsurukai, for the first time in Japan. As for Tai's scoring pieces, he has been nominated for, and received, the best film scoring awards in select international film festivals.

Tai's works have been played on many other film festivals as well. Since Tai returned home to Taiwan, he has become a seasoned music scorer.

Besides composing, Tai pushes himself to learn and to improve. He exposes himself to different music cultures and composing skills, and hopes to create something of his own. Tai mixes eastern culture together with western culture, and the art of Taiwanese music, to look for and explore the unlimited possibilities in creating music.

曲目解説

《変容》 (Transform for Percussion Octet)

天地万物は必ず成長というプロセスを経験する。青虫は繭から飛び出し、ひなは羽を広げ、種子は芽を出し、花を咲かせる。成長の道のりは、予測不可能な要素に満ちている。それゆえ「変容」の成果はより豊かで強くなる。

樂曲解説

《蛻變》 (Transform for Percussion Octet)

成長，是天地萬物皆必經之過程，毛毛蟲破繭而出、雛鳥展翅高飛、種子發芽出含苞待放的花朵。成長的路上充斥著無法猜測的因子，讓『蛻變』後的果實，更加豐富與堅強。

曲目解説

《エタニティー》(Eternity For Six Percussionists and Orchestra)

島国の民として、静寂の夜に星空が織りなす広大な景色に強く心を打たれたことはないだろうか。

この目まぐるしい世界には、幾多の人が自分とは違う環境に住んでいる。

小船に乗って喧噪から離れ、まるで世界の果てに向かうかのように音楽が始まる。宇宙の広さを感じさせる様々な効果音、様々な金属楽器が生み出す残響により、聴衆の耳を刺激し、音の無限の循環をたどり、低音域楽器の残響も、海の中の穏やかな美しさのように感じられる。

嵐の前の静けさはいつだって美しい。一転して、雷や稲妻をクラベスと太鼓を使い、リズムの変化で表現。6人の打楽器奏者の息をぴったり合わせて終盤へ向かう。嵐が止み晴れ渡った空が見えてくる。大海原の風に乗れ、星空の元、再び世界の果てへと航海に出る。

樂曲解説

《幻戒》(Eternity For Six Percussionists and Orchestra)

身為海島國的子民，你是否曾經在靜夜星空的夜晚，被那浩瀚無垠、點線面連成一線的景象，給震撼著。在這紛紛擾擾的忙碌世界中，有千千萬萬的人，生活在與我們背道而馳的環境當中；樂曲開始帶我們遠離塵囂，乘著小船，像似來到世界的盡頭，運用許多不同的音效色彩，讓我們感受到宇宙的浩瀚，各種金屬樂器所製造出的殘響，讓觀眾的耳朵在各種不同的刺激當中，還依循著無限循環的音形與低音域樂器聲響的殘留，像似大海中平靜時刻的美好。暴風雨前的寧靜，總是特別美好，響棒與鼓類交錯的節奏變化，像似雷鳴與閃電這一段無疑地展露出了擊樂六個人精準的節拍與默契，將樂曲帶入後段，雨過總會天晴，再度神遊四海，在氣候變化多樣的大海與靜夜星空中，乘著風，繼續航向世界的盡頭，竟而消失在那無邊無際的天際線中。

幻戒 Eternity

for Six Percussionists and Orchestra

Commissioned by Hsinchu Philharmonic Orchestra, 2020 Taiwan

戴健宇
Chien-Yu, Tai
(KTOne Studio)

Misterioso $\text{♩} = 40$

8 + "

Repeat until percussionist
on stage"

8 times or 45+ "

Flutes I & II

Oboes I & II

Clarinets in B \flat I & II

Bassoons I & II

Horns in F I & III

Horn in F II & IV

Trumpets in B \flat I & II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Percussion IV

Percussion V

Percussion VI

Piano

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

From Bar 4, Percussionists walk to the stage from backstage. (right side)

Bonsho (Rhythm free but not too much and keeping in secret, walking to the stage)

ad lib. Ching*2 (On Timp.), Crotales (Bow), Timp (Super Ball)

Bonsho (Rhythm free but not too much and keeping in secret, walking to the stage)

ad lib. Timp (Super Ball), S.Cym (On Timp), Ching*2 (On Timp)

Ocean Drum (Rhythm free, walking to the stage)

ad lib. Vib (Bow · With Hand), Tam (Rake Mallet · Bow)

Ocean Drum (Rhythm free, walking to the stage)

ad lib. Water Gong, Tam-Tam (S, Rake Mallet, Hand)
Big Floor Tom (Super Ball · with Hand)
Last time walk to Vib

Trumpet Shell (Rhythm free, walking to the stage)

ad lib. B.D & Timp (Super Ball · with Hand) · S.Cym (On Timp) · Tam (Hand · Mallet)

Trumpet Shell (Rhythm free, walking to the stage)

ad lib. Timp (Super Ball) · Ching*2 (On Timp)
Tam (Super Ball · Rake Mallet),
B.D (Super Ball · with Hand)

ppp $\text{♩} = 40$

pp (Pedal, Keep it until the sound disappears)

pp (only play on 1st time)

(in E)

ppp

p

曲目解説

《エニグマ変奏曲》(原題《独奏主題による変奏曲》)6人の打楽器奏者と弦楽合奏のための
(Variations on an Original Theme (Enigma) for Six Percussionists and Strings
Quintet)

イギリスの作曲家エルガーの有名な曲の1つであるこの作品は、妻のアリスと一緒に変奏曲が表す友人を当てるゲームをピアノで即興的に弾いた際に生まれた。初演は大きな反響を呼んだ。作品は軽快でユーモラスな雰囲気から始まり、重苦しい思いで終わる。それぞれの変奏曲は、私の友人の個人的な肖像画です。友人たちの個性を理解した上で、彼らの視点からオリジナルのテーマを作り、さまざまなスタイルの変奏曲を描いてみた。この作品を「謎(エニグマ)」と名付けた。しかし、これらは妻や私の主観に基づいているため、厳密には友人の肖像画とは言えない。このバージョンは6人の打楽器奏者と弦楽合奏向けにアレンジした。

楽曲解説

《謎》

(Variations on an Original Theme (Enigma) for Six Percussionists and Strings
Quintet)

謎語變奏曲是英國作曲家艾爾加著名的成名曲之一，此作品是他與妻子愛麗絲，在一次遊戲中，用鋼琴即興，猜測變奏出來所代表的朋友，而創作出來的作品，他將作品獻給他的妻子與好友們，首演後獲得極大的迴響，首演後艾爾加寫道：樂曲始於一片輕鬆幽默的氣氛，但在沉重的思緒下完結。每個變奏都是我（艾爾加）好友的個人肖像。基於我對主人翁個性的理解，我嘗試站在他們的角度以不同的手法處理原主題，創作出風格各異的變奏，這亦是我將此作命名為「謎語」之故。不過嚴格來說這些變奏又稱不上是好友的肖像，因為它們只是基於我和我太太對各位的主觀認識所創作出來的。此次將此版本改編給六位擊樂家以及弦樂室內樂版本。

Variations on an original theme "Enigma"

for Six Percussionists and Strings Quintet

Commissioned by TU Ensemble

Theme & Var. I

Edward Elgar op.36

Arr : 戴健宇 (KTOne Studio)

Andante ♩ = 63

The score is written for six percussionists and a strings quintet. The percussion parts (I-VI) are in 4/4 time with a key signature of two flats. Percussion I-V are currently silent. Percussion VI (Marimba) plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic of *p*, moving to *simile*, then *pp* with a crescendo hairpin, and finally *dim.* The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a melodic line in 4/4 time, starting with a dynamic of *p*, moving to *simile*, then *pp* with a crescendo hairpin, and finally *dim.* The Violin I part includes the instruction *legato e sostenuto* and *ten.* (tenuto).