

玎西擊樂



玎西擊樂年度音樂會

9.19 一 19:30

衛武營國家藝術文化中心

9.21 三 19:30

臺中市港區藝術中心



話說從頭，在2011年時，我們一行人在國立臺中教育大學相遇，接著有人選擇繼續進修、有人則在教職上努力著，當時的我們，無論再度成為學生還是執教的老師，都滿懷著熱愛音樂及演出的初心，愛著打擊樂。

直到2017年，大家紛紛回到臺灣，而我們對於打擊樂合奏的熱情絲毫未減，就像六年前那般充滿期待，於是，由陳玟玳老師發起，就在丁酉年時創立了玳酉擊樂，如鮭魚迴游般，選擇了孕育我們的城市：臺中，作為起跑點。

玳酉不僅是一個專業的打擊演出團體，也積極籌備海外演出、大師班及青少年營隊等活動，以期在演奏以外，也能將跨國的學習資源帶給中臺灣的學子們。

目前團隊成員分別是：陳玟玳老師擔任團長一職，團員余盈萱、林琬翎、鄭嘉富、曾懿漫、謝綺琪、馮凱琳及丘利婷。

# 上半場曲目

★ 陳鎧岳: 《鏡·雙生》 擊樂四重奏

Chen Kai-Yue: Mirror, Twins for Percussion Quartet  
(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

★ 鍾耀光: 《疫情·愛情》 木琴獨奏與打擊樂三重奏

Chung Yiu - Kwong: L(C)OVE(I)D for Solo Marimba and 3 Percussionists  
(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

★ 陳鎧岳: 《春雨》 擊樂與弦樂四重奏

Chen Kai-Yue: Spring Rain for Percussion Ensemble and String Quartet  
(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

★ 陳廷銓: 《眩月》 為四位擊樂家與長號四重奏

Chen Ting-Chuan: Glare Moon for 4 Percussionists and Trombone Quartet  
(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

★ 世界首演



# 陳鎧岳

CHEN Kai-Yue

國立台灣師範大學音樂系作曲組畢業

法國國立第戎音樂院指揮家文憑

法國巴黎師範音樂院高級作曲文憑

法國國立Rueil-Malmaison音樂院，主修打擊樂



## 《鏡·双生》擊樂四重奏

Mirror, Twins for Percussion Quartet

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

以成雙成對的樂器，兩組鍵盤對上兩組鼓，產生同步双生的音場與鏡像畫面。

樂曲利用變化拍子考驗演奏者的默契，是相當有挑戰性的作品。



# 鍾耀光

Chung Yiu - Kwong

維也納著名出版社Universal Edition 旗下作曲家

前臺北市立國樂團團長

前國立臺灣藝術大學音樂系教授

曾任香港管弦樂團打擊樂副首席

曾獲美國打擊樂協會作曲比賽冠軍

紐約市立大學研究所 打擊樂演奏演奏與作曲博士



## 《疫情·愛情》木琴獨奏與打擊樂三重奏

L(C)OVE(I)D for Solo Marimba and 3 Percussionists

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

**COVID-19疫情改變了許多人們日常生活，  
L(C)OVE(I)D描述疫情如何在我們的家庭中留下了或喜  
或悲的痕跡。樂曲中有兩個由5個音構成的主題，  
LOVED：A、F#、D#、E、D和COVID：C、F#、D#、  
B、D。抒情的LOVED主題在4/4拍子中以雙手不對稱  
拍子的關係呈現；COVID則以19/16拍子呈現，並且包  
含許多非常不和諧的音程。兩個主題在樂曲中於前段分  
別出現、中段相互作用，並在結尾以疊加結束。此曲另  
有馬林巴獨奏版和鋼琴獨奏版。**



# 陳鎧岳

CHEN Kai-Yue

國立台灣師範大學音樂系作曲組畢業

法國國立第戎音樂院指揮家文憑

法國巴黎師範音樂院高級作曲文憑

法國國立Rueil-Malmaison音樂院，主修打擊樂





## 《春雨》 擊樂與弦樂四重奏

Spring Rain for Percussion Ensemble and String Quartet

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

《春雨》由馬林巴木琴與弦樂四重奏編制組成，曲名源自臺灣作家鄭清文的短篇小說《春雨》，在樂曲中透過各種不同的音型呈現出春天的六個節氣：「立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨」，由於採用春天節氣的概念創作，旋律會帶有華人傳統音樂的特色，透過樂曲描述臺灣的傳統生活。



# 陳廷銓

CHEN Ting-Chuan

輔仁大學音樂系與音樂研究所擊樂演奏碩士文憑

國立臺灣師範大學音樂研究所作曲組碩士學位

現為國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席



## 《眩月》為四位擊樂家與長號四重奏

Glare Moon for 4 Percussionists and Trombone Quartet

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

《眩月》是由玎西擊樂於 2022 年委託創作，為 4 位長號演奏家與 4 位擊樂演奏家的編制作品。標題《眩月》，是希望能描繪出月亮的各種樣貌，有令人暈眩的月光，有皎潔如鏡的月色，以及躁動不安的引力迴盪，還有暗無天日的月蝕；希望藉由長號與擊樂這樣嶄新的重奏組合，展現出多樣化的音樂風格與氛圍。

# 下半場曲目

★ 加藤大輝: 《星光》 馬林巴與鐵琴二重奏  
Daiki Kato: Starlight for Marimba and Vibraphone Duet

★ 加藤大輝: 《四人四色》 擊樂四重奏  
Daiki Kato: Four Character for Percussion Quartet

加藤大輝: 馬林巴獨奏 《搖籃曲》  
Daiki Kato: Lullaby for Solo Marimba

★ 加藤大輝: 《彩虹碎片》 擊樂三重奏  
Daiki Kato: Rainbow Fragment for Percussion Trio

加藤大輝: 《光與水》 雙打擊協奏曲  
Double Concerto Light and Water for Timpani, Marimba, and Percussion Sextet

★ 世界首演

# 加藤大輝

Daiki Kato

馬林巴演奏家、作曲家 / 編曲家

第22屆KOBE國際音樂大賽鼓勵獎

第三屆日本管樂協會作曲獎榮譽獎

自2019年起為玳西擊樂駐團作曲家



# 《星光》馬林巴與鐵琴二重奏

Starlight for Marimba and Vibraphone Duet

樂曲編制是馬林巴木琴與鐵琴的組合，主角是鐵琴，配角則是馬林巴，旋律風格空靈且虛幻，使觀眾遺忘音樂是由樂器本體發出的聲音，而是來自宇宙自由流動的旋律。





## 《四人四色》擊樂四重奏

Four Character for Percussion Quartet

世界上每個人都是獨立的，都有屬於自己最美麗的色彩，日語以『十人十色』一詞呈現了如此兼容並蓄的雅量。《四人四色》一曲中，也以相同的概念為動機，樂曲主題由四位擊樂家以四種樂器組合演奏，隨著速度的改變、主題的變奏碰撞出生動、緊張的火花，巧妙的達到平衡。

# 《搖籃曲》馬林巴獨奏

Lullaby for Solo Marimba

顧名思義為一首寧靜的曲子，是一首可以讓觀眾的聽覺及大腦都充分休息的曲目，馬林巴琴將會模仿紓壓白噪音的聲響，例如：水流、海浪、風聲等，比起旋律及和聲，更傾向以可以讓人放鬆的音效為主而創作，觀眾可以跟著音樂一起進入內心平和的夢境。







## 《彩虹碎片》 擊樂三重奏

### Rainbow Fragment for Percussion Trio

作曲家於2019年春天首次來訪台灣，並參觀了在  
日本時就因為其鮮豔色彩的塗鴉而非常感興趣的  
彩虹眷村。

《彩虹碎片》將由一名馬林巴和三名演奏者演奏。  
可以分為三個段落，每一個段落都包含了作曲家  
對彩虹眷村的想像，以及親自參訪後心境上的轉  
變。在樂曲中可以聽到明顯的調性轉變以及旋律  
像顏料一般的流動、交織。

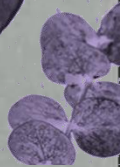
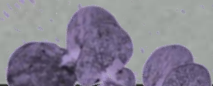
# 《光與水》雙打擊協奏曲

Double Concerto Light and Water for Timpani,  
Marimba, and Percussion Sextet

光與水是在描述臺中國家歌劇院廣場的美景，噴水池、陽光以及宏偉的建築物，是作曲家在日本看著照片，對臺灣、臺中的第一印象。馬林巴獨奏者在第一段即興段中演奏出「水」的動機，定音鼓獨奏者演奏的三連音則是「光」的動機，光與水的動機在樂曲中會不斷的多次出現，並在變化拍子的段落發展到極致，作曲家希望觀眾在欣賞曲目的同時可以從音樂中感受到他心目中美麗的景色。



# 團員介紹





## 《團長 陳玟玳》

現任玳西擊樂團長、NTSO臺灣管樂團擊樂聲部首席、台北中央C室內樂團團員。

返國後多次參與樂興之時、十方樂集、國立臺灣交響樂團、台北人室內樂團、采風樂坊、大台中愛樂管樂團等樂團之演出，並於德國、法國亞維儂藝術節、澳洲、日本、香港、澳門管樂節等國家演出。

現任教於國立臺中教育大學音樂學系、彰化藝術高中音樂班、清水國中音樂班、葫蘆墩國小打擊樂團、大雅國小、樹義國小、文華高中、臺中高工、潭陽國小等管樂團擊樂分部老師。

曾獲

法國國立凡爾賽音樂院擊樂演奏文憑

(Conservatoire national de Region de Versailles Percussion Prix de Perfectionnement)

法國普羅旺斯狂歡節之友獎 (le prix des Amis du Festival 2000 )

第40屆德國丹姆市現代音樂節獲得詮釋卓越演出獎 (Kranichsteiner Musikpreis)

## 《團員 余盈萱》

現任玳西擊樂團員。畢業後致力於幼兒教學，並多次參與臺北市立交響樂團附設管樂團、台中聯合交響樂團、春之聲管弦樂團、大台中愛樂管樂團等樂團之演出。

現任教於后庄國小、上大國小、自強國中、興南國中、東興國中、竹北高中、新竹高工、竹東高中等管樂團擊樂分部老師及朱宗慶教學系統傑優青少年打擊樂團兼任講師。

曾獲第一屆香港國際敲擊樂大賽重奏公開組第二名





## 《團員 林琬翎》

現任玳西擊樂團員、狂美交響管樂團擊樂聲部首席。畢業後致力於兒童擊樂教學，多次參與國立臺灣交響樂團附設管樂團、大台中愛樂管樂團、狂美交響管樂團、台中聯合交響樂團、春之聲管弦樂團、臺中市交響樂團、彰化青少年管弦樂團以及臺中高工凱旋管樂團等樂團之演出。

現任教於國立臺中教育大學附設實驗小學打擊樂團合奏老師、臺中市西屯區上安國小藝術才能班個別指導老師、臺中市私立育仁小學個別指導老師、臺中市麗喆雙語中小學木箱鼓社團老師、臺中市大里區內新國小擊樂社團老師、國立彰化高商湛藍管樂社擊樂分部老師、彰化縣立彰泰國中擊樂分部老師、華德福大地實驗中小學擊樂社團老師、朱宗慶教學系統傑優青少年打擊樂團及活力班兼任講師。

## 《團員 謝綺琪》

現任玳西擊樂團員、狂美交響管樂團團員，澳門土生土長，畢業後回澳致力於音樂教育工作，並非常熱愛合奏（打擊合奏、管弦樂、鋼琴伴奏等）曾多次參與澳門青年交響樂團和鋼琴伴奏等演出。畢業於臺北市立大學研究所，主修打擊，師事鄭雅琪老師。

曾任教於澳門聖公會中學、澳門浸信中學、嘉諾撒聖心英文女子中學、蔡高小學等擊樂分部老師。現任教於龜山國中打擊樂分部老師。

曾獲

英國皇家音樂學院打擊樂高級演奏文憑

(Licentiate of the Royal Schools of Music in percussion performance)





## 《團員 曾懿漫》

現任玳西擊樂團員、NTSO臺灣管樂團擊樂團員、台中聯合交響樂團擊樂團員、台灣合唱團女高音特約團員兼鋼琴伴奏。喜愛木琴獨奏亦喜愛合奏，除了個人獨奏會外也經常參與國立臺灣交響樂團、NTSO臺灣青年交響樂團以及臺中高工凱旋管樂團等樂團之演出。演奏足跡遍及義大利、奧地利、希臘、瑞士、德國、日本、香港、澳門、馬來西亞等地。

在學期間獲獎無數，國際賽事曾獲得香港國際敲擊樂大賽重奏公開組第二名、香港國際敲擊樂大賽獨奏公開組第三名、國際藝穗音樂節大賽高級擊樂重奏組首獎、台灣擊樂藝術聯盟台灣擊樂網路比賽社會組表演賽金牌獎。教學以私人授課為主，亦任教於臺中市區光復國民小學音樂班、雲林縣二崙國中管樂隊擊樂分部老師，曾任朱宗慶教學系統傑優青少年打擊樂團兼任講師。



## 《團員 鄭嘉富》

現任玳西擊樂團員，日本大阪相愛音樂大學擊樂演奏文憑第一名畢業  
擅長各類型音樂及跨界藝術的聲響設計及演出樂手、混音、編曲、合成器  
演奏。曾獲日本文化部外國留學生年度全額獎學金、松方ホール 國際音樂  
賞獎勵賞第二名、神戸國際音樂コンクール優秀賞第三名、2021年作品  
《核心》為擊樂家與預錄音響 獲國藝會補助。曾參與台中花博樂農館聲響  
設計、高雄跨百年光雕秀音樂設計，近年與宇宙人、馬念先、Yellow黃宣、  
琳誼、女孩與機器人、十九兩樂團、長榮管弦樂團、綠光劇團、楊景翔演  
劇團、她的實驗室空間集、Project zero、台灣當代文化實驗場、國立臺  
北市立美術館合作、演出及展覽作品。曾獲teenage engineering贊助，  
並與Digilog合作電子樂器demo設計。





## 《團員 丘利婷》

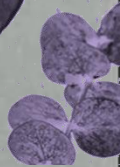
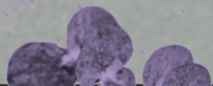
現任玳西擊樂團員、桃園交響管樂團團員、臺灣銅管樂團團員。畢業於德國弗萊堡音樂學院打擊樂組碩士學位，師事Prof. Bernhard Wulff、Prof. Taijiro Mijazaki及Pascal Pons老師。求學期間，除積極參與校內、外的演出，亦隨由Prof. Bernhard Wulff帶領的打擊室內樂團，至瑞士、義大利、法國、烏克蘭、蒙古等國家之音樂節演出、交流。學成歸國後，積極參與各式樂團演出。現任教於台北市誠正國中、桃園市同安國小、西門國小、大成國中、敦品中學等多所學校之管樂團打擊分部老師。

## 《團員 馮凱琳》

現任玳西擊樂團員，國立台中教育大學音樂學系學士，東京音樂大學擊樂碩士。先後師事戴碧吟、陳玟玳、中谷滿、畑中明香、菅原淳、神谷百子。畢業後進入擊樂專門店bluemallet，並向社長三十尾友哉先生學習樂器保養及維修。曾任教於東京音樂大學附屬高中管樂團擔任擊樂分部老師。玳西擊樂創團起便擔任樂團日本代表，除了協助翻譯團長陳玟玳老師每年固定赴日(COVID-19 疫情前)的作曲家會議以外，也負責日本音樂家來臺排練及演出的翻譯工作，是樂團創立五年以來與日本交流的重要推手，2021年因考量疫情因素返台，正式成為玳西擊樂團員。



# 中島長號重奏





## 《陳煜其》

德國科隆音樂院長號演奏及室內樂演奏碩士

國立台北藝術大學學士

2011年Bariman Slokar大師班

2012年科隆音樂院舉行個人獨奏會

長號師事Peter Stuhec教授、劉玄詠教授、蔡佳融教授。現任藝綺享樂團團長、中島長號重奏團團員、大台中愛樂管樂團團員、興嘉國小管樂團長號分部教師、正心中學管樂班管樂團指導教師。

# 《許瑩臻》

國立高雄師範大學音樂系學士

國立臺中教育大學音樂演奏組研究所碩士

2018-2020年NTSO臺灣管樂團總幹事

現任NTSO臺灣管樂團、NTSO臺灣青年交響樂團、大台中愛樂管樂團、台中市交響樂團、中島長號重奏團、Swing Cactus Jazz Orchestra 等團員。

現任教臺中高工凱旋管樂團、興嘉國小、大同國中管樂班、二崙國中、成功高中、中興大學、虎尾科技大學、台中市民管樂團。





## 《林承穎》

德國國立萊比錫孟德爾頌音樂與戲劇學院長號碩士

國立新竹教育大學音樂系學士

銅好重奏團BrassMen負責人

啟蒙於劉玄詠教授，曾師事陳冠文教授、Helge von Niswandt教授，上低音號曾師事Ivan Arion Karst。

現為新竹愛樂管弦樂團、大台中愛樂管樂團、銅樂工坊-長號四重奏、中島長號重奏團成員。現任教於彰化藝術高中、成功高中、公館國中、新竹國小、清水國小、光復國小等學校音樂班。

# 《劉亦倫》

國立高雄師範大學音樂系學士

德國萊比錫音樂與戲劇學院長號碩士

師承萊比錫布商大廈長號首席Jörg Richter、柏林音樂廳長號首席Helge von Niswandt

留德期間，曾於耶拿愛樂（Jenaer Philharmonie）實習長號，並積極參與萊比錫當地管弦樂團與音樂學院樂團和長號四重奏的演出。曾任職於杭州愛樂樂團擔任長號演奏團員，並與許多國內外出色音樂家同台演出，演出足跡包含德國、奧地利、義大利、斯洛維尼亞、捷克、匈牙利、希臘、羅馬尼亞、保加利亞、塞爾維亞、愛沙尼亞、俄羅斯、台灣、日本、韓國、泰國、中國各大城市。曾在杭州參與過長號四重奏、銅管五重奏、銅管室內樂等形式的演出。





# 藝游愛樂室內樂團





## 《第一小提琴 陳冠甫》

新英格蘭音樂學院New England Conservatory小提琴演奏碩士。  
現任高雄市交響樂團演奏員。

# 《第二小提琴 曾臺衍》

國立臺灣交響樂團第一小提琴演奏團員

曠野之聲弦樂四重奏團員

An die Musik三重奏小提琴家

畢業於東吳大學音樂研究所及國立臺灣藝術大學音樂學系。曾師事徐晨又、姜智譚、李季、張文賢、陳松暉、鄭斯鈞、林世宗等教授。擁有豐富的獨奏與室內樂演出經驗，曾以樂團首席身分帶領臺北香頌室內樂團、臺中聖樂團、臺藝大管弦樂團以及臺藝大節慶管弦樂團演出多場音樂會，也常參與國內知名管弦樂團演出，包括：臺北市立交響樂團、高雄市交響樂團、世紀交響樂團、奇美交響樂團、臺北香頌室內樂團、廣藝管弦樂團、國防部示範樂隊等。



# 《中提琴 張菱津》

德國羅斯托克音樂與戲劇學院最高演奏博士文憑

深受Felix Schwartz教授提攜與影響（Felix Schwartz教授為柏林國家交響樂團中提琴首席，該樂團由國際知名指揮家暨鋼琴家Daniel Barenboim所帶領）。留德六年期間曾接受知名中提琴家Hartmut Rohde、Thomas Riebl、Lila Brown、Alfred Lipka、前德國柏林國家交響樂團首席Peters Klaus指導。曾代表羅斯托克音樂與戲劇學院赴以色列參與多國音樂院聯合藝術交流並於特拉維夫歌劇院演出，也曾受邀參與德國梅克倫堡邦國家青年管弦樂團的音樂會演出、邁森海姆音樂會獨奏中提琴並獲得當地報紙報導與讚賞、於奧地利薩爾茲堡莫札特音樂院獨奏中提琴。畢業回國後曾舉辦多場個人中提琴獨奏會，定期於臺中國家歌劇院演出室內樂音樂會。現任教於南華大學及中彰投等地中等學校音樂班，亦擔任各種考試、比賽評審。



# 《大提琴 陳彥勳》

東海大學音樂系碩士

國立臺灣交響樂團附設青年交響樂團正式團員

國立臺灣交響樂團協演

求學生涯曾多次參與大師班並接受Hausmann Quartet以及台灣新生代大提琴家謝孟峰的指導。2015年，在台中大專組全國音樂比賽榮獲特優以及於隔年的全國音樂比賽取得第四名的佳績。2018年正式考取國立臺灣交響樂團協演人員的職位。同年，受東海大學專任鋼琴教授陳世偉欽點於室內樂師生音樂會擔任大提琴獨奏，一同與陳世偉教授演出布拉姆斯大提琴第一號奏鳴曲，並且在2021年贏得東海大學協奏曲比賽第一名，取得與樂團演奏的機會。



**指導單位 / 臺中市政府文化局**

**主辦單位 / 玳西擊樂**

**協辦單位 / 綾字集樂**

**贊助單位 / 高雄市旗美文創發展協會**

**全韻文化企業股份有限公司**

**豪聲樂器豪聲樂器木業股份有限公司**

**燈光音響 / 一信工程**

**文宣設計 / 林鈺凱**

**工作人員 / 湯雅嵐 曾瀟穎 王新丞 巫竑毅 林怡均**

**黃靖婷 劉恩劭 陳向昕 廖梓亘**



感謝您的蒞臨

