

玎西擊樂

III 齊

2023
9.3

(日) 14:30

臺中國家歌劇院
中劇院



玎西擊樂

年度音樂會

2011那年，我們一行人在國立臺中教育大學相遇，接著有人選擇繼續進修、有人則在教職上努力著。當時的我們，無論再度成為學生還是執教的老師，都滿懷著熱愛音樂及演出的初心，愛著打擊樂。

直到2017年，大家紛紛回到臺灣，而我們對於打擊樂合奏的熱情絲毫未減，於是由陳玟玳老師發起，就在丁酉年創立了玳酉擊樂。如鮭魚迴游般，選擇了孕育我們的城市：臺中，作為起跑點。

玳酉不僅是一個專業的打擊演出團體，也積極籌備海外演出、大師班及青少年營隊等活動。以期在演奏以外，也能將跨國的學習資源帶給中臺灣的學子們。

團長 陳玟玳老師

團員 余盈萱、丘利婷、鄭嘉富、謝綺琪、馮凱琳、曾懿漫



上半場曲目

方斯由 《宇宙之間》系列之一，擊樂二重奏

FANG Szi-Yu *Interkosmos 1 for Percussion Duet*

◆◇ 方斯由 《宇宙之間》系列之二

FANG Szi-Yu *Interkosmos 2*

◆◇ 劉韋志 《Monument III》

LIU Wei-Chih *Monument III for Percussion Trio*

◆◇ 盧煥韋 《不對稱協調》擊樂六重奏

LU Huan-Wei *Asymmetrical Coordination for Percussion sextet*

◆世界首演

◇作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

下半場曲目

◆◆ 劉韋志 《場域遊戲》 為九位音樂家
LIU Wei-Chih Game of Field for 9 Musicians

◆◆ 盧煥韋 《回笙》 笙和擊樂四重奏
LU Huan-Wei Echo for Sheng and Percussion Quartet

◆◆ 陳廷銓 《酉群》 擊樂七重奏
CHEN Ting-Chuan Groupe Unitaire Percussion Septet

◆世界首演

◇作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

台荷藝集跨領域交流平台發起人

荷蘭鹿特丹音樂院爵士鋼琴暨作曲碩士學位

荷蘭阿姆斯特丹音樂院爵士編曲碩士暨印度當代音樂學程文憑

2023 專輯《我偏愛》入圍第三十四屆金曲獎演奏類最佳專輯製作人與最佳專輯獎

2022 蟬聯國際爵士作編曲家協會提名年度傑出新音樂獎

(International Society of Jazz Arrangers & Composers)

2020 劇場舞蹈音樂專輯《身體饗宴》

獲西班牙安達魯西亞舞蹈協會提名年度最佳舞蹈音樂 (PAD prize)

2019 獲國際爵士作編曲家協會ISJAC提名年度傑出新音樂獎 (Sonic Award)

方斯由

FANG Szi-Yu



《宇宙之間》為鋼琴演奏暨爵士作編曲家方斯由以節奏觀點出發的室內樂系列小作，探討作品的開放性、跨越樂器限制的彈性空間與作品之於演奏者、演奏者之於觀眾的互動。

《宇宙之間》系列之一，擊樂二重奏

Interkosmos 1 for Percussion Duet

《宇宙之間 I》 (Interkosmos I)

以南印度古典卡納蒂克音樂理論 (Karnatic) 為創作靈感之作品，屏棄其調式音高，僅以其循環模式塔拉(Tala)框架加上精妙節奏變形建構出，作品期望引發與觀眾互動交流的架構與概念，同時也欲給予演奏者在樂器選擇上自由空間，思考其對應創作的自我論述。

《宇宙之間》系列之二

Interkosmos 2

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

《宇宙之間 II》 (Interkosmos II)

原構想為可以如打麻將抓風牌換位的打擊樂四重奏，以電子音樂之素材與曲式為創作靈感，給予各演奏者在爵士音樂中常見的即興空間，大風吹的設定增加點刺激感與樂趣，雅俗共賞。



國立臺北藝術大學音樂系作曲碩士
東吳大學音樂系作曲學士

- 2018 聯合國教科文組織國際作曲家廣播會議臺灣代表
- 2015 美國Alea III國際作曲大賽亞軍
- 2015 新加坡國際華樂作曲大賽亞軍
- 2015 新加坡鼎藝團座談會國際作曲大賽亞軍

劉
韋
志



LIU Wei-Chih

國立臺北藝術大學音樂系作曲碩士
東吳大學音樂系作曲學士

- 2018 聯合國教科文組織國際作曲家廣播會議臺灣代表
- 2015 美國Alea III國際作曲大賽亞軍
- 2015 新加坡國際華樂作曲大賽亞軍
- 2015 新加坡鼎藝團座談會國際作曲大賽亞軍

劉
韋
志



LIU Wei-Chih

《Monument III》

Monument III for Percussion Trio

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

為紀念人生的失去與獲得，以及哀愁和喜悅而寫。



盧煥韋

朱宗慶打擊樂團團員
中國文化大學國樂系專任助理教授
國立臺北藝術大學博士
國立臺北藝術大學管弦擊樂所碩士

擊樂文教基金會「打擊樂推廣音樂會、深根講座」累計二百餘場
累計創作之打擊樂作品共七十餘首

LU Huan-Wei



盧煥韋

朱宗慶打擊樂團團員
中國文化大學國樂系專任助理教授
國立臺北藝術大學博士
國立臺北藝術大學管弦擊樂所碩士

擊樂文教基金會「打擊樂推廣音樂會、深根講座」累計二百餘場
累計創作之打擊樂作品共七十餘首

LU Huan-Wei



《不對稱協調》擊樂六重奏

Asymmetrical Coordination for Percussion sextet

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

音樂演奏上需要大量的協調性，眼、耳、鼻、口、手、腳在瞬間的演奏中互相協調著，才能完整的呈現樂曲中和聲、旋律、節奏、音量、技巧、音色、情感兼具的音樂表演。在演奏上的眾多協調中，有很多是極不對稱的，演奏家經由反覆的練習，才能達到「不對稱協調」的境界。不對稱協調在擊樂的演奏中更是發揮到極限，不但五官和手腳要協調，更時常同時演奏不對稱的拍號、節奏；加上擊樂器音色、演奏方法、演奏工具眾多，更增加音色掌控上不對稱協調的難度。此曲運用不對稱的創作，在聽覺和視覺上產生不協調，運用擊樂特色傳遞不對稱協調的美感，挑戰演奏者的極限。



《場域遊戲》為九位音樂家

Game of Field for 9 Musicians

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

這首作品將善用編制中樂器所能發出的聲響，
以及笛、笙和擊樂等樂器在演奏時的「可移動性」，
打造一座充斥著「遊戲感」、「生活感」以及
「陌生的熟悉感」的冒險場域，
期待聽眾感受各種驚喜、刺激、幽默、荒謬甚至是慾望。



《回笙》 笙和擊樂四重奏

Echo for Sheng and Percussion Quartet

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

在傳統樂器和西方擊樂的融合創作上，除了展現不同樂器的特色外，更要將兩者的特色融合，找尋互相的可能性，開拓不一樣的擊樂視野。吹管樂器演奏的「長音」，一直是擊樂所欠缺的，雖然擊樂都以點狀的聲音居多，但也可藉由演奏技巧和工具的改變，創造出類似長音的效果。此曲分為五段呈現：回音、回應、回彈、回響、回盪；由笙為發起者，四位擊樂和其呼應。運用笙和擊樂兩者不同的音色，共同演奏出互相共鳴的聲響，創造出流動的聲 線條，讓聽眾感受 笙和擊樂的 共融共鳴。





陳廷銓

臺灣國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席
國立臺灣師範大學理論作曲碩士與博士學位

- 2018 荷蘭Keuris室內樂組別第三獎與觀眾票選最佳作品獎
- 2013 義大利打擊樂協會作曲首獎
- 2013 義大利打擊樂協會作曲二獎
- 2010 比利時環球馬林巴木琴作曲大賽第二獎

CHEN Ting-Chuan



《酉群》 擊樂七重奏

Groupe Unitaire Percussion Septet

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

《酉群》是由玳西擊樂於2023年委託創作，國家文化藝術基金會補助的擊樂七重奏作品。曲名「酉群」一詞，源自於數學理論，在此，則是引用了其意涵中，「單一」、「群體」的互動與聯集，作為樂曲的創作概念。全曲共有七位演奏家，其中第一聲部演奏家，以中樂的鑼鼓作為樂器聲響的運用，再搭配其他六位演奏家，以西樂的金、木、皮革類敲擊樂器，環繞著領奏者(第一聲部)，呈現聲響上的競合與互聯，時而交錯，時而堆疊，讓聲響從單一轉換成群體，讓群體淨化成單一的律動，展現出「酉群」的聲響世界。與玳西擊樂合作了許多年，玳西擊樂一直都能抓住作品中細膩且多層次的脈絡，並在舞台上將其發揮的淋漓盡致，揮灑自如；相信《酉群》這首作品，藉由玳西擊樂與蘇皇任老師精湛的演奏活力與魔力，將會展現出精采絕倫的震撼聲響與舞台魅力。

團員介紹

團長 陳玟玎

現任玎西擊樂團長、NTSO臺灣管樂團擊樂聲部首席、台北中央C室內樂團團員。

返國後多次參與樂興之時、十方樂集、國立臺灣交響樂團、台北人室內樂團、采風樂坊、大台中愛樂管樂團等樂團之演出，並於德國、法國亞維農藝術節、澳洲、日本、香港、澳門管樂節等國家演出。現任教於國立臺中教育大學音樂學系、清水國中音樂班、葫蘆墩國小打擊樂團、大雅國小、大道國中、文華高中、臺中高工、等管樂團擊樂分部老師。

曾獲

法國國立凡爾賽音樂院擊樂演奏文憑

(Conservatoire national de Region de Versailles Percussion Prix de Perfectionnement)

法國普羅旺斯狂歡節之友獎 (le prix des Amis du Festival 2000)

第40屆德國丹姆市現代音樂節獲得詮釋卓越演出獎 (Kranichsteiner Musikpreis)



團員 余盈萱

現任玳西擊樂團員。曾多次參與臺北市立交響樂團附設管樂團、台中聯合交響樂團、春之聲管弦樂團、大台中愛樂管樂團等樂團之演出。

畢業後致力於音樂教育工作，並創立SyuanStudio音樂工作室，目前任教於台北市西松國小、苗栗縣后庄國小、桃園市興南國中、東興國中、上大國小、新竹縣自強國中、竹北高中、新竹高工等管樂團擊樂分部老師，朱宗慶教學系統青少年傑優樂團兼任老師。





團員 丘利婷

現任玳西擊樂團員。德國弗萊堡音樂學院打擊樂組碩士，師事Prof. Bernhard Wulff、Prof. Taijiro Miyazaki及Pascal Pons老師。

求學期間，除積極參與校內、外的演出，亦隨由Prof. Bernhard Wulff帶領的打擊室內樂團，至瑞士、義大利、法國、烏克蘭、蒙古等國家之音樂節演出、交流。學成歸國後，除了致力於教學外，亦多次參與桃園交響管樂團、風動室內樂團、臺灣銅管樂團、TSO管樂團等樂團之演出。

現任教於臺北市誠正國中、新北市龍埔國小、桃園市同安國小、西門國小、大成國中、敦品中學等多所學校之管樂團擊樂分部老師。

團員 謝綺琪

現任玳西擊樂團員。畢業於臺北市立大學研究所。

澳門土生土長，並非常熱愛合奏（打擊合奏、管弦樂、鋼琴伴奏等）曾多次參與澳門青年交響樂團和鋼琴伴奏等演出，並於葡萄牙、意大利、德國、捷克、日本、中國、澳門、香港、澳洲等音樂節巡迴演出。

畢業後致力於音樂教育工作，曾任教於澳門聖公會中學、澳門浸信中學、嘉諾撒聖心英文女子中學、澳門蔡高小學、桃園大成國小、桃園龜山國中、臺北市私立復興實驗高級中學（小學部）、中壢和台中梅苓系統等擊樂分部老師。

曾獲英國皇家音樂學院打擊樂高級演奏文憑

(Licentiate of the Royal Schools of Music in percussion performance)





團員 馮凱琳

現任玳西擊樂團員，東京音樂大學擊樂碩士。

先後師事戴碧吟、陳玟玳、中谷滿、畑中明香、菅原淳、神谷百子。
大學時期獲交換學生名額赴日本相愛大學學習，研究所考取東京音樂大學，
曾任教於東京音樂大學附屬高中管樂團擔任擊樂分部老師。
旅日期間於打擊專門店 bluemallet 就業，
並向社長三十尾友哉先生學習木琴琴鍵修補、調音及定音鼓維修保養等技術。

自玳西擊樂創團起擔任樂團日本代表，
安排陳玟玳團長赴日拜訪作曲家的行程，
及協助日本音樂家來臺排練及演出相關工作，
是樂團與日本交流的重要推手。返台後正式加入玳西擊樂，
並創立貳午音樂工作室，主要業務為修補琴鍵及樂器維修。

團員 曾懿漫

現任玳西擊樂團員、NTSO臺灣管樂團擊樂團員、
台中聯合交響樂團擊樂團員、台灣合唱團女高音特約團員兼鋼琴伴奏。

喜愛鍵盤獨奏亦喜愛合奏，除了個人獨奏會外也經常參與國立臺灣交響樂團、
NTSO臺灣青年交響樂團以及臺中高工凱旋管樂團等樂團之演出。
演奏足跡遍及義大利、奧地利、希臘、瑞士、德國、日本、港澳、
馬來西亞...等地。

教學以私人授課為主，亦任教於臺中市光復國民小學音樂班，
曾任朱宗慶教學系統傑優青少年打擊樂團兼任講師、
雲林二崙國中管樂隊分部老師/擊樂社老師。

曾獲

香港國際敲擊樂大賽重奏公開組第二名

香港國際敲擊樂大賽獨奏公開組第三名

國際藝穗音樂節大賽高級擊樂重奏組首獎

台灣擊樂藝術聯盟台灣擊樂網路比賽社會組表演賽金牌獎



國樂演奏家

琵琶 林慧寬

畢業於佛光大學藝術學研究所，曾於中廣國樂團擔任琵琶演奏，
琵琶師事林谷芳、賴秀綢老師。

1989年赴北京隨王范地、郝貽凡、李光華老師學習琵琶。

1991年籌組成立「采風樂坊」，
曾擔任行政總監、副團長、團長及琵琶演奏。

現為 C-Camerata(台北中央C室內樂團)團長、
中國文化大學中國音樂學系專任副教授。

2019 受德國德國新媒體藝術中心(ZKM)之邀首演中國作曲家胡曉
與德國作曲家Ludger Brummer琵琶與電子音樂作品

2019 受維也納太平洋弦樂四重奏之邀，
於瑞士蘇黎世首演三首以牡丹亭為藍本的琵琶與弦樂四重奏作品

2020 參與薩爾斯堡 Aspekte Salzburg 線上音樂節-時空交會，演出多首現代作品

2021 分別參加韓國PAN現代音樂節、義大利現代音樂節線上音樂會演出，演出多首現代音樂



笙 黃隴逸

畢業於佛光大學藝術學研究所

現為台北和樂集團長暨藝術總監並任教於中國文化大學中國音樂學系、臺灣戲曲學院戲曲音樂系等系所。

曾二度獲得台灣音樂比賽笙獨奏第一名。

黃君擅長傳統樂曲之演繹，並長期接觸現代音樂，演奏風格明亮流暢，極具音樂性。多次參與國際現代音樂節首演。近年來創辦台灣第一個笙樂團，2019年赴法國巴黎龐畢度中心IRCAM音樂與聲學研究中心發表論文，是第一位在IRCAM發表論文的台灣音樂人。

多年來亦從事笙的樂器改良研究並創作及改編多首樂曲作品，經常為國內外作曲家首演當代作品。

「笙這樣古老的樂器，透過他精湛的演繹，展現出迷人的風采……」

休士頓記事報.聖安東尼奧.2009.10.10

「他的笙演奏，空靈動人、令人驚艷的音色，迴蕩飄浮在音樂廳的空氣之中……」

民生報.德國柏林.2004.03.30

「這一夜……在他的呼與吸當中，賦予了笙這樣樂器全新的生命！！」

休士頓記事報.聖安東尼奧.2009.10.11



箏 郭靖沐

臺灣宜蘭人，箏樂家 / 創作家。

近年致力於當代音樂演奏，摸索自身、箏樂與這個時代的關係，並且形塑出屬於自己的語彙。除了亮眼的獨奏事業以外，他是傳統音樂樂集三個人[3peoplemusic]的創辦人之一並身兼團長、中央C室內樂團團員，並在國立臺灣藝術大學中國音樂學系擔任兼任教師。

郭特別擅長於自由即興，並且以作曲家的身分發表多首創作。其中，作品Fern代表臺灣於2019年獲選於UNESCO的IRC國際作曲家廣播會議中播映。2020年隨[三個人樂團]成為北法國鳳凰劇院的駐館藝術團隊，與TANAQuartet一同演出全新共同製作Battle!稍後並在法國巴黎的畫廊HUS舉行個人獨奏會。同年起，郭參與的”C-CAMERATA”；獲邀參加奧地利薩爾茲堡Aspekte藝術節，並在今年三月再度受邀。自2017他的合奏以及獨奏專輯雙雙入圍了臺灣傳藝金曲—臺灣官方年度音樂獎項中的出版獎項後，2020年12月也迎來了第二張獨奏的即興專輯《山》的問世。



傳統擊樂 蘇皇任

打擊樂工作者，致力於傳統擊樂的演奏、教學、創作及研究工作。
文化大學音樂系國樂組、南華大學美學與藝術管理研究所畢業。

對於各種敲擊樂器，皆有深入的研究，先後師事李慧、林炳興、李真貴、
田鑫、李民雄、王寶燦、烏布里卡賽姆、Abbos Kosimov、陳郁彰等老師。
現為鼓往金來鼓樂藝術團團長、夢蓮花交響樂團團員。
曾任高雄市國樂團專任團員、台南藝術大學中國音樂系、
南華大學民族音樂學系講師、佛光山人間音緣梵樂團擊樂首席。

編創各種形式擊樂曲，其中雙排鼓重奏曲《悅樂》收錄於華樂大典打擊篇。
研究所期間對山西鑼鼓進行研究，完成《絳州鼓樂團之研究》論文。
籌組「鼓往金來鼓樂藝術團」，冀望於鑼鼓樂的表演、創作、
教育方面做出積極的貢獻。



笛 吳宗憲

1961年台灣花蓮人

自幼隨林道生老師學習聲樂與鋼琴。

1980年考入中國文化大學音樂系國樂組，主修笛與二胡，師事呂武恭、白台生與李鎮東老師。

大學畢業之後即投入教育與演奏工作，前後任教近二十餘所學校之國樂社團與音樂科系，並經常於國家音樂廳舉辦個人作品發表與音樂會，同時為優人神鼓與無垢舞蹈團合作藝術家，並長期獲邀發表首演作品及海內外藝術節活動。足跡遍及近五十餘城市。

1991年與二胡演奏家黃正銘及琵琶演奏家林慧寬共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，並自1995年起成為文建會(現為文化部)國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

現任中國文化大學中國音樂學系專任教授、采風樂坊音樂總監、台北中央c室內樂團演奏家、中華民國國樂學會常務理事、臺灣笛簫協會副理事長、華岡藝術學校董事。



主辦單位

協辦單位

贊助單位

玳西擊樂

綾宇集樂

 **YAMAHA** 台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO., LTD

HAOSEN 豪聲樂器

Cadeson 凱德森集團 擊圓/凱德森樂器

SP TZE 全韻文化

財團法人國家文化藝術基金會  國 | 藝 | 會

燈光音響

文宣設計

工作人員

一信工程

郭庭芳

劉元平

楊博丞

林鈺凱

邱駿騰

王新丞

呂紹聖

黃冠偉

陳政安

A stylized illustration of a purple book with white text and red ink splatters. The book is tilted slightly to the right. The text is in a clean, white, sans-serif font. The background is white with various red ink splatters and smudges, some of which are on the book's cover. There are also some faint, grey, brush-like strokes scattered across the white background.

感謝

您的蒞臨