

關於製作

多年以來，我不斷思索著薩克斯風作為「樂器」這個角色的存在價值。事實上，在薩克斯風發明的那個時期（1840年），也有許多新穎的管樂器因著冶金技術的進步而誕生於這個世界上。然而，在這些眾多被研發出的「樂器群像」中，在幾近兩個世紀後的今日，卻只有「薩克斯風」這項原生樂器存留，且被廣大世人認識並應用於各種不同的音樂風格裡。

為此，對於演奏這個樂器的我來說，可以說是幸運，也帶著一定程度的遺憾。遺憾於薩克斯風缺少了 20 世紀之前那些優雅、精緻的音樂語言美學；但卻同時也以一種毫無包袱與羈絆的姿態，與 20 世紀後的音樂語言發展齊頭並進。180 年來，在嚴肅音樂承襲的恆河裡，薩克斯風歷經了浪漫後期、印象、新古典、序列等音樂創作流派的薰陶，直至 1980 年代左右開始被一些以「聲響的視覺呈現」（見後篇）為創作概念的作曲家們物色為創作的素材與工具之一。薩克斯風極度自由的聲響變化特性，及其表現出來的張力，更為這些作曲家們青睞。而這也正是本次音樂會希望能介紹給台灣聽眾們一種有別於以往的音樂類型：「頻譜音樂」。

今時今日，有著好聽的旋律、有著令人感到愉悅、悲傷或激昂的音樂，已是眾多音樂創作的其中一種方式（或手法），但那卻不是唯一的形式。如何透過不同的視野來組織、編排「聲音」，而使得「音樂」能夠表達出更多我們無法以文字、語言、甚至肉眼來表達的世界觀，或許也是今時今日音樂家們所必須觸及且認識的課題之一。

我要感謝今晚蒞臨的朋友。感謝你們仍願意相信「音樂」依舊存在那樣子的純粹理性與靈性，而非僅只於面向大眾的娛樂性。誠心期望這場音樂會能帶給各位一些不同的聆賞經驗；As always，希望你們會喜歡這些曲子！

《拾音·時音》製作人



臺北 2022.10

《拾音·時音》音樂會以法國作曲家勒胡 (Philippe Leroux, 1959 年生) 與曼托瓦尼 (Bruno Mantovani, 1974 年生) 的薩克斯風作品, 介紹二十世紀下半重要的作曲手法——「頻譜音樂」。而頻譜音樂的發展也與近五十年前法國新生代作曲家的集體推廣行動有關。

1973 年, 年輕的法國作曲家穆海伊 (Tristan Murail, 1947 年生)、格里塞 (Gérard Grisey, 1946-1998) 等人與演奏家組成《路徑樂集》(L'itinéraire), 演出「展現音樂創作最新面向」的作品。隨後加入的作曲家杜弗 (Hugues Dufourt, 1943 年生) 在 1979 年為法國廣播電台撰寫了一篇介紹《路徑樂集》作曲家創作概念, 具宣言性質的文章, 首次提出「頻譜音樂」一詞 (亦為該文標題), 爬梳路徑樂集作曲家理念的脈絡, 提出了與序列音樂對立的美學觀。此後, 「頻譜音樂」逐漸成為指稱這些作曲家作品的標籤。

杜弗提到, 聲音現象的視覺呈現 (如頻譜圖) 不僅允許我們操控、干涉聲音的細節, 由此而來對聲音更細微的分析, 展現了其中各種因素相互關聯、不可分割、不可逆的連續變化與動態性質。換句話說, 透過對聲音的認識, 讓音樂家對於作品中時間性與形式, 產生新的思考。倘若序列音樂是讓與聲音本質無直接關聯的各種數字序列介入作曲, 頻譜音樂作曲家則希望將聲音素材的內在性質反映或投射至樂曲的結構與形式, 將聲音的微形式擴大為作品的巨形式。如此一來, 如杜弗所言, 「作曲成為一種不間斷的差異化與整合過程」。格里塞也表示, 樂曲中的「張力」不再由對比和解決造成, 而是來自導入差異, 使聲響物件的某種特色轉變到另一種特色的連續漸變「過程」。而這樣的漸變過程, 也呼喚著聽覺感知的模糊地帶。

本場音樂會的兩位作曲家, 可廣泛定義為受頻譜音樂影響的第二代, 乃至第三代作曲家。頻譜音樂作為一種美學觀與作曲手法, 是開放性而非限制性、規範性的。因此, 這些作曲家承續第一代頻譜音樂作曲家的過程、連續性概念, 與由聲音物件特性開始建立形式的想法。然而, 相較於如格里塞作品中單向性或單一物件的漸變過程、利用型態特色較薄弱的「中性」聲響物件等作法, 新一代作曲家更加重視「多樣性」, 例如聲響素材的多元性、非直線性的漸變過程、節奏的複雜性等, 使音樂素材的變化過程更加豐富。勒胡即曾提及, 觀察聲音使他理解聲音並非靜態, 而是在時空中不斷演進, 他更將這種恆動性運用在作品的各個層面中。但他也表示, 將完全不同類型的素材放入一個連續整體, 是他音樂的特色。本場音樂會的曲目便展現了頻譜音樂自 1970 年代發展至今的成果。

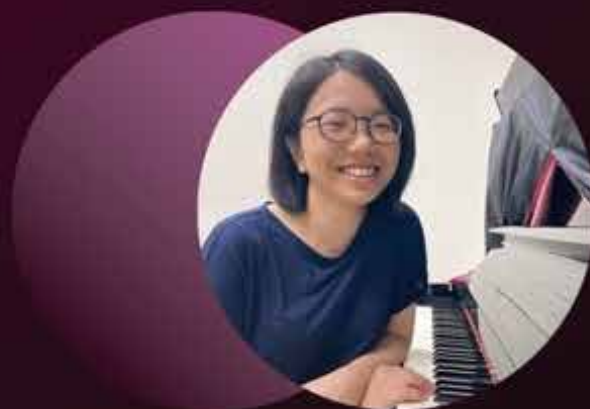
參考資料：

1. Dufourt, Hugues. "Musique spectrale." In *Musique, Pouvoir, Écriture*, 335-340. Sampzon: Delatour France, 2014.
2. Grisey, Gérard. "La musique : le devenir des sons," in *Écrits ou l'invention de la musique spectrale*, 45-56. Paris: Éditions MF, 2008.
3. Leroux, Philippe. "... phraser le monde : continuité, geste et énergie dans l'oeuvre musicale." *Circuit* 21, no 2 (2011): 29-48. <https://doi.org/10.7202/1005271ar>
4. Leroux, Philippe. "Enfin de l'espace (ultrachromatique et non-octaviant) !" *Circuit* 29, no 2 (2019): 11-18. <https://doi.org/10.7202/1062564ar>
5. Vassilandonakis, Yiorgos, and Philippe Leroux. "An Interview with Philippe Leroux." *Computer Music Journal* 32, no. 3 (2008): 11-24. <http://www.jstor.org/stable/40072644>.

周昭均

Chao-Chiun CHOU

文字 / Text



師大音樂系畢業後赴法國留學, 於巴黎第八大學取得音樂學碩、博士學位。博士論文研究內容探討以聲音內在性出發的美學觀點, 如何在 Giacinto Scelsi, Gérard Grisey 與 Kaija Saariaho 三位作曲家作品中, 發展出不同的音樂寫作手法。

返國後任教於東吳大學、台南大學音樂系與台中市清水高中, 並從事法語翻譯, 已有多本譯作出版。

關於 作曲家

布魯諾·曼托瓦尼

Bruno Mantovani (1974 -)

出生於 1974 年，曼托瓦尼是一位全面性的音樂家。在作曲家的身份之外，他也是樂團的指揮、法國廣播電台每週帶狀節目製作人，且曾經擔任巴黎高等音樂院 (CNSMDP) 的校長 (2010-2020)。1993 年至 2000 年間，他也曾是該音樂院的學生，並囊括五項音樂專業首獎。在其職業生涯的開端，他的音樂就已經在國際樂壇受到重視，並被許多國際演奏家演出，像是：Jean-Efflam Bavouzet、Renaud Capuçon、Jean-Guihen Queyras 與 Tabea Zimmermann)。曼托瓦尼主要的創作多半是管弦樂團作品，受到像是 Pierre Boulez (布列茲)、Riccardo Chailly (夏利)、Laurence Equilbey (愛綺貝)、Philippe Jordan (喬丹)、Susanna Malkki (麥爾基) 與 François Xavier-Roth (羅斯) 等著名指揮家青睞讚賞。其作品也被各大知名樂團演出，如：班貝格交響樂團、芝加哥交響樂團、萊比錫布商大廈管弦樂團、倫敦 B B C 交響樂團、米蘭史卡拉愛樂交響樂、紐約愛樂交響樂團、法國廣播交響樂團與巴黎管弦樂團。曼托瓦尼也曾榮獲眾多法國境內與國際的大獎，如：2009 年 SACEM 大獎、2009 年「Victoire de la Musique」年度最佳作曲家、2010 年柏林愛樂阿巴多獎。2004-2005 年羅馬梅第奇駐村音樂家、2006-2008 貝桑頌音樂節音樂家；近年為里耳國家交響樂團 (2008-2011)、土魯斯國家管弦樂團、與里昂國家管弦樂團駐團作曲家。曾為巴黎歌劇院創作芭蕾舞劇 (Siddharta) 與歌劇 (Akhmatova)，與劇作家克里斯多夫·葛列斯蒂 (Christophe Ghisti) 及法蘭索瓦·何葛諾 (François Regnault)、廚師法杭·阿德里亞 (Ferran Adrià)、編舞家尚·克里斯多夫·馬尤 (Jean-Christophe Maillot) 及安潔琳·皮耶卓卡 (Angelin Preljocaj) 合作。其作品經常探討西方音樂歷史 (巴赫、傑蘇阿爾多、拉摩、舒伯特、舒曼) 與流行音樂的作品 (爵士、東方音樂)。作為指揮家，曼托瓦尼經常定期指揮法國當代樂團 (Ensemble intercontemporain) 與許多大編制的管弦樂團，如：巴黎管弦樂團、上海交響樂團、土魯斯管弦樂團。

其作品皆為出版社 Henry Lemoine 出版。



關於 作曲家

菲利普·勒胡

Philippe Leroux (1959 -)

出生於 1959 年，法國巴黎市郊布隆尼·塞納河區。1978 年，進入巴黎高等音樂院 (CNSMDP) 師事 Ivo Malec、Claude Ballif、Pierre Schaeffer 與 Guy Reibel，並榮獲音樂專業三項首獎。求學期間，勒胡也同時師事 Olivier Messiaen、Franco Donatoni、Betsy Jolas、Jean-Claude Eloy 與 Iannis Xenakis。1993 年，贏得羅馬大獎，移居羅馬梅地奇至 1995 年 10 月。

勒胡的音樂總是充滿著能量與滿滿的驚奇，其獨特的標記就是利用聲音共振的原始姿態去組織豐富飽滿的織度關聯。勒胡創作了超過 80 首作品，其中有交響作品、聲樂與電聲作品、室內樂與聲響技術作品等。這些作品都是由世界各大樂團與機構委託，如：法國文化部、法國廣播交響樂團、洛杭國家管弦樂團、尼斯愛樂管弦樂團、法國聲響中心 (IRCAM)、加拿大藝術諮詢處、法國當代樂團 (Ensemble intercontemporain)、蒙特羅現代樂團、史特拉斯堡打擊樂團、INA-GRM、Court-Circuit 當代樂團、2e2m 當代樂團、蒙特羅當代音樂樂集、比利時當代樂團 (Ictus)、21 世紀獨奏家樂團、舊金山當代音樂樂團、白遼士音樂節與眾多法國及國際機構等。

其作品也經常在世界各地演出：Donaueschingen 音樂節、法國廣播音樂節、Agora 音樂節、威尼斯雙年展、Bath 音樂節、世界現代音樂總會 (ISCM) 斯德哥爾摩當代音樂日、蒙特羅 MNM 音樂節、里昂音樂劇場藝術節、奧斯陸 Ultima 音樂節、蘇黎世當代音樂日、BBC 交響樂團、蘇黎世 Tonhall 管弦樂團、維也納當代樂團 (Klangforum Wien) 等。



勒胡曾囊括各大國際作曲大獎，其中包含 1996 年以作品《d'ALLER》獲得最佳年度當代音樂創作獎、SACEM 作曲家大獎 等。2015 年推定為加拿大皇家協會成員、法國藝術學院作曲大獎、其出版錄音《Quid sit Musicus》獲得 2015 年 Charles Cros 學院年度大獎。勒胡也出版過許多以當代音樂為題的文章，並在世界名校中舉辦過大師班與研討會（美國加州柏克萊大學、哈佛大學、莫斯科柴可夫斯基音樂院、挪威卑爾根葛里格學院、紐約哥倫比亞大學、哥本哈根皇家音樂院、智利聖地牙哥天主教大學、法國聲響藝術中心（IRCAM）、楓丹白露美國音樂院、巴黎高等音樂院、里昂高等音樂院 等。

2001 至 2006 年間，曾於法國聲響中心（IRCAM）音樂科技領域中教授作曲，並在 2005 / 2006 年於加拿大蒙特羅 McGill 大學 Langlois 基金會裡任教作曲。2007 至 2009 年，法國梅茲 Arsenal 音樂廳、Lorraine 國家管弦樂團駐團作曲家，2009 至 2011 年為蒙特羅大學特邀作曲教授。自 2011 年九月起，勒胡為 McGill 大學 Schulich 音樂院榮譽作曲教授，並於該校主持數位作曲工作坊。勒胡目前也是特拉維夫 MEITAR 樂團駐團作曲家。至今已有約莫 30 張 CD 出版，其中有 5 張為黑膠唱片。

演出曲目

- 布魯諾·曼托瓦尼：《細雨之熾》，給高音薩克斯風和鋼琴（1997）

Bruno Mantovani: L'Incandescence de la bruine pour Saxophone soprano et Piano

- 菲利普·勒胡：《列蒂山谷—莫比烏斯環》，給高音薩克斯風獨奏（2015-2017）

Philippe Leroux: Conca Reatina — Ruban de Möbius pour Saxophone soprano seul

- 菲利普·勒胡：《氣息》，給高音薩克斯風和擊樂（2003）

Philippe Leroux: Airs pour Saxophone soprano et Percussion

- 菲利普·勒胡：《天·地·人》，給高音薩克斯風和鋼琴（2019）

Philippe Leroux: Nous pour Saxophone soprano et Piano

*(僅高雄、台中場次演出)

- 布魯諾·曼托瓦尼：《蛋》，給高音薩克斯風、大提琴和鋼琴（2014）

Bruno Mantovani: L'Œuf pour Saxophone soprano, Violoncelle et Piano

- 菲利普·勒胡：《SPP》，給高音薩克斯風和鋼琴（1993 / 2000）

Philippe Leroux: SPP pour Saxophone soprano et Piano

曲目解說

布魯諾·曼托瓦尼：《細雨之熾》，給高音薩克斯風和鋼琴
(1997)

Bruno Mantovani: L'Incandescence de la bruine pour Saxophone soprano et Piano

《細雨之熾》是法國作曲家曼托瓦尼 1997 年就讀巴黎高等音樂院時，為高音薩克斯風與鋼琴創作的二重奏作品。

曼托瓦尼表示，「細雨」與「白熾」這兩種對立狀態分別象徵了反覆、穩定（細雨）與密度、炫技（白熾）。而創作此作品的目的即是找到兩種樂器的共同元素，以重新審視這種編制的傳統功能分配（薩克斯風作為獨奏樂器，鋼琴作為伴奏），同時引進衝突的概念。因此，作曲家安排了兩種樂器的交織、對話，更在樂曲中段安排了精彩的鋼琴獨奏段落。

細雨象徵的穩定性和持續性，在音樂上由作為樂曲音高基礎的 F 音代表。作品由兩個樂器在同一音域的 F 展開，而後更以不同的演奏技法（顫音、震音、色彩顫音、打舌等），在樂曲前段、中段鋼琴獨奏前後，及樂曲結尾三個重要結構時刻，於兩個樂器中反覆出現。

此外，「細雨之熾」象徵兩個對立狀態融合，或在兩個狀態之間轉變的意象，也反映在聲音素材上。曼托瓦尼以帶有「細雨」及「白熾」型態的顫音——「持續、穩定，但經過如電聲工作室的處理後（移位、減速、鑲嵌），可產生短促、生動、特徵顯著的細胞」——為出發點。因此，我們聽到兩個樂器從 F 音的顫音開始各種不同型態的音型、線條變化（炫技），也產生豐富的色彩效果。而顫音也是作品中重要的聲響，不僅在樂曲中不時出現，也是樂曲結束時的音響。 (文：周昭均)

藍

影像設計概念：

如同雨滴中所蘊含的光，在一片水色中，透出了熾熱

曲目解說

菲利普·勒胡：《列蒂山谷—莫比烏斯環》，給高音薩克斯風獨奏 (2015-2017)

Philippe Leroux: Conca Reatina — Ruban de Möbius pour Saxophone soprano seul

這首於 2015-17 年寫給高音薩克斯風獨奏的作品，由長年與勒胡合作的知名當代薩克斯風演奏家克勞德·德隆與鋼琴演奏家奧蒂樂·德隆（Claude 和 Odile Delangle）夫婦委託創作，靈感來自於勒胡在義大利列蒂鎮（Rieti）所見，「如同聲響阿拉貝斯克」一般，綿延起伏的山嶺。

作品中充滿不斷接續的波動線條，加上許多特殊的現代薩克斯風演奏技法（如多重音、泛音等），帶來了高度炫技的華麗性格。事實上，勒胡以這些由快速音群組成的線條，描繪不分裡外上下，只有一面的獨特曲面結構「莫比烏斯環」。然而，我們在樂曲中經歷的並非在莫比烏斯環中反覆不變、封閉循環的移動過程，而更像是經歷最初描繪「莫比烏斯環」的阿拉貝斯克線條的不同形態變化：音階化、拉長、壓縮、碎片化或片段化，到節奏週期化，甚至偶爾彷彿失去可以辨識的型態，直到最後的能量消失。勒胡創造的變化過程，並非由複雜至簡單的直線單向過程，而是曲折往復的路徑。而山丘的意象，也以回聲的方式表現，在單音獨奏樂器中，製造出對話的多聲部效果。 (文：周昭均)

綠

影像設計概念：

駐足於幻境與知覺的軸線，以靜觀動，最終，見山還是山，見山又是山

曲目解說

菲利普·勒胡：《氣息》，給高音薩克斯風和擊樂（2003）

Philippe Leroux: Airs pour Saxophone soprano et Percussion

《氣息》(Airs) 是勒胡 2003 年給高音薩克斯風和擊樂（馬林巴木琴與電鐵琴）的作品，改寫自 1992 年給小提琴和擊樂的 Air-Ré。作曲家將兩種打擊樂器視為同一樂器的兩個部分，因此擊樂家時而須同時演奏兩者，時而須在兩者間順暢轉換。

本作品可與本場音樂會的另一首作品 SPP 相互對照，兩者的原版皆於 1990 年代初期創作，也是勒胡開始將頻譜音樂的「漸變過程」手法，更加系統性地運用在不同編制作品的時期。事實上，由小提琴與擊樂版本的曲名便可看出本作品的基本概念：從「Ré」(D) 音開始的過程。樂曲一開始，薩克斯風便以不同的演奏技巧（花舌、多重音、咆哮、打舌），呈現了各種色彩的 D 音。而擊樂也由 D 音開始，將聲響空間逐漸擴大。

作品分為多個各有特色且容易識別的段落。段落之間不間斷的演奏，每一個段落都承繼前一段落的某些聲音素材。勒胡將之形容為一種形式上的漫遊。將多元素材（甚至具高度指涉性的素材，如本作品中令人聯想到亞洲與非洲打擊樂的段落）納入一個連續整體中，是勒胡作品的特色，也是第二代頻譜作曲家相較於第一代的突破。（文：周昭均）

白

影像設計概念：

懸浮於空氣的粒子，在暈散開的風景中，逐一堆砌著自己的模樣

曲目解說

菲利普·勒胡：《天·地·人》，給高音薩克斯風和鋼琴（2019）

*(僅高雄、台中場次演出)

Philippe Leroux: Noûs for soprano saxophone and piano

《天·地·人》(Noûs) 是勒胡 2019 年寫給薩克斯風與鋼琴的作品，題獻德隆夫婦 (Claude 和 Odile Delangle)。

勒胡音樂思想中兩個重要的觀念，能量與手勢（產生聲音／能量）在此作品中清楚地展現。作曲家以一個他比喻為「迷你大爆炸」的初始聲響事件作為原型。這個事件包含三組充滿能量的「手勢」——第一組手勢：薩克斯風打舌、鋼琴指甲滑弦上行；第二組手勢：薩克斯風顫音後上行、鋼琴的三音組；第三組手勢：鋼琴連續滑弦上行，薩克斯風顫音，鋼琴顫音，而後重音下行。如同大爆炸後的宇宙膨脹，我們可將後兩組「手勢」，視為第一組手勢能量帶來的擴張。

而後，與此初始事件「型態」相關的事件（或者，依據勒胡的用語，手勢不同能量階段的分句）在兩個樂器中依序出現：以顫音為特色的節奏—旋律反覆、簡短的上行、連續的垂直和弦、第二次較長的上行、在極高音域停留（顫音）、第二次的旋律反覆，與長的消逝。勒胡讓這些事件多次依序回歸，但每一次的回歸，都因音色、節奏、織度、事件長度的變化，及與其他事件的互動或干涉，而更加豐富。

事實上，曲名 Noûs 源自希臘文，有「心智」、「智慧」之意。勒胡認為，人類有一股持續的衝動，不斷推動著我們達到更高、更深層的精神境界。因此，勒胡建構出一種相應的「螺旋」形式，讓初始聲響事件的在每次回歸後，都藉由能量的推動力，使自己逐漸轉變、擴張。而樂曲後段，兩種樂器在極高音域中形成神秘的色彩，似乎也呼應了作品的靈性含義。（文：周昭均）

黑

影像設計概念：

透過細化的訊息，在三者之間無限擴延，使感知逐一被意識／觸發

曲目解說

布魯諾·曼托瓦尼：《蛋》，給高音薩克斯風、大提琴和鋼琴（2014）

Bruno Mantovani: L'Œuf pour Saxophone soprano, Violoncelle et Piano

《蛋》是曼托瓦尼於 2014 年為高音薩克斯風、大提琴和鋼琴創作的三重奏小品。作曲家將三種樂器譬喻為蛋黃、蛋白和蛋殼，組成有一天會成為主菜的音樂蛋。

薩克斯風和大提琴從極高音域開始，在狹窄的音程之間，以速度不一的震音或快速音群同時演奏，產生高度嘈雜的音色，以及摩擦、拉扯的聽覺效果。而聲響產生的拉扯張力感，也使段落逐漸延長。而後鋼琴越趨頻繁的加入，拉開聲響空間的寬度與厚度，甚至一度將張力帶向靜止。

本作品為蒙地卡羅春天藝術節的委託創作，有三分鐘的時長限制。作曲家因而提問：「最重要的是，三分鐘是否是烹煮雞蛋的理想時間？」在樂曲結尾，我們也可思考，突然驟止是否是這段高度張力拉伸的時間最好的結束方式？（文：周昭均）

黃

影像設計概念：

在生成與消逝間，重新探究那些無法輕易覺察的事物關係

曲目解說

菲利普·勒胡：《SPP》，給高音薩克斯風和鋼琴（2000）
Philippe Leroux: SPP, for soprano saxophone and piano

《SPP》是勒胡於 2000 年寫給高音薩克斯風和鋼琴的二重奏作品，改寫自 1993 給長笛和鋼琴的二重奏作品《PPP》。

樂曲一開始就展現了勒胡自年輕時期便非常關注的「連續體」概念。勒胡於巴黎高等音樂院就讀時，就對俄國作曲家維欽涅格德斯基（Ivan Wyschnegradsky）提出的微分音與非八度化空間的音高連續體深感興趣。在本作品開頭，薩克斯風反覆多次的 E 音，先經過音色的連續漸變（由「撥弦」效果到送氣和實音，再由實音到送氣），接著是速度轉變（加速），到音高的連續漸變（以微分音方式在 E 與 F 之間移動）。

同一音在三種層面的漸變，暗示了單音包含的豐富性（事實上，連續體的概念帶來了感知的模糊性）。而作曲家表示，這個起始音本身已經包含了後續所有的發展。他也將作品的過程譬喻為生生不息的生物法則，當現有元素消逝時，產生新的元素，後者則又將接續成為生死的載體。也因此，在作品中，我們可以不斷清楚地聽到兩種樂器由同音反覆開始，逐漸複雜化，或幾乎瀕臨極限，再回到同音反覆的變化過程。這些變化包括線條化、複音織度化、和聲化、複節奏織度等。

《SPP》分別代表了薩克斯風（Saxophone）、菲利浦（Philippe，勒胡的名字）和作曲家的過去（Passé，作曲家藉由鋼琴與薩克斯風接觸了鋼琴爵士樂曲目）。（文：周昭均）

紫

影像設計概念：

彷彿進入記憶與想像的夾縫，將捕捉到的濃烈，於色彩中凝結

演出者 ——介紹

顧鈞豪

Chun - Hao KU



薩克斯風 / Saxophone



- 維也納市立音樂院 (MUK) 演奏家文憑
- 法國國立 Puteaux 音樂院職業班演奏家文憑
- 法國國立 Cergy-Pontoise 音樂院高等音樂教育文憑
- 東海大學音樂藝術學士

經常於歐洲台灣等地演出，參與多次世界年會 (WSC)，發表國人當代薩克斯風作品。策劃並主持 i-Saxo 國際薩克斯風樂展。近來重要經歷為：2022 與「找我劇場」共製《展覽會之畫》跨界音樂繪畫劇場演出；2020 年於芬蘭西貝流士音樂院舉行「福爾摩沙的呢喃」獨奏會、「薩克斯風的多元對話」8 場系列講座。2019 年受邀參加莫斯科「聲響劇場」SounDrama 為期兩週的 Acoustic Reading 工作坊，觀摩學習音樂劇場形式的訓練與合作。曾多次擔任「台北國際現代音樂節」【委創專場】與兩廳院「新點子樂展」演出暨執行製作人。2019 年擔任臺南藝術節閉幕音樂會「聽海日記」節目執行製作人。2017-18 年間與金華唱片共同製作「奇幻動物」繪本音樂會。2020-2021 年因受 Covid-19 影響，策劃「薩克斯風的多元講座」系列線上影片，以及 2021「福爾摩沙的呢喃 2.0」影像版，後者入圍 2021 衛武營線上微型演出計畫。

目前為中華民國現代音樂協會 (ISCM-TW) 理事暨音樂演奏家，任教於台中市立清水高中音樂班薩克斯風暨當代室內樂課程教師。曾任教於東海大學博雅書院音樂賞析講師。同時為 i-Saxo 國際音樂工作坊企劃執行、薩克幫重奏團音樂總監。近年經常參與當代音樂即興與音樂劇場之演出，擔任國際音樂家蒞台大師班等現場口譯員，並有譯作：「薩克斯風的學習方法」及「有效練習金三角」及「薩克斯風的說文嚼字」之繁體中文譯本與個人專輯「聲音·意象」。

演出者 ——介紹

陳怡安

I-An CHEN



鋼琴 / Piano



台灣台北輔仁大學音樂系所助理教授。美國密西根安那堡大學 (University of Michigan, Ann Arbor) 鋼琴演奏 (Piano Performance)、鋼琴合作藝術 (Piano Accompanying & Chamber Music/ 現稱 Collaborative Piano) 雙碩士。畢業於國立台灣師範大學音樂系、師大附中高、國中部、古亭國小等音樂班，師事卓甫見、林淑真等教授。赴美後以兩年半時間即獲雙碩士學位，師承 Dr. Logan Skelton，以及世界名鋼琴合作藝術家 Martin Katz。目前積極活躍於各項音樂演出，歷年來鋼琴獨奏會『怡樂系列』已累積九場演出系列。

與多國薩克斯風傑出演奏家 :Jean-Yves Fourmeau、Otis Murphy、Philippe Portejoie、John Sampen、William Street 等；比利時單簧管演奏家 Ronald van Spaendonck；德國柏林愛樂交響樂團雙簧管首席 Albrecht Mayer；及國內外多位器樂及聲樂演奏家等合作演出，與薩克斯風家 Claude Delangle、Jean-Marie Londeix、須川展也 (Nobuya Sugawa) 於國際音樂場合大師班合作，活躍於國際樂壇。

演出者 ——介紹

余若玫

Rho-Mei YU



擊樂 / Percussion



擅長當代室內樂演奏，具有精闢獨到的詮釋表現與豐富經驗。以擊樂為本，兼具演奏、教學與創作身分，勇於探索並致力多元表演藝術領域。

國立台北教育大學畢業後，負笈瑞士日內瓦與德國法蘭克福高等音樂院，修習擊樂與當代室內樂演奏並獲最高演奏家文憑，曾為摩登樂集學苑 (IEMA) 團員。2011 年與 Trio Onyx 於柏林獲 Pergamenschikow 室內樂首獎。2015 年製作演出《出入。遊樂間》獲台新藝術獎年度入圍、2016 年入選國立台灣音樂館「大師與夥伴計畫」演奏家組。

近年參與演出製作：TIMF 台灣國際音樂節、兩廳院新點子樂展、莎士比亞的妹妹的妹劇團《親愛的人生》、時間藝術工作室《聽海日記》及《全球藝術串連計畫_02022020. SPACE | TAIWAN》、頑劇場《親愛的戴斯》、一公聲藝術《共振計畫-木魚》、捌號會所《說唱戲轉譯計畫》工作坊、許家維工作室《古城、鹿皮與演算法》。

演出者 ——介紹

張智惠

Chi-Hui CHANG



大提琴 / Cello



奧地利國立薩爾茨堡莫札特音樂藝術大學演奏家文憑和藝術家碩士、美國印第安納國立大學演奏家文憑。1995—2005 年跟隨奧地利 D. Gahl、西班牙大師 Lluís Claret、美國泰斗史塔克。2000—2006 年擔任薩爾茨堡 Aspekte 音樂節樂團大提琴手。2006—2010 年定居維也納，加入 IIX Jahrhundert Ensemble 樂團，在 Sinne Nommine Musikschule 教授大提琴課程。自 2011 年回臺定居，擔任 C-Camerata 團員，定期與薩爾茲堡 Gunnar Berg Ensemble 巡迴活躍於歐洲與亞洲當代音樂樂壇。

黃思婷 (台中場)

Sze-Ting HUANG

影像設計 / Video Design



畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所，從音樂背景跨入影像領域，作品多以影像融合投影、肢體、聲響等，試圖在視覺和聽覺間探索更多可能。

重要作品：

- 2022 《未盡之境》薩克斯風四重奏音樂會 | 影像設計
- 2022 《幻想曲—吳宜芳的胡琴之聲》音樂會 | 導演暨影像製作
- 2021 《風城交響曲》竹塹國樂節開幕音樂會 | 導演暨影像製作
- 2021 《福爾摩沙的呢喃 2.0》當代臺灣薩克斯風音樂影像 | 導演、剪輯
- 2021 《一起衝線》電影主題曲 MV | 剪輯
- 2020 藝術家林怡芬《由土而生》展覽 | 影像暨聲音設計
- 2019 德國東亞研究院《來自遠方的禮物》紀錄片 | 導演、攝影、剪輯
- 2019 臺南藝術節《聽海日記》紀錄片 | 攝影、剪輯
- 2018 兩廳院新點子樂展《声受耳》紀錄片 | 攝影、剪輯
- 2017 兩廳院新點子樂展《自畫像》紀錄片 | 導演、攝影、剪輯

鄧振威 (台中場)

Cheng-Wei TENG

燈光設計 / Lighting Design



- 美國德州大學奧斯汀分校戲劇舞蹈系
- 燈光設計藝術碩士
- 國立臺灣大學戲劇學系 專任講師
- 國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士及講師
- TATT 台灣技術劇場協會理事
- 2017 世界劇場設計展專業組燈光設計金獎

劇場燈光設計包含：楊景翔演劇團《我為你押韻 - 情歌 Revival》《單身租隊友》，台南人劇團《木蘭少女》《第十二夜》《Re/turn》《tick tick...BOOM!》，金星文創《明星養老院》，天作之合劇場《飲食男女》，莎妹劇團《士林有座蓬萊仙山》《百年孤寂》《小夜曲》《人民之王》《神話學 II: 人造地獄》《餐桌上的神話學》《神農氏》《重考時光》，耳東劇團《西哈遊記 - 魔二代再起》，瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》《台灣有個好萊塢》，CMUSICAL 製作《徵因》《傾城記》《最美的一天》《我的上海天菜》，國立臺北藝術大學《恐怖行動》，奇巧劇團《鞍馬天狗》，國際劇場藝術節《人性交易所》，動見體《想像的孩子》《如此美好》，拾念劇集《大神魁 - 世界之夢》《金銀燭》等，以及《32 屆傳藝金曲獎》，《曾博恩雙聲道演唱會》，中華民國 106 年國慶光雕展演《祈求吉慶》，生祥樂隊《我庄三部曲 演唱會》等。

黃申全 (台中場)

Channel Huang

舞台設計 / Stage Design



曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班、國立中央大學講師。近年以活動製作導演、技術統籌、舞台監督及空間與燈光設計的多樣身分，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演藝術團體合作，並參與各類型展覽製作規劃。2015年成立人十二創意有限公司，朝全方位製作發展，參與百餘部製作，並為2017年世大運開幕技術團隊成員。

黃世婷 (台中場)

Valia Huang

製作經理 / Production Management



帶職媽媽與表演藝術工作者，倫敦大學金匠學院戲劇學院表演與文化學碩士畢業。熱衷探究表演藝術與創作的背後文化脈絡，喜愛藝術所能表達的情感，關注它可否觸摸到人心。合作團體包括：國家兩廳院、台北愛樂管弦樂團、安徒生和莫札特的創意劇場、廣藝基金會等。目前擔任薩克幫重奏團兼職企劃。

重要工作經歷 & 作品

- 2022 慕樂意識《日之國與夜之國》兒童音樂劇場，編劇&戲劇構作
- 2020-2021 TIFA 兩廳院國際藝術節王佩瑤《浮光流影》音樂會，執行製作
- 2020 廣藝基金會《何日君再來》行政專案、廣藝《拾穗》十年紀念特刊 專案
- 2019-2020 金頌銅管樂團，執行製作
- 2019 荷蘭皇家大會堂管弦樂團、Childs Lloyd Kindred 爵士音樂會、男高音皮爾古聖誕音樂會等國外節目，翻譯接待
- 2018 AM 創意《大溪大禧 慶公生》，行政統籌、兩廳院委託製作《老師的秘密基地》，執行製作
- 2019 A M 創意 X 文博會，演出執行製作
- 2017 英國也許兒童劇團 (Peut-Être Theatre)，專案助理
- 2017 英國 Mimbres 劇團，專案助理

廖惇根 (台中場)

Dun-Gen LIAO

舞台監督 / Stage Management



逢甲大學通識教育中心兼任助理教授。現為劇場自由工作者，專案舞台監督、製作管理、技術統籌...等。近年多專注劇場技術與教育推廣，至多所大學中文系專題演講推展劇場技術。

領域：

劇場技術設計 Theatre Technical Design

劇場製作與管理 Theatre Management

多媒體視聽音響技術 Audio-Visual Tech.

學歷：

靜宜大學 EMBA 管理學碩士

國立台北藝術大學劇場設計系藝術學士，師承宋正宏老師及施舜晟老師

工作經歷：

國立臺灣交響樂團 演出活動組 舞臺監督

臺中國家歌劇院 演出技術部 舞監組長

雲門文化藝術基金會 雲門舞集 舞台監督

國立臺灣交響樂團 行政室 錄音師兼舞台監督

嘉義縣表演藝術中心 管理組 舞台監督

雲門文化藝術基金會 雲門 2 舞台監督

財團法人中國信託文教基金會 新舞台 舞台監督

製作團隊：

音樂總監、製作人 Artistic Direction & Producer | 顧鈞豪 Chun-Hao Ku

製作經理 Production Management | 黃世婷 Valia Huang

票務 Ticketing | 陳又慈 Venus Chen

影像設計 Video Design | 黃思婷 Sze-Ting Huang

燈光設計 Lighting Design | 鄧振威 Cheng-Wei Teng (台中場)

舞台設計 Stage Design | 黃申全 Channel Huang (台中場)

燈光技術執行 Master Electrician | 王墉 Yung Wang (台北、高雄場)

舞台監督 Stage Management | 廖惇根 Dun-Gen Liao

平面設計 Graphic Design | 碼非創意  Moffrey INC.
Creative | Visual | Space | Design

技術統籌 Technical Coordination | 聚光工作坊 Hispot Workshop, Inc. 

主辦單位 Presenter | 薩克幫重奏團 SaxoBang Ensemble 

協力單位 Co-Presenter |  拾音人樂集
Ensemble SonusKasser

協辦單位 Co-Organizer | 功學社專門家中心

贊助單位 Sponsor |    台北市文化局   雙燕團體

majestic



Majestic Concert Black 系列的61鍵馬林巴木琴，採用頂級優選的玫瑰木與花梨木，使用最高規格的精工技術，讓音板達到最高等級的工藝水準。

產品特點：

- 原木黑色塗裝的琴板結構，堅固耐用的膠隔與橫樑設計，提供最佳化的穩定效果。
- 共鳴調整設計，可調整C2-G#2的音域範圍，演奏者能隨演奏環境的溫度、濕度，調整至最合適的共鳴音色。
- 音板使用圓弧導角設計，採用高規格的精工技術，涵蓋九種不同音板尺寸，搭配流線型共鳴管設計，完美打造時尚優雅的單體外觀。

M650DB



M650HB(玫瑰木)



M650DB(花梨木)

KHS 雙燕樂器

台灣獨家總代理 | www.music.com.tw