

演職人員簡介

■ 薩克斯風演奏家 | 顧鈞豪

學歷：

- 維也納市立音樂院(MUK)演奏家文憑
- 法國國立 Puteaux 音樂院職業班演奏家文憑
- 法國國立 Cergy-Pontoise 音樂院高等音樂教育文憑
- 東海大學音樂藝術學士

往返台灣歐洲等地，多次於世界年會 (WSC)，發表國人當代薩克斯風作品。策劃主持 i-Saxo 國際薩克斯風樂展。

重要演出：

- 2022 年，與「找我劇場」共製《展覽會之畫》跨界音樂繪畫劇場演出；2020 年芬蘭西貝流士音樂院《福爾摩沙的呢喃》獨奏會。
- 2020-2021 年，策劃「薩克斯風的多元講座」系列線上影片，及《福爾摩沙的呢喃 2.0》影像版，入圍 2021 文化部衛武營線上微型演出計畫。
- 2019 年，受邀參加莫斯科「聲響劇場」Soundrama Acoustic Reading 工作坊，學習音樂劇場形式的訓練與合作。多次擔任【台北國際現代音樂節】「委創專場」與兩廳院【新點子樂展】演出暨製作人與執行製作人。
- 2019 年。擔任臺南藝術節閉幕音樂會《聽海日記》節目執行製作人。
- 2017-18 年間，與金革唱片共製《奇幻動物》繪本音樂會。

目前為中華民國現代音樂協會 (ISCM-TW) 理事暨音樂演奏家、i-Saxo 國際音樂工作坊企劃執行，並任教於台中市立清水高中音樂班薩克斯風暨當代室內樂課程教師。曾任東海大學博雅書院音樂賞析講師、薩克幫重奏團音樂總監。經常參與當代音樂即興與音樂劇場之演出，並有繁體中文譯作：【薩克斯風的學習方法】、【有效練習金三角】、【薩克斯風的說文嚼字】，與個人專輯【聲音·意象】。



▪ 大提琴 | 張智惠



奧地利國立薩爾茨堡莫札特音樂藝術大學演奏家文憑和藝術家碩士、美國印第安納國立大學演奏家文憑。1995—2005 年跟隨奧地利 D. Gahl、西班牙大師 Lluís Claret、美國泰斗史塔克。2000—2006 年擔任薩爾茨堡 Aspekte 音樂節樂團大提琴手。2006—2010 年定居維也納，加入 IIX Jahrhundert Ensemble 樂團，在 Sinne Nommine Musikschule 教授大提琴課程。自 2011 年回臺定居，擔任 C-Camerata 團員，定期與薩爾茲堡 Gunnar Berg Ensemble 巡迴活躍於歐洲與亞洲當代音樂樂壇。

▪ 擊樂 | 余若玫

擅長當代室內樂演奏，具有精闢獨到的詮釋表現與豐富經驗。以擊樂為本，兼具演奏、教學與創作身分，勇於探索並致力多元表演藝術領域。

國立台北教育大學畢業後，負笈瑞士日內瓦與德國法蘭克福高等音樂院，修習擊樂與當代室內樂演奏並獲最高演奏家文憑，曾為摩登樂集學苑 (IEMA) 團員。2011 年與 Trio Onyx 於柏林獲 Pergamenschikow 室內樂首獎。2015 年製作演出《出入。遊樂間》獲台新藝術獎年度入圍、2016 年入選國立台灣音樂館「大師與夥伴計畫」演奏家組。



近年參與演出製作：TIMF 台灣國際音樂節、兩廳院新點子樂展、莎士比亞的妹妹的妹劇團《親愛的人生》、時間藝術工作室《聽海日記》及《全球藝術串連計畫

_02022020.SPACE | TAIWAN》、頑劇場《親愛的戴斯》、一公聲藝術《共振計畫-木魚》、捌號會所《說唱戲轉譯計畫》工作坊、許家維工作室《古城、鹿皮與演算法》。

▪ 鋼琴 | 陳怡安

台灣台北輔仁大學音樂系所助理教授。美國密西根安那堡大學(University of Michigan,Ann Arbor)鋼琴演奏 (Piano Performance)、鋼琴合作藝術 (Piano Accompanying & Chamber Music/現稱 Collaborative Piano) 雙碩士。畢業於國立台灣師範大學音樂系、師大附中高、國中部、古亭國小等音樂班，師事卓甫見、林淑真等教授。赴美後以兩年半時間即獲雙碩士學位，師承 Dr. Logan Skelton，以及世界名鋼琴合作藝術家 Martin Katz。目前積極活躍於各項音樂演出，歷年來鋼琴獨奏會『怡樂系列』已累積九系列。



與多國薩克斯風傑出演奏家:Jean-Yves Fourmeau、Otis Murphy、Philippe Portejoie、John Sampen、William Street 等；比利時單簧管演奏家 Ronald van Spaendonck；德國柏林愛樂交響樂團雙簧管首席 Albrecht Mayer；及國內外多位器樂及聲樂演奏家等合作演出，與薩克斯風家 Claude Delangle、Jean-Marie Londeix、須川展也(Nobuya Sugawa) 於國際音樂場合大師班合作，活躍於國際樂壇。