

獨奏家 | 尚·易夫·弗爾莫

Solo Saxophone / Jean-Yves FOURMEAU



傳承自法蘭西薩克斯風樂派。尚·易夫·弗爾莫矢志展現這個樂器充滿熱情與富含各種不同色彩的樣貌。並讓薩克斯風在獨奏、室內樂、管弦樂團與教學上都能盡情發揮它的獨特個性。

其具傳奇性的職業生涯：17歲時獲得巴黎高等音樂院（CNSMDP）室內樂薩克斯風與鋼琴組第三階段第一名（1er Prix en 3e cycle），這是自1978年後首次有學生獲此殊榮。柏林愛樂（Berliner Philharmoniker）客座薩克斯風獨奏家，法國廣播愛樂交響樂團（L'Orchestre philharmonique de Radio France）獨奏家，以他為名的薩克斯風四重奏（Quatuor de Jean-Yves Fourmeau），被認為是國際最優秀的四重奏之一；曾任塞爾吉—蓬圖瓦茲音樂院（CRR de Cergy-Pontoise）教授30餘年，學生來自於歐美亞五大洲。2000-2001年間任美國印第安納大學伯明頓分校（Indiana University, Bloomington）客座教授；日本YAMAHA藝術顧問，參與薩克斯風在聲響與藝術發展上的研發與建議。法國Billaudot出版社薩克斯風校訂編輯總監，奠定多首薩克斯風至今經典的曲目集。

尚·易夫·弗爾莫的大師班與音樂展演足跡遍佈歐洲、亞洲、加拿大、美國和澳洲。至今共錄製了14張個人與四重奏專輯，也是目前世界上唯一以「PHILIPS classic」品牌發行的薩克斯風演奏家。

鋼琴 | 瑪瑞莉絲·弗爾莫

Piano / Marylise FOURMEAU



極其低調的一位出色鋼琴奏家。瑪瑞莉絲·弗爾莫在巴黎高等音樂院（CNSMDP）時期即榮獲多項演奏與教學上的獎項，包含：鋼琴演奏第一獎（Médaille d'Or en Piano）、鋼琴伴奏第一獎（Médaille d'Or en Accompagnie musique）、樂曲分析第一獎（Médaille d'Or en Analyse）、風格寫作第一獎（Médaille d'Or en Écriture），並同時擁有科學類專業文憑（Baccalauréat section scientifique）。在獲得演奏方面的各項獎項肯定後，瑪瑞莉絲更積極取得各項國家高等教育文憑，如：音樂基礎理論課程與室內樂專業資格文憑（Certificat d'aptitude professionnelle en Formation Musicale et Musique de Chambre）。

1980年開始於法國各地區音樂院任教，並於1982年後於法國國立塞爾吉—蓬圖瓦茲音樂院（CRR de Cergy-Pontoise）執教。擔任音樂基礎理論、室內樂與視奏課程教師，2015年起擔任該校藝術教學顧問。

經常參與各種不同類型編制的演出：薩克斯風／薩克斯風四重奏與鋼琴、銅管、弦樂、雙鋼琴等，音樂會遍及法國、歐洲、澳洲、加拿大與亞洲等地。也經常擔任巴黎高等音樂院薩克斯風入學考試伴奏家。

高音薩克斯風 | 顧鈞豪

Soprano Saxophone / Chun-Hao KU



薩克斯風演奏家、藝術總監、譯者、音樂會製作人。

出生於 1981 年台北。先後取得東海大學音樂藝術學士、法國國立賽爾吉·蓬土瓦斯音樂院高級演奏暨教育文憑、法國國立畢多音樂院最高演奏文憑、維也納市立音樂院薩克斯風演奏文憑。曾師事於 Jean-Yves FOURMEAU、Alexandre SOUILLART、Lars MLEKUSCH。並與大提琴家 François POLY 學習早期音樂詮釋及改編技巧。

旅歐期間多次受邀參與國際展演，包含世界薩克斯風年會 (WSC)、比利時迪南 (Dinant) 國際薩克斯風大賽、尚·馬利·隆德士 (Jean-Marie LONDEIX) 國際大賽、新加坡國際薩克斯風論壇與法國布列塔尼國際薩克斯風音樂營等。2019 受莫斯科 SounDrama 工作坊邀請，參與國際劇場導演 Vladimir PANKOV 與作曲家 Artyom KIM 為期三週的整體表演藝術跨域訓練與演出。

近年嘗試以薩克斯風演奏參與多方的表演藝術類型：2017,2018 於現代音樂協會與新點子樂展擔任演出者暨執行製作人、2019 臺南藝術節閉幕音樂會演出者暨執行製作人、2020,2021 福爾摩沙音樂影像計畫製作人、2022,2023 【拾音·時音】製作人。演出類型包括早期巴洛克、經典傳統薩克斯風作品、當代獨奏與室內樂、電聲即興、劇場舞蹈跨域演出等。並以此作為目標，期望拓展薩克斯風展演更寬廣的可能性。

目前為自由薩克斯風演奏家、拾音人樂集藝術總監、i-Saxo 國際薩克斯風樂展策劃人、中華民國現代音樂協會演奏家，並於 2022 年始擔任理事之一。

高音、中音 & 上低音薩克斯風 | 左順安

Soprano, Alto & Baritone Saxophone / Shuen-An TZUO



左順安，新生代旅美薩克斯風演奏家，於 2016 年錄取美國知名大學密西根安納堡 (University of Michigan Ann Arbor) 與印第安納雅可布斯音樂院 (Indiana University Jacobs School of Music) 並榮獲該校全額獎學金，畢業於美國印第安納大學音樂系學士與碩士班，主修薩克斯風演奏，師事歐帝斯·墨菲 (Otis Murphy)。在國內曾師事黃建益老師、顧鈞豪薩克斯風演奏家。

左順安以演奏家身分活躍於國際舞台，擁有豐富的薩克斯風演出經驗如獨奏、四重奏、小型室內樂、交響樂團、管樂團、歌劇、音樂劇、現代樂團等。曾多次受邀參加新加坡薩克斯風研討會 (Singapore Saxophone Symposium) 演出、於 2019 美國作曲家協會發表多位作曲家其曲目。受各國薩克斯風大師個別與四重奏指導 - Jean-Yves Fourmeau、Christian Wirth、Daniel Gauthier、Alexandre Souillart、林建寬、Phillippe Geiss、John Sampen、Phil Perick、Connie Frigo、Zzyzx Quartet、Akropolis Quintet。國內外獨奏與重奏比賽屢獲佳績，全國學生音樂比賽新北市賽第一名、美國 MTNA 室內樂印第安納州賽第一名、美國 MTNA 獨奏印第安納州賽第二名，全國文化盃北區比賽第一名等。多次參加音樂相關慈善活動，如醫院慈善義演、義賣四重奏 CD 且捐贈 PAC 攜帶型加壓袋至雪山、用演出及教學的方式提供偏鄉小學接觸古典薩克斯風的機會並同時提供式科教學及分享等音樂活動。

左順安於 2023 年初擔任薩克幫重奏團音樂總監一職，並在同年四月於三峽北大特區成立個人工作室 - J's 薩克斯風工作室，透過教學、演出、和舉辦音樂活動，在台灣積極推廣古典薩克斯風。

中音薩克斯風 | 凱西·布朗

Alto Saxophone / Kacie BROWN



美國俄克拉荷馬州斷箭城 (Broken Arrow, Oklahoma) 薩克斯風演奏家、教育家和媒體創作者。就讀於印第安納大學雅各布音樂學院 (Indiana University Jacobs School of Music)，師事著名薩克斯風演奏家奧蒂斯·墨菲博士 (Dr. Otis Murphy)。以優異成績獲得薩克斯風演奏音樂學士學位，並進入同校碩士班，並擔任助教職務。

2019年，獲首屆艾莉絲·霍爾 (Elise Hall Competition) 新晉薩克斯風演奏家比賽的冠軍，演由作曲家吉瑪·皮科克委託創作的作品。曾多次與樂團共同演出，包括印第安納大學管樂團 (Indiana University Wind Ensemble)、印第安納大學交響樂團 (Indiana University Symphony Orchestra)、Kanaderu 薩克斯風四重奏與南印第安納管樂團 (Southern Indiana Wind Ensemble)。並曾在 Midwest Clinic、美國樂隊指揮家協會全國大會 (ABANC)、北美薩克斯風聯盟大會 (NASA) 和作曲家協會全國大會 (S C N C) 上演出。

次中音薩克斯風 | 黃建益

Tenor Saxophone / Chien-I HUANG



1998年以薩克斯風演奏取得金獎畢業於法國國立凡爾賽音樂院 (C.N.R. de Versailles / Medaille d'Or)，同年並取得巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris) 高級教育文憑。在法期間曾師事 Allan Bouhey (巴黎師範) / Jacque Desloges (凡爾賽音樂院)。

演出經歷簡介：

- 1999年於第19屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂會中與李賢共同發表 Paul SanGregory 的 Four Epigrams for Two Saxophones。
- 和薩克斯風演奏家__蔡佳修共同舉辦過超過十次的「台灣薩克斯風研習營」，每年邀請不同的國際大師來台，Jean-Yves FOURMEAU 也應邀來主持過兩次營隊。
- 台北市立交響樂團管樂團於澳門亞太管樂節以及台北市中山堂演出協奏曲 "Frissons"，也曾於該管樂團創團時擔任樂團首席十年與執行長一年。
- 於真理大學音樂系擔任薩克斯風教師 20年。
- 於十方樂集主辦之全國現代音樂論壇，與薩克斯風演奏家顧鈞豪共同發表創作作品——薩克斯風二重奏 "共生"。
- 於台北愛樂梅哲紀念館舉辦主題為 "薩克斯風多元對話" / "純粹上低音薩克斯風" 以及 "Woman in the music" 三場獨奏音樂會。
- 於基隆文化中心與海洋大學管樂團演出 C.Smith 協奏曲 Fantasia。
- 直至目前已經舉辦過包含於國家演奏廳以及各地文化中心，總共超過十場薩克斯風獨奏會。
- 三度受邀於台北愛樂 I-saxo 國際薩克斯風論壇中舉行講座與獨奏會。
- 2019 受 Saxo Bang Ensemble 邀請於誠品松菸表演廳演出。
- 2021 參與中華民國現代音樂協會舉辦之台北國際現代音樂節「SQ 平方」發表三首國人創作。
- 2022 和 Saxo Bang Ensemble 於松菸表演廳演出主題為「未盡之境」Endless Land 音樂會。

目前任教於：

實踐大學音樂系、基隆市立建德國中管樂團指揮、各級學校薩克斯風分部與管樂團老師。

上低音薩克斯風 | 陳冠文

Baritone Saxophone / Kuan-Wen CHEN



薩克幫團長，曾師事顧鈞豪，薩克幫成員歷時 10 年。目前擔任上低音薩克斯風聲部演奏。曾為 Kanaderu Saxophone Quartet (IUJSOM) 成員之一，擔任上低音聲部演奏者。曾獲 2014 新北市學生音樂比賽市賽國中組個人優等、2015 文化盃北區薩克斯風國中組個人優等、2017 年文化盃北區薩克斯風高中組個人第三名與 2018 年文化盃北區薩克斯風高中組個人第一名。多次參加義演和公演，參加四次新加坡國際薩克斯風研討會，以及桃園管樂嘉年華，南投民和國小音樂關懷等。獲邀至桃園大板根演出跨年節目，曾參加台北愛樂 I-Saxo 樂坊 2016 國際音樂論壇、Académie Internationale de Saxophone de Bretagne 等國際音樂工作坊與營隊。曾受 Alexandre Souillart、Lars Mlekusch、Joonatan Rautiola 等國際大師教導。

製作團隊：

藝術總監 | 左順安

樂團顧問 | 顧鈞豪

行政經理 | 黃世婷

票務行銷 | 梁組琦

大師班協力 | 黃筱涵

舞台監督 | 陳百彥

宣傳影片 | 陳譽陞

錄影 | 黃思婷、王振宇

錄音 | 亞門音像 黃家隆

行銷廣告 |  WINK MEDIA

平面設計 |  Maffrey INC. 碼非創意

贊助 |  NCAF 國藝會 台北市文化局