

團隊成員簡介



製作人暨擊樂演出 | 薛詠之

台灣彰化人，擊樂工作者

畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所，師事朱宗慶教授、吳珮菁老師、吳思珊老師。曾受邀參與 2012 年於實驗劇場演出『新人新視野-音樂舞蹈篇』得獎作品“諷刺詩文”，並於十方劇場與美國知名作曲家 Cort Lippe 同台演出即時互動音樂 “Music for Hi-Hat and Computer”，作曲家於演出後讚譽：『I performed this

piece with eighteen percussionists from different countries. She is the best one!』 2013 年於國家實驗劇場演出新點子樂展：出入游樂與張友鷗《奇幻音畫》、廖曉玲與十方樂集《當代致敬》；並於十一月受邀擔任台北數位藝術中心所舉辦的第四屆數位藝術表演首獎《錯置現象 - 擊樂科技表演結合計畫》的演出者；2014 年三月受邀至『草草藝術節』、『第八屆台北國際打擊樂節』、亞青樂集第五屆-『擊舞』打擊二重奏音樂會。2016 年受邀至東京藝術大學、現代擊樂節、壞鞋子舞蹈劇場依地創作『看見看 看不見的』-依地創作之跨界演出，2017 年受邀至『台灣國際即興音樂節』、『新點子樂展-來自中亞的新語』、『遶境共聲』。近年來致力於聲音藝術、當代音樂及結合跨領域的演出。



裝置設計 | 巫思萱

臺北人，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所

目前為三川互動有限公司負責人

曾為台北設計之都「設計響應街區活化」互動裝置工作坊講師、大橋工舍街區活化《Light Up》裝置設計創作、台北數位藝術中心《將至的腦補》參展藝術家。擅長程式設計與互動裝置開發、作品多以資料庫等網路媒體素材出發，以不同的互動轉化方式應用，讓觀者能夠透過不同的體驗，觀測到數據語言及影響。為三十沙龍《邊界描繪》、GenieLab 妖山混血盃 跨域創意實驗室《8000km Away》、國立臺北藝術大學 戲劇學院春季公演《六個尋找作者的劇中人》、文化部藝術新秀創作發表《我顫抖》… 等表演藝術作品做多媒體與互動裝置創作，作品《Click》獲 2014 年世安美學獎。



導演：陳品蓉

國立臺灣大學中國文學暨政治系雙主修畢業

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組畢業

近年導演作品：2017 瘋戲樂工作室原創音樂劇作品

《不然少女》編劇、導演。2016 即興創作《無聊》，

思劇場。原創中文音樂劇《家·書》編劇、導演，北京第九屆中國國際青年藝術周、第十八屆上海國際藝

術節、上海蘭心劇院等處巡迴演出。《食用人間》，嘉義縣表演藝術中心實驗劇場。2016 大稻埕國際藝術節中壢市民管樂團年度親子音樂劇《生日急轉彎》，中壢藝術館(指揮：陳星濤)。2015 松菸 lab 實驗劇場入選《剛剛發生的事》，松菸 lab 實驗室。台北藝術大學春季公演《六個尋找作者的劇中人》、台北四季交響樂團《彼得與狼》親子音樂劇(指揮：廖嘉弘教授)
2014 文化部藝術新秀《我顫抖》，編劇、導演。



動作設計暨舞蹈演出 | 林瑞瑜

自由舞蹈工作者，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所、主修舞蹈創作；工作經歷橫跨舞蹈創作、表演、動作設計、舞蹈教學、跨領域製作等，與戲劇、歌劇、音樂劇、影視、新媒體藝術皆有合作經驗。連續兩年獲得菁霖獎助學金的資助，分別前往美國舞蹈節、以色列巴西瓦舞團學習；在校期間獲教育部海飛颺獎學金，赴美國伊利諾大學香檳分校參與交換計畫，並參與參與『與帕金森

氏症共舞』計畫，回台後除開設工作坊分享所學所見之外，也致力於銀髮族的身體課程。近期舞蹈設計作品：關渡藝術節《夢遊女》，國立臺灣科技大學活力合唱團《西城再見不見》，宜蘭聲納合唱團《純真年代》，北藝大音樂系 x 新媒體藝術學系【車過枋寮】余光中音樂劇；以及《子規血》、《六個尋找作者的劇中人》、《我顫抖》、《無辜》等劇。曾與無垢舞蹈劇場、肢體音符舞團、種子舞團、高雄市爵士芭蕾舞團、8213 肢體劇場、林文中、蘭陽舞蹈團、客家電視台、悶鍋劇場合作演出。

工作坊講師 | 劉芳一



聲音藝術家/耳蝸 高雄聲音聆聽推廣單位營運者
從事實地錄音、聲音拼貼等創作，也以人聲或鋸琴、物件進行自由即興音樂表演。不定時舉辦讓各方創作者交流的演出及推廣多元聆聽的活動。曾參與舞蹈、劇場等跨界表演的聲音演出,亦與來自日本、法國、奧地利、中國、荷蘭、英國等地的音樂家合作。

工作坊講師 | 鄭琬蓓



畢業於倫敦藝術大學傳播媒體學院 聲音藝術研究所。
聲音藝術工作者，目前致力於長者聲音教育及社區推廣。曾受邀於 2015 倫敦當代音樂藝術節《Many Private Concert》、Whitechapel gallery《Music for Museums》、White Cube gallery《Christian Marclay solo exhibition》、失聲祭等活動中演出實驗音樂。她的聲音作品中以自然錄音、電子合成音、音樂、人聲口白拼貼為創作元素，主題著眼於語言、社會事件、環境議題、動物...等。2018 舉辦個展《身為第三者》、2017 年為台中綠圈圈藝術季中製作《ObjectFood 物食關係》展覽，於白晝之夜中發表作品《當我們被迫遷移 Being forced to move and recreate》、2015 年曾在英國 Resonance 104.4 FM 廣播節目中發表作品《The Sound of Criticism》並於倫敦 Flat Time House 舉辦聯展《Bodies That Matter》。現為《聆聽老靈魂-長者藝術創作聚落》主持人。



策展技術統籌 | 藍靖婷

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計

2017 WSD 世界劇場設計展新銳設計組燈光設計金獎

常任舞台監督、燈光設計、燈光技術統籌、執行製作

曾任：三川娛樂有限公司《南方美學生活展》技術統籌暨展場設計、《2017 謝銘祐〈舊年〉懷舊演唱會》舞台監督、阮劇團《熱天酣眠》《城市戀歌進行曲》系列巡迴舞台監督、董陽孜書法藝術跨界劇場《騷 2016》巡迴舞台監督暨燈光執行、阮劇團 2017《水中之屋》燈光技術統籌、張婷婷獨立製作《時光抽屜》燈光設計助理暨巡迴燈光技術指導、墨西哥當代舞蹈藝術節-羸舞劇場《兩對 The Duet》舞台監督暨燈光執行。近年設計作品：2018 年衛武營開幕季-壞鞋子舞蹈劇場《彩虹的盡頭》、《春泥 III—單元式身體運動》、新人新視野—林修瑜《是日》、張靜如《我們》、新點子樂展《競技 XYZ》《變數遊樂園》、新點子劇展 EX-亞洲劇團《來自德米安的你》、狂想劇場《島上的最後晚餐》、心酸酸工作室《作為人類，在任何地方》、2016 年林少英創作專輯《山歌浪想-像賴碧霞致敬》專輯發表會、北藝大戲劇學院春季公演《六個尋找作者的劇中人》、2014 入圍第十三屆台新藝術獎第四季提名名單-文化部藝術新秀戲劇類創作發表《我顫抖》。



執行製作 | 楊舒涵

現為藝術行政、獨立執行製作、製作人。

曾為羸舞劇場與林文中舞團舞團經理、大身體製造巡演經理、蝴蝶效應劇團製作經理，並與其他獨立創作者進行演出製作。曾參與國家兩廳院 2018 新點子舞展系列『微舞作』執行製作，2017WSD 世界劇場設計展覽演出

組執行製作，狂想劇場《I ' m the men》執行製作、排練助理。