

# 葉靜怡

- 國立臺北藝術大學音樂學系博士
- 擔任國立嘉義大學及中國文化大學音樂學系助理教授
- 指導麗山國中、光明、厚德、南湖國小打擊樂團
- 熱愛演出，曾參與躍動、蝴蝶打擊樂團創團演出，成立擊夢打擊樂團，參與許多藝術季展演，並舉辦多場個人及室內樂音樂會
- 個人除了擁有精湛的演出技巧，對於教學也不遺餘力，時常受邀擔任全國音樂比賽以及大學音樂術科考試之評委，指導學生參與全國音樂比賽及各項擊樂大賽，屢創佳績，期許自我將對於擊樂的熱情，持續貢獻於音樂領域

## 2020

- 舉辦新北市厚德國小、台北市南湖國小、台中市大元國小及台中教育大學附設小學，四校打擊樂團交流音樂會
- 受邀參與 2020 卓越國際音樂藝術節，帶領南湖、厚德、光明國小打擊樂團，於「擊時響樂」擊樂仲夏聯合音樂會演出
- 指導學生參加台北市學生音樂比賽，獲木琴獨奏國中及高中組全國賽代表權

## 2019

- 參與夢蓮花交響樂團，於國家音樂廳演出「踏浪而歌」讚頌音樂會
- 於曼谷 Satriwithaya 2 school，舉辦行進樂音樂交流營
- 籌辦嘉義大學與東海大學擊樂團之「擊樂室內樂交流音樂會」
- 指導厚德、光明、南湖國小打擊樂團參加「107 學年度全國學生音樂比賽」打擊樂合奏，皆獲全國特優

## 2018

- 於蘆洲功學社音樂廳舉辦「2+3 擊·渲·染音樂會」
- 與南湖國小打擊樂團赴日參加「東京亞洲擊樂藝術節」
- 參與兩廳院主辦之新點子樂展——「變數遊樂園」，擔任擊樂排練指導與演出
- 參與 2018 嘉大藝術節，於嘉義大學文薈廳演出「聽見嘉大」
- 受邀參與高雄現代擊樂節——「傳統與當代的對話」之演出
- 獲雙燕樂器邀請，舉辦「名家與 61 鍵的對話——校園巡迴系列講座」
- 
- 2007 年於台北國家演奏廳以及台南大學雅音樓舉辦「擊·景」個人獨奏會

## 個人音樂會系列

- 「擊·景」擊樂獨奏會
- 「聲音風暴」室內音樂會
- 「慾望、欲擊」博士班獨奏會
- 「木琴作品於 20 世紀之發展」講座音樂會

# 孫名箴

- 北德克薩斯州大學打擊樂博士 ( D.M.A. University of North Texas )
- 留美期間師事 Mark Ford、Christopher Deane、Ed Soph、Robert Schietroma、Ed Smith 等教授
- 獲獎經歷包括「學業傑出成就獎」、「音樂院院長特別獎」及全美打擊樂協會 ( Percussion Arts Society ) 所頒發的「傑出人才獎」
- 留美期間多次受邀至各音樂節演出，足跡遍佈美國、加拿大、比利時、盧森堡、法國等國家
- 為十方樂集打擊樂團成員並曾任長榮交響樂團、台灣交響樂團打擊樂客席團員
- 現任教於東吳大學、臺中教育大學、東海大學等音樂系及研究所、台中教育大學附設實驗小學打擊樂團及中部國高中音樂班

## 協奏曲

2020

- 國家音樂廳，Emmanuel Sejoume: Double Concerto for Marimba, Vibes and Orchester

2008

- 北德大學馬關森演奏廳，協奏曲比賽優勝者之夜，Eric Ewazen: The Concerto for Marimba and String Ensemble

## 個人獨奏會

2013

- 十方樂團，台北，「純黑—2013 打擊樂獨奏」

2005

- 國立臺北藝術大學音樂廳，台北，「打擊樂獨奏會」

2004

- 新舞台，台北，「鼓中作樂音樂會 / 打擊樂獨奏會」

## 樂團及室內樂 ( 重點紀錄 )

2016

- 武陵農場富野音樂廳，台中，「冬日音樂響宴」

2015

- 中山堂，台中，「布蘭詩歌」
- 東吳大學松怡廳，台北，「台灣擊樂聯盟兩岸交流音樂會」
- 柳原教會，台中，「現代聖詩與海頓創世紀」
- 武陵農場富野音樂廳，台中，「夏日音樂會」

2014

- 臺北藝術大學舞蹈廳，台北，「亞青樂集年度音樂會：擊·舞」
- 國家音樂廳，台北，「台北國際打擊樂節」

2013

- 國家演奏廳，台北，「彈彈打打·不彈就打」教師聯合音樂會
- 十方樂集，台北，「陌上花開」—給新秀作曲家的室內樂展
- 國家音樂廳，台北，兩廳院年度製作「落葉·傾城·張愛玲」\* 擔任鐵琴獨奏

# 薛詠之

- 台灣彰化人，青年擊樂藝術工作者，國立臺北藝術大學擊樂碩士
- 聲音愛好者，沈迷於各種聲響的發生，常因聽到生活中奇特的聲響而停留在原地捨不得離開；喜歡搜集聲音，手機裡充滿奇怪的錄音檔案。興趣是搜集各種奇怪能發出聲音的玩具或物件，導致家中十分凌亂。
- 喜歡和各種不同藝術領域的人工作，以擊樂和聲響為出發點，嘗試各種實驗和結合
- 2020 年獲邀進駐駁二藝文特區進駐藝術家，2019 年製作《柏拉圖的洞穴》獲台新藝術獎提名
- 現為不二擊製作核心成員，近年來致力於聲音藝術、當代音樂及結合跨領域的演出

## 2020

- 第十二屆新人新視野—陳品蓉 X《剩人》聲音設計、擊樂演出
- 駁二駐村·聲音裝置展—半規管《海岸猜解》Caost Guess · 駐村藝術家
- 半規管—離暗流，實驗音樂線上專輯

## 2019

- 台南境外藝術節 OFF 跳境祭《一個人的廟會》，創作、擊樂演出
- 不二擊《在兩個呼吸之間—聲音裝置展覽》，策展人、擊樂演出
- 兩廳院新點子實驗場，薛詠之《柏拉圖的洞穴》，製作人、擊樂共創演出
- 兩廳院 2019 TIFA 空氣建築《光影幻境》，聲音設計、表演者

## 2018

- 兩廳院新點子樂展《變數遊樂園》，青少年擊樂指導、擊樂演出
- 兩廳院新點子樂展《無人音樂會》，執行製作、擊樂演出
- 吉隆坡國際 KLEX 即興藝術節，聲音藝術演出
- 不二擊打擊樂團《渾天說》，共創藝術家、擊樂表演者
- 《2+3 擊渲染音樂會》，青少年擊樂指導、擊樂演出
- 國藝會新人新視野—階段性呈現《Magnets》，創作、擊樂演出

## 2017

- 吳思珊擊樂獨奏會，擊樂演出
- 台法科技藝術《絢壁》，擊樂演出
- 耳蝸《國際實驗音樂節 CIEXM Festival》，聲音藝術演出
- 兩廳院新點子樂展《遶境共聲》，擊樂演出
- 兩廳院新點子樂展《來自中亞的細語》，擊樂演出
- 耳邊風工作站，地方現場《行動中的身體》，創作、擊樂演出
- 壞鞋子舞蹈劇團，依地創作《看見看不見的一逝水間》，聲音設計、表演者
- 失聲祭《濕聲 Wetsound Vol. I》，聲音藝術演出

# 吳沛奕

- 擊樂演奏家
- 國立臺北藝術大學擊樂碩士
- 現為 TimeWave 融合樂團打擊樂手
- 擅長多元化的音樂風格，積極與國內外不同演奏家以及表演形式合作，並也從事作曲、編曲、配樂、錄音等音樂製作，致力於世界音樂和打擊樂教學推廣
- 曾任職百老匯音樂劇《獅子王》現場打擊樂手、上海迪士尼樂園樂手及氛圍演出隊長、朱宗慶打擊樂團 2 團員

## 2018~2019

- 澳門百老匯酒店定目亂打秀

## 2016~2017

- 擔任百老匯音樂劇《獅子王》現場打擊樂演奏和上海迪士尼樂園之樂手、氛圍演出隊長

## 2015

- 宜蘭綠色博覽會演出擊樂定幕劇《謝平安》

## 2014

- 台北歌劇工作坊《糖果屋》擔任定音鼓手
- 音樂劇《小太陽》錄音和現場演奏鼓手

## 2013

- 舉辦吳沛奕個人獨奏會
- 受邀北藝大鋼鼓團於台北國家音樂廳演出音樂會，並擔任獨奏
- 參與北藝大展演團隨外交部赴西非聖多美普林西比和布吉納法索外交展演

## 2007~2012

- 參與朱宗慶打擊樂團並累積百餘場演出，多次演出兒童音樂會和電視錄影，演出超級音樂會《擊度震撼》於台北小巨蛋及於台北國家音樂廳演出百人木琴音樂會

## 音樂製作經歷

- 越南電影《ROM》、《The Third Wife》部分配樂
- 音樂專輯：長橋樂團、問題總部、都市零件派隊、微酸瑪莉、木眼鏡樂團、Kenyu 海島音音色沖繩三線音樂專輯等打擊樂編寫及錄音
- 藝穗節戲劇之音樂製作以及現場演出
- 擊樂教材編輯