

衛武營國家藝術文化中心音樂廳

2019 / 12 / 1 (日) 14:30

時空

華特凡豪瓦

Walter van Hauwe

邱聖芳

Sheng-Fang Chiu

木笛演奏會

迴響




指導單位:高雄市政府文化局


主辦單位:大樹下木笛樂團

承辦單位:臺中市大樹下音樂工作坊

贊助單位:  國藝會

 雙燕樂器

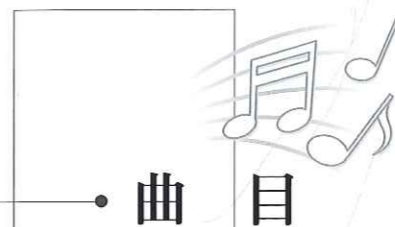
台灣基督長老教會大順教會

 豪聲樂器木業股份有限公司

 音樂園文化有限公司

大樹下





莫雷：幻想曲

Thomas Morley (c.1557-c.1602): Fantasies

- La Torello 斑鳩
- La Girandola 風向標
- La Caccia 狩獵
- Il Lamento 輓歌
- Il Grillo 蟋蟀

凡•羅森達爾：迴旋

Jan Rokus van Roosendael (1960-2005): Rotations

凡•艾克：《Der Fluyten Lust-hof曲集》組曲

Jacob van Eyck (c.1590-1657): Medley

C.Ph.E. 巴赫：A小調無伴奏長笛奏鳴曲

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): Flute Sonata in A minor, Wq.132, H.562

- Poco adagio
- Allegro
- Allegro

J.S. 巴赫：《平均律鍵盤曲集I》2首前奏曲

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Praeludiums from The Well-Tempered Clavier

- Prelude No.3 BWV 848 第三號前奏曲
- Prelude No.20 BWV 865 第二十號前奏曲

• 中場

尹伊桑：牧野訪客

Isang Yun (1917-1995): Chinese Pictures - The Visitor of the Idyll

歐特泰爾：B小調組曲·作品4

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763): Suite in B minor, Op.4

- Gravement - Gay
- Allemande. Gay
- Rondeau tenre 'Les tourterelles'. Gracieusement, et un peu lent
- Rondeau Gay
- Gigue
- Passacaille

泰勒曼：第三號長笛幻想曲

Georg Philipp Telemann (1681-1767): Fantasia for Transverse Flute without Bass No. 3

- Largo - Vivace - Largo - Vivace
- Allegro

貝里歐：勢.意.

Luciano Berio (1925-2003): Gesti

泰勒曼：第五號二重奏鳴曲

Georg Philipp Telemann (1681-1767): Sonata 5 TWV 40:104

- Largo
- Vivace
- Gratoso
- Allegro (Gigue)





• 演出者簡介

華特凡豪瓦 Walter van Hauwe

木笛界傳奇人物華特凡豪瓦，當代最具代表性木笛演奏家之一。荷蘭木笛教父 Frans Brüggén 的第一代門生，與Frans Brüggén 和 Kees Boeke 共同於七零年代組成在當年極具爭議性與受矚目的Sour Cream三重奏，於荷蘭帶起古音樂和木笛音樂的復興運動，對木笛的研究有著極大的貢獻，也奠定了木笛至今鵬博發展的根基。除了共同挖掘出當年尚未重新見世的古樂文獻曲目，華特凡豪瓦更將所有考究與發現；跨越六個世紀不同風格的詮釋與技巧，1981至1985年間統整撰寫成三冊 The Modern Recorder Player (現代木笛演奏家) 教本，此系列被譽為當代最重要木笛技巧教本。早期音樂之外，凡豪瓦更專精於現代音樂，對現代音樂的精闢演繹更啟發了許多當代作曲家為木笛譜曲。1988年起凡豪瓦設立了“木笛當代音樂”與“木笛早期音樂”線上目錄，囊括橫跨6個世紀、超過9000件為木笛撰寫的音樂作品。

基於對教育與教學的熱情與重視，凡豪瓦除了自1972起於阿姆斯特丹音樂院擔任木笛教授職位，更進而發展出一套前衛的教育系統理念，成功培育出極多當今傑出活躍的木笛演奏與教育家，其貢獻與成就也讓他於2002獲頒荷蘭Dutch Prins Bernard Music Award殊榮。



邱聖芳 Sheng-Fang Chiu

木笛演奏家邱聖芳，眾多當前活躍於國際舞台的新生代木笛演奏家之一，也是第一位於多所歐洲音樂大學教授木笛主修的台灣音樂家。出生於台中，由張碧榕老師啟蒙學習木笛。於歐洲進修期間分別就讀維也納市立音樂院師事跟隨Michael Posch，而後於德國萊比錫音樂院跟隨Anna Janu學習木笛。旅歐多年累積了豐富的演奏經驗，以獨奏家與室內樂演奏家身份受邀於歐、亞各地知名音樂廳與音樂節巡演。除了頻繁的演奏活動，邱聖芳投注極大部分心力於教學領域，曾於台灣、韓國、奧地利、捷克、波蘭、伊朗等地教授大師班課程，包括受邀於華沙蕭邦音樂院與布拉格音樂院指導木笛及古樂課程，並以未達30歲之齡同時受聘任教於兩所歐洲知名音樂大學任教：奧地利維也納市立音樂院(MUK - Music and Arts University of the City of Vienna - 木笛科專任講師)與古樂系室內樂演奏講師)與德國萊比錫音樂院(University of Music and Theatre "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig - 木笛科專任講師)。





樂曲解說

莫雷：幻想曲 Thomas Morley (c.1557-c.1602): Fantasies

來自文藝復興時期作曲家莫雷的幻想曲，出自於1595年出版的First Book of Canzonets給兩聲部的短歌曲集。莫雷是文藝復興時期英國著名的管風琴家，作曲家，音樂理論家和出版商。在音樂史最大的貢獻還在於牧歌等世俗音樂形式中，此方面的作品直到今日還是經常被傳唱，作品在情感的色彩、形式和技巧上都極具多樣性。在此系列幻想曲中我們可以明顯聽到莫雷以對位法（兩個或以上獨立聲部的交織）譜曲型式，透過例如使用切分音、模仿、休止符等等來呈現每個幻想曲描述的角色與情境。

凡·羅森達爾：迴旋 Jan Rokus van Roosendaal (1960-2005): Rotations

二十世紀荷蘭作曲家羅森達爾，其早期作品多受亞洲音樂影響，晚期作品受宗教與早期複音音樂啟發。1988年出版的作品迴旋Rotations，為演奏者佈局圍繞成圓的12個方位，每一個方位呈現一種特殊音響元素，演出者以順時針方向依序轉往作品中設定出現的元素方位，每一次到達都將展現相同元素的不同發展模式，在禁錮形式中保有持續延展的可能性。

凡·艾克：《Der Fluyten Lust-hof曲集》組曲 Jacob van Eyck (c.1590-1657): Medley

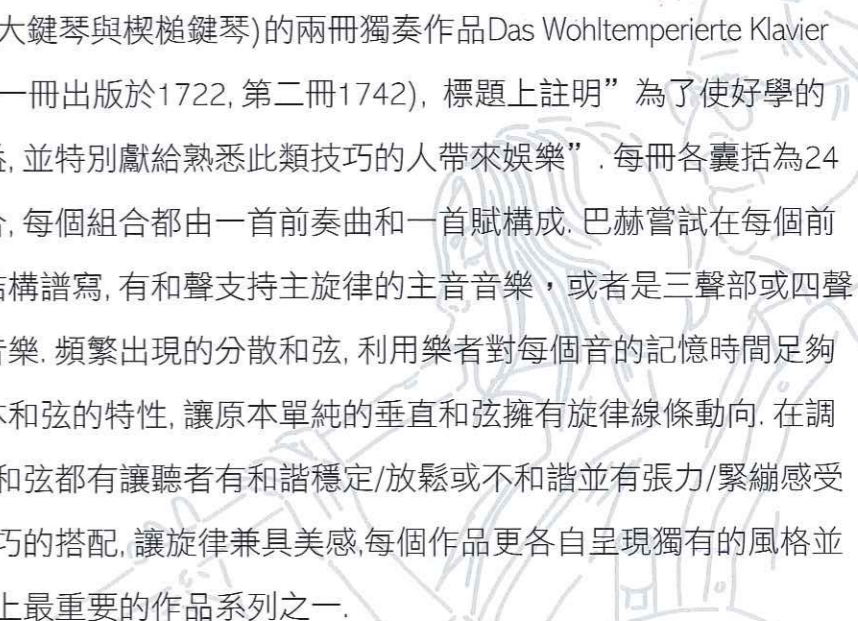
被譽為十七世紀荷蘭最知名的音樂家凡艾克，是一位身兼鐘琴、管風琴、木笛演奏家和作曲家多職的盲人貴族後裔。最初於1644年出版的笛之樂園Der Fluyten Lust-hof，紀錄超過140首獨凡艾克為木笛編製的獨奏樂曲，是歐洲音樂史上為管樂器所譜寫數量最大的曲集，作品包括當時膾炙人口民間歌曲、舞蹈曲調、聖詠和凡艾克個人的音樂創作。此組曲為華特個人編排組成。

C.Ph.E.巴赫：A小調無伴奏長笛奏鳴曲 Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): Flute Sonata in A minor, Wq.132, H.562

十八世紀中期正值巴洛克轉換到古典風格的時期，複音的對位技法在J.S.巴赫手中達至巔峰，此時逐漸被輕巧、悅人的聲響所取代。C.Ph.E.巴赫，J.S.巴赫的眾多子嗣之一，重視動機的運用和優美的旋律展現，成為當代獨具開創性的代表作曲家，並且直接或間接影響了海頓、莫札特與貝多芬等作曲家創作技法和音樂理念。a小調長笛獨奏奏鳴曲於約1747年所著，C.Ph.E.巴赫為當時普魯士國王腓特烈二世的宮廷大鍵琴師，宮廷中不乏優秀的長笛演奏家與作曲家例如國王的長笛教師J. Quantz。C.Ph.E.巴赫的風格也受到影響，除了延續其父親的巴洛克風格，更漸漸邁入了新的galant嘉蘭特風格（強調輕盈的優雅，取代巴洛克式的端莊與嚴肅），裝飾奏方面做了當時的德、法、義式的混和，更運用到了兩次整小節完全休止寂靜，多次驚艷呈現巴洛克與嘉蘭特風格混合的音樂戲劇效果。

J.S.巴赫：《平均律鍵盤曲集I》2首前奏曲 Johann Sebastian Bach (1685-1750): Praeludiums from The Well-Tempered Clavier

J.S.巴赫給鍵盤樂器（大鍵琴與楔槌鍵琴）的兩冊獨奏作品Das Wohltemperierte Klavier平均律鍵盤曲集（第一冊出版於1722，第二冊1742），標題上註明“為了使好學的年輕音樂家從中受益，並特別獻給熟悉此類技巧的人帶來娛樂”。每冊各囊括為24個大小調譜寫的組合，每個組合都由一首前奏曲和一首賦構成。巴赫嘗試在每個前奏曲中使用不同的結構譜寫，有和聲支持主旋律的主音音樂，或者是三聲部或四聲部旋律交織的複音音樂。頻繁出現的分散和弦，利用樂者對每個音的記憶時間足夠將一群音還原成原本和弦的特性，讓原本單純的垂直和弦擁有旋律線條動向。在調性音樂中，每個垂直和弦都有讓聽者有和諧穩定/放鬆或不和諧並有張力/緊繃感受的功能。巴赫透過精巧的搭配，讓旋律兼具美感，每個作品更各自呈現獨有的風格並兼，建構出此音樂史上最重要的作品系列之一。





• 樂曲解說

尹伊桑：牧野訪客 Isang Yun (1917-1995): Chinese Pictures - The Visitor of the Idyll

韓裔德籍的二十世紀作曲家尹伊桑，被譽為20世紀亞裔最重要的作曲家之一，其創作一方面吸取了大量歐美當代作曲技法，一方面融合亞洲傳統美學極力表現東方文化。1967年尹伊桑50歲時，前往東柏林演奏，發生KCIA間諜案被遞解出境，並被移送往韓國，遭到逮捕。當法庭宣判尹伊桑終身監禁的消息公布後，引起全世界嘩然，基於國際抗議的壓力下，尹伊桑被釋放，餘生居住德國並任教於柏林藝術大學的作曲科。

牧野訪客出自於“中國圖畫”系列，是尹伊桑為華特凡豪瓦譜寫的作品，系列囊括了四首曲目分別為I.牧野訪客 II.湖畔隱士 III.戲猴人 IV.牧人之笛，靈感取自尹伊桑父母家中懸掛於廳堂的四幅中國畫作。

歐特泰爾：B小調組曲，作品4 Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763): Suite in B minor, Op.4

法國作曲家與長笛演奏家Jacques-Martin Hotteterre歐特泰爾，來自巴洛克全盛時期法國知名樂器製造家族，此家族對管樂器由文藝復興型式進化至巴洛克型式有著非常大的貢獻。法國路易十四國王的宮廷樂師，在義大利工作期間得到了“羅馬人”之暱稱，並對義大利風格音樂熟悉，許多曲目的作曲技法也受到柯列里音樂影響。其重要著作包括1707年所著的“長笛吹奏原理Principes de la Flute Traversière”，為第一本清楚記載巴洛克長笛運舌與裝飾音等技巧之專書，並為長笛大量譜曲，在法國長笛音樂與管樂器發展史上有重要的地位。

泰勒曼：第三號長笛幻想曲 Georg Philipp Telemann (1681-1767): Fantasia for Transverse Flute without Bass No. 3

十八世紀德國作曲家泰勒曼，有史以來最多產的音樂家，作品包括40部歌劇，44首受難曲，12套禮拜音樂，約一千七百五十首教堂清唱劇，歌曲和樂器作品。泰勒曼和J.S.巴赫正好相反，在世時作品很受歡迎，逝世後長期被人遺忘，直到20世紀30年代作品才再次被人發現。泰勒曼在1732至1735年間共寫作了四組各12首的無伴奏幻想曲，分別是為大鍵琴、長笛、小提琴及大提琴而作。相同於C.Ph.E巴哈的長笛獨奏奏鳴曲，泰勒曼長笛幻想曲是巴洛克時期極少數長笛獨奏曲作品之一，出版於1727/8年的12首長笛獨奏幻想曲，每首幻想曲各自由不同風格樂章組成個體，12首幻想曲由A大調起頭，A小調，B小調，降B大調，C大調，D小調，D大調，E小調，E大調，升F小調，G大調最後來到G小調組成一個齊全完整的系列。

貝里歐：勢.意. Luciano Berio (1925-2003): Gesti

貝里歐是二十世紀下半葉非常重要的作曲家。他的作品多次獲獎，也被世界上多所著名大學(哈佛大學、倫敦大學)授予名譽博士學位或名譽教授。他的音樂風格結合了序列主義(Serialism)，電子音樂，機遇音樂以及「拼貼與引用」手法(collage and quotation)，在運用前衛作曲技巧的同時，仍保有音樂的抒情性。這個特質讓貝里歐的音樂對於不常接觸二十世紀音樂的愛樂朋友而言，具有較高的接受度。

貝里歐於1966年為木笛祖師Frans Brüggen法蘭斯布魯根所寫的Gesti(義大利文的手勢,動作,示意)為木笛技巧和木笛現代樂發展種下重要的根基，它與當時寫給木笛的現代音樂在譜曲概念上有很大的不同，貝里歐在給布魯根的信中提及 - “我正意識到，你必須為我這輩子最詭異的”動作”負責。如你見的，我正在幫你手指和口的分家做慶祝...”。Gesti這個作品中嘗試將通常在管樂器吹奏上必須極度同步的三的元素：運氣，運舌與運指彼此獨立，刻意的摧毀演奏者在這三個系統上經年累月所建構起的協調度。這是貝里歐在布魯根初次介紹木笛這樣樂器(：...非常人性的一樣樂器。不過於憤怒，不過於喜悅，不過於大聲...)給他後讓他興起的點子。Gesti整首曲子分為



• 樂曲解說

三個階段, 首先由手指開始重複一個樂段, 而後加入口部元素(運舌與運氣), 給予與手指動作(音高)沒有關聯的各式氣量, 復音和人聲. 第二階段手與口開始合作, 手指不再困於重複的動作, 兩者的音高漸漸與樂器製造出的聲響平行. 最終運指、運舌與運氣團聚於第三階段. 此前衛的音響與思路讓Gesti被譽為六零年代木笛技巧革命的縮影與開端.

泰勒曼：第五號二重奏鳴曲 Georg Philipp Telemann (1681-1767): Sonata 5

TWV 40:104

泰勒曼作品的另一個特點是器樂曲中的豐富的配器, 他幾乎使用了當時所能出現的一切樂器組合, 從大規模的管弦樂組曲到小巧精緻的奏鳴曲. 以純熟的作曲技巧把巴洛克傳統對位法, 意大利的歌劇色彩和優雅的法國管弦樂組合起來, 在小編制的曲目如同此二重奏當中也總是有著源源不斷的樂思, 流暢而活潑的旋律, 強烈的節奏對比, 不同地區音樂風格元素的混搭以及漂亮的對位法技巧.



歡迎報名旁聽

Walter Van Hauwe 華特凡豪瓦木笛大師課

翻譯：邱聖芳老師

●高雄場：

時間：2019/12/2(一)13:30~21:30(上課7小時)

地點：台灣基督長老教會大順教會(807高雄市三民區延吉街63巷33號)

FB活動頁→ <http://t.cn/E9ufqMR>

旁聽報名→ <http://t.cn/E9uIPFS>

(此活動由台灣基督長老教會大順教會贊助)

●臺中場：

時間：2019/12/7(六)10:00~18:30

地點：大樹下音樂工作坊(408台中市南屯區南屯路2段290號4樓)

FB活動頁→ <http://t.cn/E9uiUEz>

旁聽報名→ <http://t.cn/E9uiX24>

(此活動由大樹下音樂工作坊贊助)

●台北場：

時間：2019/12/8(日)10:00~18:30

地點：豪聲樂器木業股份有限公司(新北市新店區北新路三段207號2樓)

FB活動頁→ <http://t.cn/E9ui8Cb>

旁聽報名→ <http://t.cn/E9uiDHP>

(此活動由豪聲樂器木業股份有限公司贊助)

請掃描QR code或與大樹下聯絡

電話:04-24721866 手機:0952-621866

Line ID:0424721866 地址:408台中市南屯區南屯路2段290號4樓

E-mail:bigtree290@gmail.com



Tree Ring 大樹下三十週年樹年系列活動 (30th Anniversary Program of Big-Tree Music Workshop)

● 樹年沙龍音樂會與音樂講座系列活動：名額限定80人

2020/01/05 (日) 14:30 - 17:30

大樹下音樂講座(五)「巴洛克時期法式&義式裝飾奏」

主講人：梁益彰老師

地點：大樹下(台中市南屯區南屯路2段290號4樓)



● 大樹下音樂冬令營(另有活動簡章) 名額限定20人

「十二生肖過新年」

2020/02/03(一) - 02/07(五)

適合國小一年級至國小四年級

地點：大樹下(台中市南屯區南屯路2段290號4樓)



● 樹年沙龍音樂會與音樂講座系列活動：名額限定80人

2020/03/08(日) 14:30 - 17:30

大樹下音樂講座(六)「音樂之路比我們想像的還要寬廣」

主講人：吳宇宗(吳明宗)老師

地點：大樹下



● 樹年年輪核心系列活動：

2020/ 3 / 15 (日) 14:30 - 17:00

「萌芽. 結果」大樹下30週年感恩音樂會

地點：臺中葫蘆墩文化中心



演出時間：2020.3/15 (日) 14:30

演出地點：臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳
豐原區中陽里圓環東路782號

一人一票索票入場

索票請洽大樹下



大樹下音樂工作坊



Tree Ring 30

【演出曲目、演出者】

[1] Sybrand van Noordt:
Sonata à Cimbalo Solo in A minor, Op.1, No.4
(arranged for recorder and harpsichord)
邱聖芳(木笛)、蔡佳璇(大鍵琴)二重奏

[2] Georg Philipp Telemann:
Trisonate C minor TWV 42:c2,
Oboe e Flauto dolce aus "Essercizii musici",
Largo-Vivace-Andante-Allegro
高子涵(木笛)、劉益村(雙簧管)、王學謙(鋼琴)三重奏

[3] Antoine Dornel:
(1) Sonate D minor (2) Sonate B major
廖怡婷、莊佳穎、王學謙木笛三重奏

[4] 劉瑋琦: BooBooBoo
劉瑋琦Loop session show

[5] 魏廷澄、往、來——自記憶層疊翻閱時間週禮(第一首、第二首)
魏廷澄、邱靖茵、許臻、莊佳穎木笛四重奏

[6] Dmitri Shostakovich:
5 Pieces for 2 Violins and Piano (selections)
劉虹麟(小提琴)、楊芳慈(小提琴)、邱思涵(鋼琴)三重奏

[7] 鄭清民: 笛子協奏曲白蛇傳(第一樂章)
郭品懿(中國笛)、魏詩庭(鋼琴)合奏

[8] David Popper:
Suite for two Cellos, op.16 mvt.II Gavotte, mvt. III Scherzo
莊惠淳、林右偵雙大提琴二重奏

[9] John Dowland:
(1) Lachrimae antiquae
(2) Lachrimae coactae
(3) The Earl of Essex Galliard
邱靖茵、許臻、高子涵、莊佳穎、魏廷澄Consort古樂木笛五重奏

[10] Gerhard Wolters:
To Each His Own Birthday Serenade
大樹下木笛樂團四部合奏

[11] 王學謙: 樹
大合唱



地址：臺中市南屯區南屯路二段290號4樓
手機：0952621866 電話&LINE ID：0424721866
電子信箱：music.bigtree@msa.hinet.net
bigtree290@gmail.com

學音樂就在大樹下



大樹下音樂教學理念

將“健康、自然、快樂”的教學理念實踐在兒童藝術教育中。

音樂教育學習上----尊重每位孩子的個別差異性，使用專業的技巧引導、啟發學員對音樂不同的感受並發揮潛在創造力，且將其自然地展現在日常生活中。用音樂薰育人格素養，尊重個人表現，也養成良好的群我關係。

專業技巧學習上----運用遊戲式律動、歌唱的引導，加上身體樂器、打擊樂器及木笛吹奏的教學，訓練孩子將所學融會貫通，並由此訓練手指小肌肉發展及運用，奠定樂器學習的深厚基礎。

音樂素養培育上----讓孩子清楚了解音樂歷史脈絡，並讓孩子懂得如何去欣賞音樂、探索音樂、且藉由音樂展現自我。

大樹下的課程

- | | |
|------------------|----------|
| 【1】 幼兒音樂遊戲班 | 適合3-4歲 |
| 【2】 兒童音樂與律動班 | 適合4-6歲 |
| 【3】 音樂合奏班 | 適合6-8歲 |
| 【4】 木笛樂團初階班 | 適合8-11歲 |
| 【5】 木笛樂團進階班 | 適合11-14歲 |
| 【6】 木笛樂團高階班 | 適合14-17歲 |
| 【7】 木笛樂團代表團 | 適合17歲以上 |
| 【8】 成人樂活木笛班 | |
| 【9】 各項中國、西洋樂器個別課 | |

Stanesby Recorder

Alto MRA-1B / Soprano MRS-1B

MRA-1B & MRS-1B

由極富盛名德國當代製笛師 Doris-Kulossa-Delfino 依據巴洛克古笛 Stanesby 加以研製/改善氣道為調節式的弧形氣道，增加低音的厚實飽滿度，調整音孔改善高音吹奏品質。

調整出符合ABS材質特性最佳尺寸比例，展現出高品質的木笛音色及音準的穩定度；而反應靈敏的吹奏性能表現，在完美的設計下更能滿足獨奏者音樂性表現及樂團合奏和聲音準的掌控，達成音樂學習最佳的效率。



MRS-1B

材質：ABS樹脂
音準：442Hz
重量：75g
長度：32cm
氣道：弧形調節氣道
附件：保養油、通條、笛袋、指法表



MRA-1B

材質：ABS樹脂
音準：442Hz
重量：205g
長度：47cm
氣道：弧形調節氣道
附件：保養油、通條、笛袋、指法表

