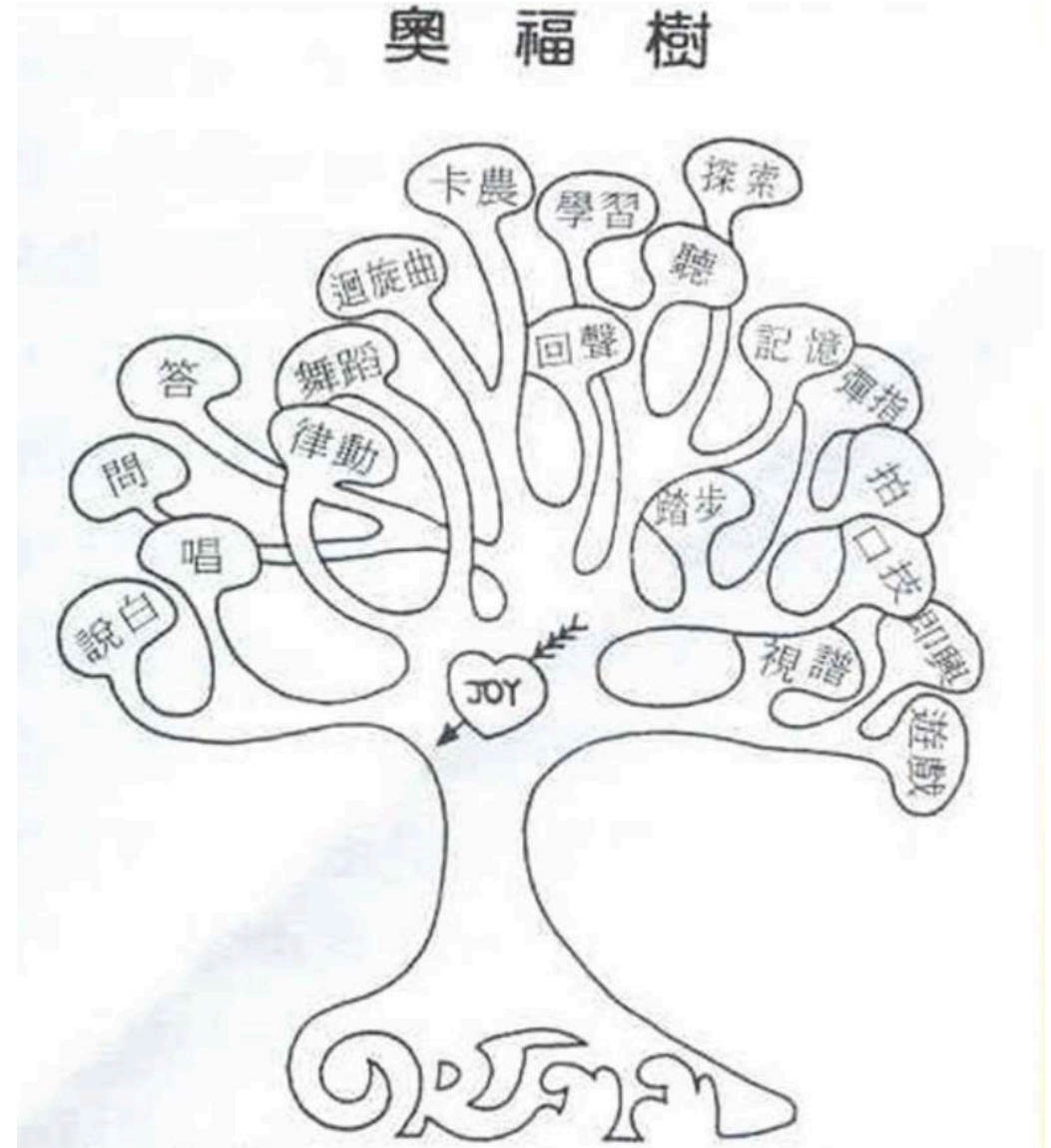


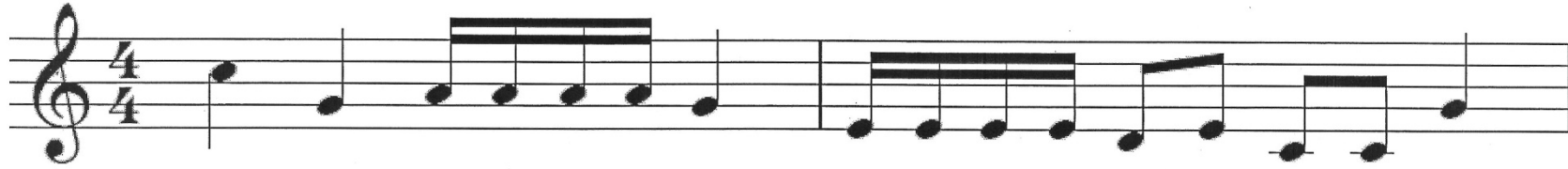
〔大樹下師資培訓營 – 講義〕



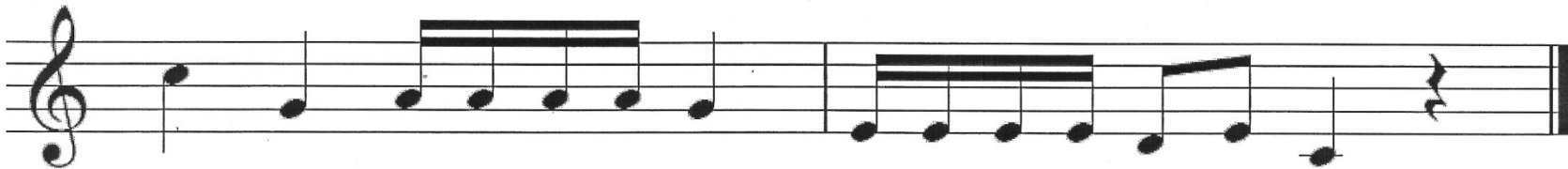
〔大樹下師資培訓營 – 講義〕

三個臭皮匠

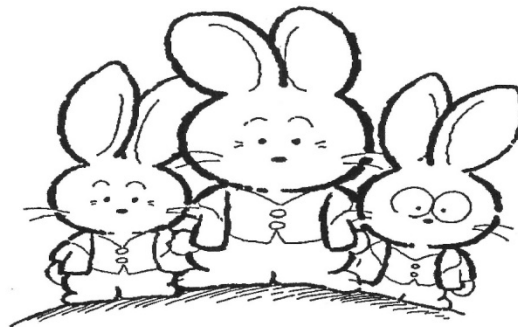
選自奧福兒童音樂 1.



叮 噹，的格的格噹； 三個臭皮匠在做文章。



叮 噹，的格的格噹； 勝過一個諸葛亮。



〔大樹下師資培訓營 – 講義〕

老師的範例：

以教節奏為主題，身體樂器為引導，歌唱、樂器敲奏為輔，終極目標是能夠做合奏。
(共六步驟)

步驟一：

1. 踏腳 –  (手鼓)
2. 拍腿+手 –  (木魚)
3. 彈指 –  (三角鐵)
4. 拍手臂 –  (沙鈴)
5. 拍頭 –  (全部)

用身體樂器引導
將節拍拍熟，一邊帶入歌曲

步驟二：

先做樂器的頑固伴奏，1、2、3成為一組頑固伴奏，4、5成為一組頑固伴奏，配上樂曲。

步驟三：

將身體樂器換成小樂器做頑固伴奏，配上樂曲。

〔大樹下師資培訓營 – 講義〕

步驟四：

1.  – 低木 C G
2.  – 中木 G C'
3.  – 中木 敲邊邊木材
4.  – 高木 低音C
5.  – 高木 高音C'

步驟五：

加入木笛教學，分兩組，全曲四小節(也可用鋼琴代替)
第一組吹1、3小節，第二組吹2、4小節

步驟六：

大合奏

〔大樹下師資培訓營 – 講義〕

I、前言 音樂是通往”均衡人格”之鑰

II、音樂教育五大理念

- (一)啟發人類與生俱來的韻律天性
- (二)建構活絡的音樂思潮和技能
- (三)融入自然聲韻和生活節奏中
- (四)發展由個體而至群性的音樂分享概念
- (五)尊重並運用本土文化成為涵養孩子的最佳養分