

【理論與實作：課程與主題單元活動設計】

授課教師：劉沛晴
2025/07/13(6 小時)

音樂樹人三部曲-大樹下儲備師資營【第二部】				
	5/4(sun.)	6/15(sun.)	7/13(sun.)	8/10(sun.)
	講師：姚玉娟	講師：李玲玉、蔡宜儒	講師：劉沛晴	講師：張碧榕
09:00 -10:20	《聲音素材蒐集》 歌曲資料庫建立、樂曲分析	《幼兒的個體差異與需求》 心理情緒與社會互動	《音樂教學活動設計》 - 音樂元素的多元應用 - 創造流暢的活動流程	《木笛魔法師》 - 木笛在課程上的運用 - 運氣、運指、運舌
10:30 -12:00	《不簡單的兒歌》 各國吟謠與歌曲	《體驗導向的全感官學習》 主題活動與創意探索	《教案實務》 - 肢體、小樂器、說白元素串聯 - 小組教案激盪	《課堂經營法則》 - 自由與紀律的拿捏 - 定時、定位、定心
午餐、休息				
13:30 -14:50	《你擁有的第一個樂器II》 人聲運用	《音樂與肢體的連結》 教具、動作質感與音樂主題的連結	《片樂器與和聲創造》 - 木琴、鐵琴在合奏上的角色 - 敲奏練習	《成果呈現》 介紹並示範自己的一份音樂教案
15:00 -16:30	《有聲與無聲，啟動與靜止》 聲音遊戲與節奏訓練	《讓音樂看得見II》 由身體經驗出發的音感訓練	《教案實務》 - 木琴、鐵琴、笛子元素串聯 - 小組教案激盪	《總結與測驗》 1. 木笛吹奏 2. 木琴敲奏 3. 一份單元教案
**將於08:30-09:00、13:00-13:30安排額外木笛個別指導，全程參與之學員優先				
			國立文化藝術基金會 NCAF	

實作篇

0713 課程主題與實作：

主題一【音樂教學活動設計-以統整方式實施】

音樂教材：《風姊姊說》詞曲 張碧榕

教學目標：課程計畫與教學目標依對象的年齡和發展能力制定。

教學對象：幼兒園四個年齡層-幼幼(2-3歲)、小班(3-4歲)、中班(4-5歲)及大班(5-6歲)、小學低年級(6-7歲)、中年級(8-9歲)、高年級(10-11、12歲).....etc.

策略運用：節奏教學-旋律教學-樂器教學

奧福音樂教學元素：說白節奏、歌唱、身體樂器、小樂器、肢體創作

- 音樂元素的多元運用

- 創造流暢的活動流程

活動例舉

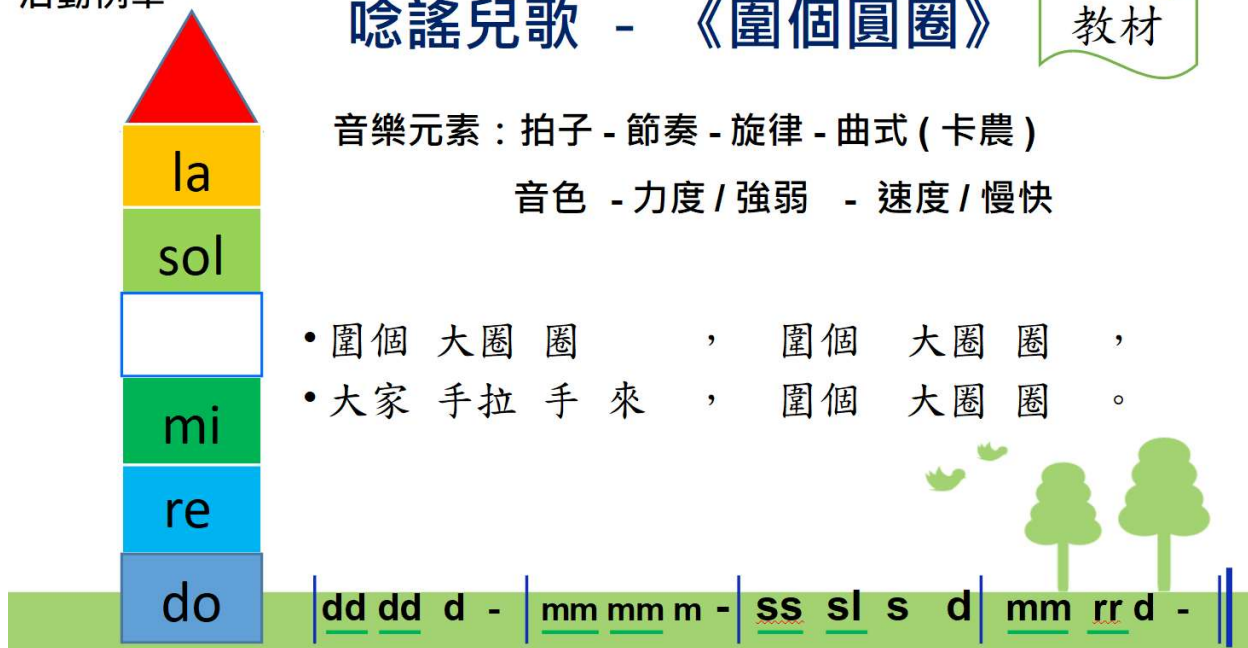
唸謠兒歌 - 《圍個圓圈》

教材

音樂元素：拍子 - 節奏 - 旋律 - 曲式 (卡農)

音色 - 力度 / 強弱 - 速度 / 慢快

- 圍個 大圈 圈 ， 圍個 大圈 圈 ，
- 大家 手拉 手 來 ， 圍個 大圈 圈 。



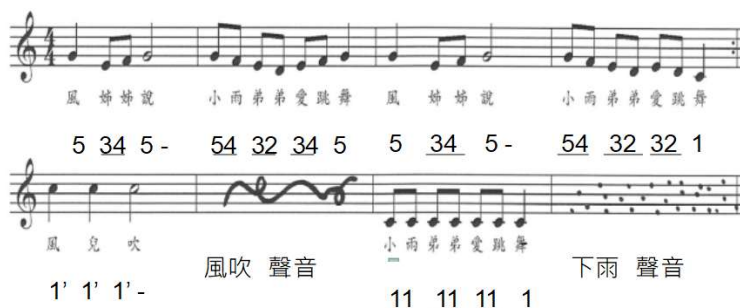
音名對應唱名



教材

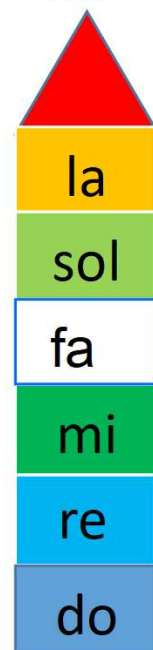
風姊姊說

作詞 張碧瑤
作曲 張碧瑤



音樂元素：走停 (有聲和無聲)、 旋律高低、節奏長短

do'



-肢體、小樂器、說白元素串聯 音樂教材：《風姊姊說》詞曲 張碧榕
-小組教案激盪



【片樂器與和聲創造】

奧福音樂教學元素：說白節奏、身體樂器、片樂器玩奏

音樂教材《老農夫與小公雞》來自「奧福兒童音樂(中文版第二冊)」

2.旋律教學

3.片樂器教學/ 旋律和伴奏：單旋律、卡農(雙聲部) 和頑固伴奏

音樂教材《老農夫與小公雞》來自「奧福兒童音樂(中文版第二冊)」



- 老農夫上街頭去買一隻牛小黃牛任他拉一動也不動
- 老農夫心著急去買一隻雞小公雞沒脾氣一路跟他去
- 老農夫去餵雞撒下一把米小公雞真歡喜喔喔喔啼

9. 老農夫與小公鷄

Allegro

1. 老 農 夫 上 街 頭 去 買 一 隻 牛 ; 小 小 黃 牛 任 他 拉 一
 2. 老 農 夫 心 着 急 去 買 一 隻 雞 ; 小 小 公 公 沒 脾 氣 一
 3. 老 農 夫 去 餵 鵝 撒 下 一 把 米 ; 小 小 公 公 真 歡 喜 喔

- 敲奏練習

主題四【教案實務Ⅱ】

音樂學習目標：樂器合奏

註：本活動朝向為自己個人增能；

個人備課：單元活動設計與教學實務操作/5 分鐘

-樂器(木琴、鐵琴、笛子)等元素串聯

-小組教案激盪



音樂教學 理論篇

壹、我們來聊聊「教育理念和實務」

教育學含括「教育理念」和「實務」兩個面向。教育理念意旨對教育本質、教育目的、教育方法等方面的認識和對教育的看法。教育實務就是把這些理念透過實踐付諸於行，這兩者是相互相成的。

■教育理念

教育理念涉及對「教育目的」、「教育對象」、「教育內容」、「教育方法」等方面的思考和認識，這是教育活動的基礎。教育理念也會形成不同的教育實踐，例如：人文主義教育，其培養的是強調學生的個性和潛能，注重學生的全面發展，以及人文關懷。建構主義教育認為學習者主動建構知識，強調學習過程和體驗，並不是被動接受知識、填鴨式學習。

■教學實務

教學實務是在具體的情境中，把教育理念轉化成教學活動和教學管理的方式和方法，其包括課程活動設計與實施、教學方法、教學評量、課堂管理(教室經營)、學校行政。

■理念和實務的關係

理念和實務是相互產生作用的。好的教育理念可以幫助教學實務提供方向和指導。有效的教學實務能將教育理念轉化成現實，並在教學實踐的過程中，不斷的檢驗與調整，以達完善的理念。總而言之，教育理念和實務是不可分割的兩個重要的面向，它們共同構成教育的理論基礎和實踐活動，並能有效地應用於教育實務中，是每位教學者能不斷進步和發展的關鍵。

貳、音樂理論

●音樂教育與宗教

音樂教育是直接和各種宗教團體的需求結合在一起的
教會認為合唱是一種表達信仰和祈禱的方式，極力**倡導歌唱**的學習

18th 設立「歌唱學校」(增強宗教儀式中的歌唱水準為目的)

首調唱法 (Tonic sol-fa solfège) 影響英國的音樂教學

「**首調唱法**」後來也被匈牙利作曲家柯大宜使用在歌唱教學

18th 後期教育改革**裴斯塔洛齊**認為「**真正的學習必須經由感官的直接參與**」

教師的任務是配合兒童的年齡和發展，提供孩子機會接觸具體的事物 - 除了「看見」，還要「**實際操作**」

●「適合兒童歌唱的曲子」，取代「以往的宗教歌曲」

合唱與讀譜訓練系統

- 19th -20th 音樂課程內容以合唱為主

固定調唱法

首調唱法

主音唱名法 (Tonic sol-fa)

後來改良成「移動主音」唱法

讓兒童一開始使用**模仿**的方式學習歌唱，
接續用首調唱法學習視譜 & 熟悉的旋律。

從「做」中學習 20th 音樂欣賞與音樂教學法

- 合唱教學依舊存在
- 音樂課程發展更加豐富 - 音樂欣賞與音樂教學法

音樂欣賞

《兒童音樂欣賞》

自動鋼琴、留聲機、
音樂教學廣播 & 教科
書

音樂教學法

達克羅茲教學

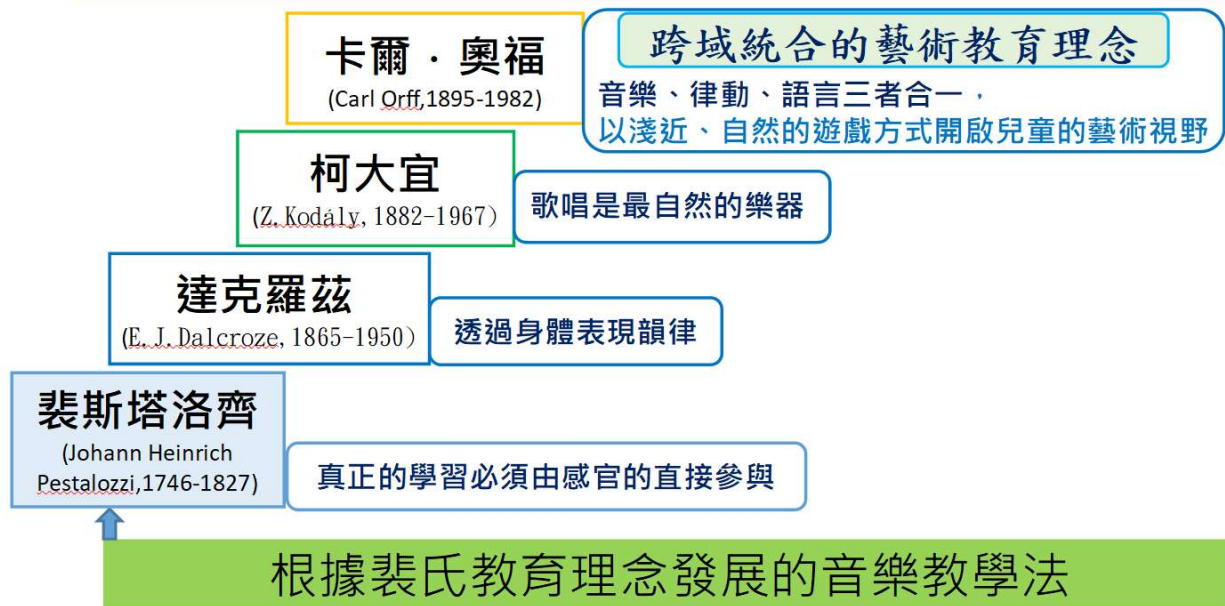
柯大宜教學

奧福教學

音樂經驗與主動參與的學習

- 從歷史層面來看音樂教育潮流：達克羅茲、柯大宜、奧福

音樂性、創造力與自我表達能力的發展



三大教學法的共同點

- 對幼兒是平易近人、容易達成的音樂教學
- 「節奏」是音樂中最重要的元素
- 音樂教學從「節奏」開始，先感受再表達
- 讓兒童自然的透過身體動作、歌唱表現旋律和節奏

奧福教學：兒童的音樂

- 瞭解兒童的能力，以孩子為主體。
- 提供能夠讓兒童想像的音樂教學。
 - ◎取材童謠、歌曲、遊戲與舞蹈
 - ◎以即興為音樂創作的主要教學引導方式
 - ◎運用簡單的節奏、樂句，循序漸進教學
 - ◎從身體出發，拓展生活經驗，探索聲音
 - ◎簡單操作的奧福樂器，進行合奏的學習

奧福的美感教育理念形成

IV 音樂、舞蹈、語言、戲劇的「整體藝術」美感教育

- 奧福研究院旁的莫札特音樂院的歌劇學校－露天劇場建築
- 「原始自然的音樂」驅使朝向戲劇－舞台劇呈現

III 音樂、舞蹈、語言三合一的教育

- 製作電台節目，五年中累積〈奧福兒童音樂 (Orff-Schulwerk · Musik für Kinder)〉
- 莫札特音樂院開設「奧福音樂兒童課程」
- 成立「奧福音樂研究中心」「奧福音樂研究院」

II 音樂與舞蹈合一的教育

- Dorothee Günther(繪畫、文學寫作、戲劇)
提倡「一個自然、有生命力」的律動教育
- 一起創立古茵特學校 (Güntherschule)

I 萌芽

觀賞 Mary Wigman〈女巫之舞〉展現「原始自然」舞蹈構思

●講求藝術整合的奧福教學理念

在同一個主題進行具結構性的安排。這是為同一個目的而整合的教學活動。這是一種經由「整合音樂活動的方式」進行的音樂教學，適用於不同的年齡、教學對象、教學場域、在幼兒園一日生活作息的活動中，提供幼兒教師巧妙安排於例行性活動、課程主題與單元活動、轉銜活動和學習區活動。奧福音樂教學營造在愉快的情境氛圍中，教學者透過遊戲、歌唱、語言、肢體、樂器等多元活動，扣連而整合的元素型教學，讓師生一起實踐活動過程中體驗、享受、共同創作，使之形成有意義的音樂學習。

●從理念透過活動設計與實踐

我們從理念中獲得活動設計的靈感，依學生的發展能力進而設計內容，書寫教學方案格式有很多種，教案格式例舉「大學課程」、「奧福師資專業證照考試」、「柯大宜教學進度表」、「學校」，如下：

教案格式例舉

一、大學課程

教案格式 -1 【音樂療育】教案書寫版

樂樂班

音樂教材：歌曲〈歡迎歌〉

適用年齡層：3-6 歲

活動目標：

社會：1.增加社交能力 2.藉由〈歡迎歌〉讓孩子知道課程即將開始

3.建立教學者與學生的互動關係

認知：能理解教學者給予的指令

身體動作與健康：增進肢體動作的發展－運用大小肌肉做出動作

語言：溝通理解力與表達能力

音樂教材與分析

歌曲〈歡迎歌〉詞曲：李玲玉

節奏元素：titi ta ta-a

調性：C = do

組成的音：s,-l,-d-r-m

5, 5, 5, 6, 1	6, 3 3 3 -	2 2 2 2 6, 1 1 1 -	
拍拍 你的 手 呀!	說 哈 囉!	拍拍 你的 手 呀! 說 哈 囉!	(哈囉)
5, 5, 6, 1 1 1	3 3 1 2 2 1	3 1 - -	2 1 - -
一 起來 說哈 囉!	說哈 囉 說哈 囉!	哈 囉 (哈 囉)	哈 囉 (哈 囉)

教學日期：(年月日 - 年月日)

單元名稱：

教學日期：106 0818-106 0901

單元名稱：愛吃水果的牛

歌曲：歡迎歌

(命名: 以音樂教材命名 或 課堂活動名稱)

第一週 106/08/18(1) (授課日期 與 活動時間)

活動目標

1. 溝通：藉由上課歌讓幼童知道課程即將開始，專心聆聽並配合指令做出指定動作。
2. 動作：增進幼兒動作協調與模仿。

活動流程

教學資源

1. 藉由歡迎歌讓幼兒知道課程即將開始。
2. 以烏克蘭麗麗彈奏，讓幼兒聆聽或跟著唱歡迎歌。
3. 透過老師動作示範告知等一下要做什麼動作。
4. 配合**走停**音樂元素，讓孩子能做出立即性的反應，知道什麼時候該做動作，什麼時候要停下來。

音樂教材

歌譜(詞曲:李玲玉老師):

5, 5, 5, 6, 1	6, 3 3 3 -	2 2 2 2 6, 1 1 1 -	
拍拍 你的 手 呀!	說 哈 囉!	拍拍 你的 手 呀! 說 哈 囉!	(哈囉)
5, 5, 6, 1 1 1	3 3 1 2 2 1	3 1 - -	2 1 - -
一 起來 說哈 囉!	說哈 囉 說哈 囉!	哈 囉 (哈 囉)	哈 囉 (哈 囉)

●拍拍 手 說你 好 ●踏踏 腳 說哈 囉

學生預期表現

1. 0 臻、0 芸、0 傑、0 瑄、0 桓、0 筠：可依教學者指令做出動作。
2. 宣◆、昀◆、廷◆、昱◆、祐◆：需協助做出指令動作。
3. 政 0、詩 0、蕭 0、慧 0：(新生)。

教案格式 - 2 【奧福音樂教學-幼兒器樂與律動-幼兒音樂活動設計表】 教案書寫表格

主題		教學對象 年齡層	
		教學時間	
教學目標		教學領域	☐ 美感 ☐ 肢體動作 ☐ 語言 ☐ 其他
活動內容與過程		教學資源/教具/樂器	奧福教學元素 應用分析
準備活動：			☐ 說白節奏 ☐ 歌唱 ☐ 律動 ☐ 器樂 ☐ 繪本故事 ☐ 視覺藝術 ☐ 即興創作
發展活動：			☐ 說白節奏 ☐ 歌唱 ☐ 律動 ☐ 器樂 ☐ 繪本故事 ☐ 視覺藝術 ☐ 即興創作
綜合活動：			☐ 說白節奏 ☐ 歌唱 ☐ 律動 ☐ 器樂 ☐ 繪本故事 ☐ 視覺藝術 ☐ 即興創作
教學計畫 檢討與省 思	教學面		
	執行面		
	學習面		

二、奧福教案格式(參照 2017 奧福師資專業證照考試簡章版本)

參考教案格式

一、教案內容架構圖 (依教案內容而定)

二、教學活動設計

教學活動設計表

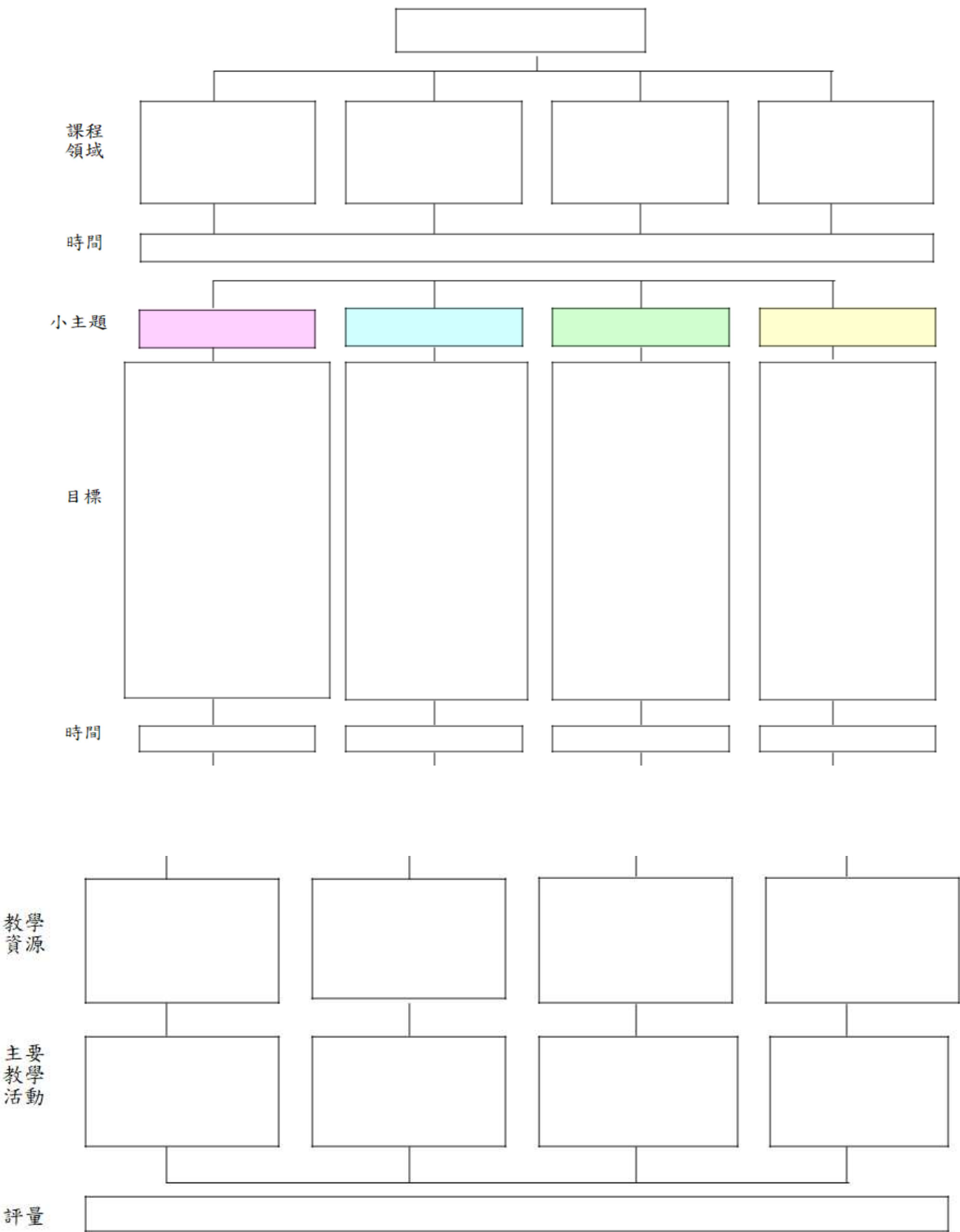
活動名稱			
適用對象		教學時間	
教學對象分析			
教材來源			
教學要項			
教學目標/ 活動目的	具體目標		
資源與準備			
	教學活動流程		教學資源
活動過程	準備階段		
	發展階段		
	總結階段		
評量重點			
活動譜例			
參考資料			

三、柯大宜 教學進度表

		教學進度表					
教 學 內 容		日期	第	堂	日期	第	堂
節 奏		預 備					
		確 認					
		練 習					
旋 律		預 備					
		確 認					
		練 習					
內 聽	在 音	節 奏					
		旋 律					
		節 奏					
頑 伴	固 奏	旋 律					
		節 奏					
		旋 律					
樂 曲	句 式	節 奏					
		旋 律					
		節 奏					
卡 農		旋 律					
		節 奏					
		旋 律					
術 語		節 奏					
		旋 律					
		曲 式					
學 習 單		綜 合					
		圖 片					
		實 物					
看 唱	圖 歌	選 曲					
		樂 賞					
		新 舊					
音 欣	樂 賞	民 謠					
		唸 謠					
		聽 唱					
遊 戲		民 謠					
		唸 謠					
		聽 唱					
舊 歌		新 舊					
		民 謠					
		唸 謠					
新 歌		聽 唱					
		民 謠					
		唸 謠					
其 他		新 舊					
		民 謠					
		唸 謠					

四、學校(教案內容架構圖和教學流程)

教案內容架構圖



教學流程 (自訂節次，大致分為四節內)

教學流程					
教學主題			設計者		
教學對象			教學時數		
教學對象分析					
教材來源					
設計理念					
教學內容分析					
教學目標	單元目標	具體目標			
	一、認知部份				
	二、情意部份				
	三、動作技能部份				
節次	教學活動流程			時間	教學資源
第一節	準備階段				
	(一) 課堂準備				

第一節	(二) 引起動機			
	發展階段			
	(一) 達成目標			
	(二) 主要內容／活動			
	總結階段			
第二節	準備階段			
	(一) 課堂準備			
	(二) 引起動機			
	發展階段			
	(一) 達成目標			
	(二) 主要內容／活動			
	總結階段			

第三節	準備階段			
	(一) 課堂準備			
	(二) 引起動機			
	發展階段			
	(一) 達成目標			
	(二) 主要內容／活動			
	總結階段			
第四節	準備階段			
	(一) 課堂準備			
	(二) 引起動機			
	發展階段			
	(一) 達成目標			
	(二) 主要內容／活動			
	總結階段			