

| 演出曲目 Program |

**Johann Sebastian Bach (1685-1750):**  
**“Prelude”, from Suites No.5 in c minor, BWV 1011**

巴赫：前奏曲，選自 c 小調第五號大提琴無伴奏組曲，作品 1011

**Johannes Brahms (1833-1897):**  
**Sonata in E flat major for Viola and Piano, Op.120, No.2**

布拉姆斯：降 E 大調中提琴奏鳴曲，作品 120-2

- |                          |       |
|--------------------------|-------|
| I. Allegro amabile       | 甜美的快板 |
| II. Allegro appassionato | 熱情的快板 |
| III. Andante con moto    | 流暢的行板 |

**Robert Schumann (1810-1856):**  
**Fantasiestücke, Op.73**

舒曼：幻想小品，作品 73

- |                          |            |
|--------------------------|------------|
| I. Zart und mit Ausdruck | 溫和細膩且富有表情的 |
| II. Lebhaft, leicht      | 活潑生動且輕快的   |
| III. Rasch und mit Feuer | 快速且熱情的     |

- 中場休息 Intermission -

**William Walton (1902-1983):**  
**Concerto for Viola and Orchestra**

華爾頓：中提琴協奏曲

- |                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| I. Andante comodo           | 從容的行板     |
| II. Vivo, con molto preciso | 非常適切的輕快速度 |
| III. Allegro moderato       | 中庸的快板     |

## Johann Sebastian Bach (1685-1750): “Prelude”, from Suites No.5 in c minor, BWV 1011

巴赫：前奏曲，選自 c 小調第五號大提琴無伴奏組曲，作品 1011

巴赫為巴洛克時期的德國作曲家，傑出的管風琴、小提琴、大鍵琴演奏家，儘管他的音樂並沒有開創新風格，但他的創作使用了豐富的德國的音樂風格和嫺熟的複調技巧，集成了巴洛克音樂風格的精華。他的作品數量豐碩，並對歐洲音樂的發展產生了極其深遠的影響。巴赫被普遍認為是音樂史上最重要的作曲家之一，所以被稱作「音樂之父」。

巴赫的無伴奏大提琴組曲，共有六首。其作曲年代並不很清楚，不過可能大部分是在柯登 (Köthen) 當宮廷樂長時期 (1717–1723) 譜寫。有一種說法是這些作品為當時宮廷樂團中的大提琴手阿貝爾 (Christian Ferdinand Abel, 1682–1761) 所寫；不過又有另一種說法是巴赫為他自己用掛在胸前演奏的小型大提琴 (Violoncello da spalla) 演奏而寫的。這六首作品在很長的一段時間被認為是練習曲而淡忘，後來被大提琴大師卡薩爾斯 (Pablo Casals, 1876–1973) 重新發現，公諸於世之後，竟成為大提琴家的聖典，現在已被認為巴赫作品中，評價特別高的一部。這部作品，後來被許多音樂家改編為由各種不同樂器演奏的版本。

依這首第五號組曲的樂譜，大提琴的 A 弦（音域最高的弦）需要調低為 G 弦演奏，因為有些和弦在正常的五度定弦是無法演奏的，這種調弦法叫變易調弦法 (Scordatura)。實際演奏時，常因減低 A 弦的張力會影響音量與聲音的張力，對演奏有相當的不利而常以通常的調弦法演奏，也有為此而簡化編曲的樂譜。不過現在也有不少大提琴家為了此曲本來該有的聲音，克服演奏上的困難，依照原譜指定的調弦法演奏。

本首前奏曲具有法國序曲樣式，全曲可分為前後兩個部分。前半部比較莊重而即興，到後半部新的主題以賦格風格展開，最後以 C 大調主和弦結束。

## Johannes Brahms (1833-1897): Sonata in E flat major for Viola and Piano, Op.120, No.2

布拉姆斯：降 E 大調中提琴奏鳴曲，作品 120-2

德國作曲家、鋼琴家布拉姆斯為浪漫樂派中最重要的一位作曲家，一生致力於延續自巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685–1750)、貝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770–1827) 以降的音樂傳統，卻也因此和同時代主張創新求變的其他作曲家如華格納 (Richard Wagner, 1813–1883)，產生區隔，甚至成為壁壘分明的兩個派系，也讓十九世紀末的古典音樂界，增添許多話題與趣味。而他的成就，也讓他與巴赫、貝多芬齊名並稱為德國作曲家的「3B」。

晚年的布拉姆斯於 1891 年至麥寧根宮廷訪問時，結識了一名優秀的豎笛演奏家繆費爾德 (Richard Mühlfeld, 1856–1907)。布拉姆斯當時深受豎笛甜美而深遠的聲音所感動，並且對繆費爾德特印象深刻，特別創作了四首以豎笛為主奏樂器的室內樂，包含作品編號 114 的三重奏、編號 115 的五重奏，以及編號 120 兩首豎笛奏鳴曲。在這四首晚期的室內樂中，兩首豎笛奏鳴曲是布拉姆斯晚年最後的作品，但卻超脫出布拉姆斯慣有的沈穩雄厚風格，轉而為簡明單純，流露出平易近人的親切。

本曲 1895 年由豎笛演奏家繆費爾德和布拉姆斯於維也納舉行首演，樂譜在同年由吉姆洛克出版社 (Simrock) 發行。之後經由好友小提琴家姚阿幸 (Joseph Joachim, 1831–1907) 的建議及布拉姆斯本身的喜好與樂曲風格，將這兩首奏鳴曲改編為中提琴與鋼琴的奏鳴曲。中提琴溫暖神秘的音色將此兩首奏鳴曲的音樂內涵發揮得淋漓盡致，不亞於豎笛吹奏所受到的歡迎程度，繼而成為中提琴重要的曲目。

全曲分成三個樂章，第一樂章為甜美的快板，奏鳴曲形式。有如無瑕愛情般感人的第一主題由中提琴拉奏而出，在鋼琴強有力的過門樂句後，第二主題出現，整個樂章則是在安靜中結束。第二樂章是熱情的快板，為三段體音樂，第一段由主奏帶出生動活潑的主題，中段音樂為舞曲形式，第三段則回歸第一段主題。終樂章為一流暢的行板，屬變奏曲形式，為布拉姆斯一生中的最後變奏曲，全部五段變奏皆精緻而簡潔，是作曲者畢生精華之匯集，全曲在節奏清晰的鋼琴分散和弦下終了。

## Robert Schumann (1810-1856): *Fantasiestücke, Op.73*

舒曼：幻想小品，作品 73

舒曼為德國作曲家、鋼琴家，浪漫主義音樂成熟時期代表人物之一。舒曼生性熱情敏感，富有民主主義思想，夫人克拉拉也是著名鋼琴家。著名的作曲家布拉姆斯受其幫助提攜。

舒曼的創作習慣是在一段時間內專心研究、創作某些曲種，因而音樂學者將他生平的某一年冠上某曲種的名稱，例如：1841 年是交響樂年、1842 年是室內樂年、1843 年為神劇年。由於繁重的工作壓力，舒曼在 1844 年就已出現身心俱疲的情形。因此，經過一連串大型樂曲的創作後，他又重拾對小型樂曲的寫作。1849 年是舒曼在管樂器樂曲創作旺盛的一年，舒曼嘗試以鋼琴和幾個獨奏樂器的組合方式，來探索多樣的音樂色彩與配器方式，在這個時期完成的室內樂作品有：幻想小品 (Fantasiestücke for Clarinet and Piano, op.73)、緩板與快板 (Adagio and Allegro for Horn and Piano, op.70)、第一號小提琴奏鳴曲 (Sonata in A minor for Violin and Piano, No.1 op.105) 等。

本作品是由三首篇幅不長的小曲組成，每一首小曲都彷彿在講述一個動人故事。作曲家運用了長短音樂線條的結合，連綿不斷、漸進式地表達情感。主奏的旋律多次出現大音域的跳躍，調性也在不斷變化，鋼琴伴奏織體和聲的千變萬化、節奏的複雜多變，完美地體現了強烈的戲劇性，使音樂既有夢幻般的抒情情調又不乏激情。主奏樂器與鋼琴之間相互呼應，中間沒有明顯停頓，讓三首小曲一氣呵成。在這首樂曲裡面，人們能夠感受到憂鬱傷感的思鄉情懷，也能夠聆聽出堅定不移、鬥志昂揚的英雄氣概。

## William Walton (1902-1983): *Concerto for Viola and Orchestra*

華爾頓：中提琴協奏曲

身為英國作曲家、指揮家的華爾頓，於少年時代進入牛津大教堂合唱團，青年時代曾在倫敦爵士樂俱樂部彈奏鋼琴，同時進行創作。其風格深受斯特拉溫斯基 (Igor Stravinsky, 1882–1971) 和普羅科菲夫 (Sergei Prokofiev, 1891–1953) 影響。

華爾頓早期的作品比較激進，但是不久之後他的風格趨向保守，尤其是他的電影配樂和皇家儀式音樂，充滿了貴族風範。他最有名的電影配樂作品，包括曾獲得奧斯卡最佳影片獎的《哈姆雷特》。在古典音樂作品中，他為大提琴、中提琴和小提琴各寫了一首協奏曲，而他的兩部交響曲則是比較為人熟知的作品。

華爾頓於 1929 年所作的「中提琴協奏曲」中，可聽見綿延的旋律線條，他擅長將「對位法」加入充滿現代感的音樂中，將古代與現代的細緻美學發揮得淋漓盡致。這首作品由三個樂章組成，第一樂章以奏鳴曲式譜曲，由獨奏者直接奏出抒情感人的旋律，而伴奏以各種和弦堆砌出不安定的氣氛。第二樂章是強而有力的爵士風格詠諧曲，節奏不停變動，相當強烈、充滿音樂活力。第三樂章為中庸的快板，以三個精采的主題貫穿全曲，對位、賦格等傳統的作曲手法充滿此樂章，但音樂卻不顯古板單調，樂章最後回到中提琴獨奏，並在平靜的氣氛下結束全曲。

Viola

## 藍聖傑

---

1988 年生於基隆，自幼習樂。9 歲起學習中提琴，先後師承許銘雅老師、何君恆老師、Donald McInnes、李捷琦老師、張曼琴老師。

在台就學期間曾獲得基隆市學生音樂比賽中提琴第一名，並代表基隆市參加全國音樂比賽獲得優等。14 歲即前往美國加州愛德華藝術高中 (Idyllwild arts Academy) 就讀，師承 Donald McInnes，在校期間贏得多次校內比賽冠軍及獲選參與許多知名大師班、演出機會。2015 年贏得校內協奏曲比賽，並與校內樂團合作演出 Paul Hindemith: Viola Concerto。

2016 年錄取美國新英格蘭音樂學院 (New England Conservatory) 以及克里夫蘭音樂學院 (Cleveland Institute of Music)，九月前往美國密蘇里州堪薩斯大學音樂系 (University of Missouri-Kansas City's Conservatory of Music) 進修，中提琴師承名師李捷琦 (Scott Lee)。2017 年三月經由甄試錄取新加坡國立大學附屬楊秀桃音樂學院 (Yong Siew Toh Conservatory of Music)，師承新加坡交響樂團中提琴首席張曼琴。

曾受中提琴家陳則言、Roger Myers、Jeffrey Irvine、William Coleman、黃瑞儀、黃心芸、王恪居等中提琴大師指導。

Piano

## 王逸茹

---

台北人。畢業於新北市秀山國小、臺北市仁愛國中、國立臺灣師大附中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系；主修鋼琴，曾師事謝明君老師、陳慧琳老師、李富美教授、王穎教授。求學期間曾多次獲得臺北縣（新北市）音樂比賽優等第一名及臺灣省音樂比賽佳績。

近年來積極參與各種演出，鋼琴合作演出經驗豐富，常為器樂、聲樂等不同類型音樂會合作演出，累積公開演出經驗超過百場；除了獨奏、獨唱外，也包括室內樂、合唱團等多元演出形式，並與國內外多位知名音樂家合作演出。自 2007 年起擔任幕聲合唱團鋼琴伴奏至今，巡迴全台各地演出，並於 2011、2012、2014、2018 年隨團於臺北國家音樂廳演出，廣受好評。2016、2017 年與臺北市立交響樂團中提琴首席何君恆合作錄製專輯《Beau soir 美麗的夜》、《The Golden Age 黃金年代》，曲目包含中提琴三大協奏曲及浪漫樂派小品曲集（改編給中提琴版本）。

除演奏、教學以外，也投身表演藝術節目製作，於 2014 年成立創逸音樂表演經紀有限公司，專責籌劃藝文團體展演，執行演出企劃，並製作多次音樂節系列演出、教學活動。

*Have a sweet night !*

| 工作人員 Staff |

---

統籌、執行製作 | 何君恆、王逸茹

節目單文字 | 王逸茹

演出者照片 | 禾子攝影 Hezi Studio

文宣品設計 | 藝森創意 ESSENCE idea Studio

工作人員 | 王逸君、藍聖棋、王儷臻