耳邊風工作站 OFF跳境祭DM設計

第一次提案 ／ 初稿

A 紙張 單光牛皮紙120磅
B 顏色 正5 反2 色 (正 PANTONE 806 U + 反 PANTONE 806 U - K)
C 加工 雷射 + 折工
D 數量 1000張 (其中50張不折)
E 完成尺寸 展開 ／ 寬42 X 高59.4公分 (A2) - 完成 ／ 寬約21 X 高24公分
F 製稿人 設計 ／ 劉明勳 0917 861 301
客戶 ／ 角八集 0925 535 791

備註
設計確認
O 1 文字資訊
O 2 顏色 - 紙質 - 數量
O 3 收費廠商 - 報告印刷

耳邊風工作站 OFF跳境祭 DM 送件地址
710 台南市 中西區 大勇街73巷8號 (耳邊風工作站)
角八集 小姐 收 0925 535 791

送件時間請依印製時間為主

正面 (印刷相精面)

反面 (印刷光滑面)

2019 OFF 跳境祭

10/5 — 11/30

臺南 舊城聚境、巷弄縫隙

地

關於計畫

文 角八集 ——「跳境」的空間探問

「行動作為一種能夠感受環境的方法」，這是從過去實踐的發展經驗所引導而來的「城市打開術」概念開端，其是一種站在生產——勞動與時間——記憶的本質上，作為思考城市的空間方法學，也是與第一座城市的媒介，更是再現隨著城市的具體行動，因此就是表演劇場，即不如說用劇場方式重探自身所處的空間文化與政治，面對台灣眾多城市一台南，近年充斥著眾與集體記憶作為其本質革的觀光化現象，城市空間逐漸遠向同質化危機，是否面臨著日常媒體台的它路人，漫時者，重新物理府城空間的地理環境，突破以上而下的文化政策起承統，重回感知間像的再現空間場，將過去，未來，自我，他者的記憶場構與綠合，再建原與建構成另一永恆記的地方精神地圖，本次OFF跳境祭將從《地方現場，行動中的身體》與《城市打開術》計畫中所關注的「記憶，空間與行動」這三個起始神，試圖以地方空間原型「廟埕」，做為劇場行動的容器，跳起舞蹈場景，尋找在此切記自身歷史與存在的常民身體，也探問一個專屬具有表徵及辨識的場所精神。

關於跳境祭

文 / 策展

以這個行動中的身體做為本計畫的出發點，在這裡行動中的身體可以是一種個人，一種團體，一種內，也是一種外的，一種記憶的，一種現在的，一種過去的，一種未來的，一種空間的，一種時間的，一種場所的，一種非場所的，一種虛構的，一種真實的，一種自己的，一種他者的，一種人的，一種非人的，一種生物的，一種非生物的，一種動物的，一種植物的，一種礦物的，一種水的，一種火的，一種土的，一種風的，一種雷的，一種電的，一種光的，一種暗的，一種聲音的，一種靜默的，一種氣味的，一種觸感的，一種味覺的，一種視覺的，一種聽覺的，一種第六感的，一種超感官的，一種超現實的，一種超自然的，一種超人的，一種超物質的，一種超能力的，一種超級的，一種超越的，一種超脫的，一種超凡的，一種超群的，一種超絕的，一種超然的，一種超出的，一種超過的，一種超前的，一種超強的，一種超高的，一種超低的，一種超遠的，一種超近的，一種超大的，一種超小的，一種超多的，一種超少的，一種超重的，一種超輕的，一種超快的，一種超慢的，一種超早的，一種超晚的，一種超新的，一種超舊的，一種超好的，一種超壞的，一種超美的，一種超醜的，一種超善的，一種超惡的，一種超真的，一種超假的，一種超實的，一種超虛的，一種超有的，一種超無的，一種超生的，一種超死的，一種超男的，一種超女的，一種超中的，一種超外的，一種超內的，一種超上的，一種超下的，一種超左的，一種超右的，一種超前的，一種超後的，一種超東的，一種超西的，一種超南的，一種超北