

《聖母、鹿仔魚和一座山丘》地誌劇場實驗計畫

演職人員

■ 創作團隊

計畫發起人 | 角八惠

計畫創作概念 | 角八惠、李孟濂

計畫駐團創作 | 李孟濂(2020—)、楊舜名(2020-21)

■ 現地創作團隊

創作統籌 | 角八惠

現地創作暨行動演出 | 陳盈琪、許書銓、柳郁豪、林禹緒(聲音演出)

現地創作暨音樂演出 | 薛詠之、大恭

文本概念與創作 | 林禹緒、柳郁豪、角八惠

路條書寫 | 柳郁豪

舞台監督 | 李丕擁

音響規劃 | 曾凱威

錄音工程 | 程鈺文

平面攝影 | 林睿洋

平面設計 | 犬句設計工作室

劇照拍攝 | 陳長志

演出錄影 | 蘇章旭

執行協力 | 楊偲涵、蔡亞涵、王俞雯

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

場地合作 | 臺南市美術館、南美春室

特別感謝 | 吳埴田、蔡木山、臺南市美術館、南美春室

■ 計畫發起人暨創作概念與統籌 | 角八惠

出生於高雄 65 號碼頭港區，日本武藏野美術大學空間演出設計系畢，耳邊風工作室負責人，微型表演策展、編導、短片製作企劃、視覺藝術、空間裝置。近年歸返父母原生故鄉—台南，積極關注舊城邊境、地方文史工作方法、城市記憶重塑與場所精神、空間生產等議題。

近年策展與製作：南科考古館史前紀實短片《生之歌》《考古耕人》監製、電影行動《夜山》、《OFF_跳境祭》、《城市打版術：一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塭》、紀錄片《阿榮師的道具們》、電影短片《題紅葉》。劇場編導作品：《自畫像之死》、《前／後：之間》日常二重奏與貝克特、南科考古館史前紀實短片《生之歌》腳本編修、《女誠扇綺譚×安平樹屋_台南藝術節》導演。視覺作品：《海口潮聲_動力裝置》、《維·身—高雄：特定空間×身體軌跡計畫》高美館創作論壇、國藝會卓越專案—創作社《西夏旅館·蝴蝶書》裝置創作、「CO2 前衛文件展」影像裝置、《美術高雄 2002、游變、擴張》、台南藝術村「安平·樹屋」進駐藝術家、小竹信節研究室聯展_新宿 PARK TOWER

■ 現地創作暨行動演出 | 陳盈琪

台南人，德國福克旺藝術大學表演藝術碩士畢業，自由表演藝術工作者 台南成功大學舞蹈研究社舞蹈即興老師 高雄中華藝術學校舞蹈科兼任現代舞教師 台北市立大學舞蹈學系兼任講師 與 風乎舞雩、蕙艸合作社、迪迪×吳思瑋 / 聲舞團、藝+N、耳邊風工作站、賴翠霜舞創劇場、Company Polymer DMT/聚合舞、德國福克旺舞蹈團、Urs Dietrich、Henrietta Horn、Rodolpho Leoni..等國內外藝術家合作過

■ 現地創作、口白演出 | 林禹緒

斜槓青年、劇場演員、腦子裡很多變態的東西、期待每一次都能做出感動人心的作品 演員作品 2019 電影長片《蚵豐村》演員（入圍韓國全州影展國際競賽片）2018 阮劇團《劇本農場 V》讀劇演員 2017 南島十八劇團《鯨之駢》 2014 那個劇團綠洲計畫 《.:F(P) ≠1/P-1, .:創作∞》 2013 鐵支路邊創作體《狂人教育》

■ 現地創作暨行動演出、口白客串 | 柳郁豪

園丁，常迷路，只好喜歡走路，愛樹多於愛人，會照顧樹不會照顧人

■ 現地創作暨音樂演出 | 薛詠之

不二擊、Semicircular-半規管聲音藝術核心成員 聲音愛好者，沈迷於各種聲響的發生，喜歡搜集聲音。以擊樂和聲響為出發點，嘗試各種實驗和結合，和各種不同藝術領域的人工作，透過合作，瞭解彼此的邏輯，找出共通的語言。近年作品：《耳朵怪的聲林秘密基地》、《一個人的廟會》、《在兩個呼吸之間－聲音裝置展覽》、《柏拉圖的洞穴》等。

薛詠之 | Yoshi Hsueh <https://yoshihsueh.weebly.com>

■ 現地創作暨行動演出 | 許書銓

簡介 職業舞蹈工作者，出生於嘉義。自幼習音樂，後轉入舞蹈發展，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所、臺北市立大學舞蹈系。近年，每一週皆至台灣南部偏鄉執行舞蹈教學，透過相異年齡與生活環境相處後，著力於對於藝術作品與觀眾建立的緊密連結。合作的團體 無垢舞蹈劇場、賴翠霜舞創劇場、安娜琪舞蹈劇場、組合語言舞團、動見體劇團、張婷婷獨立製作、台北民族舞團、台北室內芭蕾舞團、太古踏舞團、江之翠劇場等。

■ 現地創作暨音樂演出 | 大恭

台灣迪吉里杜(Didgeridoo)演奏家，不僅為《Didgeridoo Taiwan/野迪迪部落》平台發起人，近年還投入世界音樂和劇場、電影之音樂設計與創作，並於高雄成立「野漫空間」，分享世界音樂與推廣友善環境理念的生活平台。

近期音樂設計與得獎代表作品：

《當代×傳統－內橋和久與臺灣音樂玩家》衛武營演出、迪吉里杜音樂節主辦、高雄春天藝術節《代袋無驚》、《tamita kita 走吧我們——海洋劇場》行腳_表演藝術行動、電影《In the Shadow》聖地牙哥電影獎 | 最佳原創配樂聲望獎、《A voice in the Chaos》入圍第 31 屆金曲獎 | 最佳演奏錄音專輯獎。

近年共同參與作品：

戴曉君《戰歌》入圍第 31 屆金曲獎最佳編曲人獎、吉那罐子樂團《理所當然》專輯榮獲第 30 屆金曲獎最佳客語歌手獎及入圍最佳客語專輯、年度最佳專輯、104 台灣原創流行音樂大獎-河洛語組【青青的天接囡仔轉來唸歌詩】貳獎、吉那罐子樂團_日本富士電視台《Asia Versus》亞洲樂團比賽週冠軍、吉那罐子樂團_桐花歌曲創作大賽冠軍、吉那罐子樂團_金曲獎入圍專輯【桐花放客】專輯錄

製、排灣族歌手《戴曉君》金曲獎入圍專輯【順著河流走】專輯錄製、客家嘻哈歌手《謝瑄祈》金曲獎入圍專輯【聖代】專輯錄製、綠油精《一鳴驚人》廣告配樂佳作

個人專輯:《織夢》《在南國》《A voice in the Chaos》《Dance of the Four Seasons》

野漫空間 <https://www.facebook.com/thewanderoots>

大恭專輯 <https://open.spotify.com/album/6j0SAM8ndejXelJw2uQkKr>

■ 舞台監督 | 李丕擁

1992 年生於台南，帶著反映者的面鏡來到世界。耳朵是吸管，目珠是皮孔，緩慢地寫字和劇場創作，尋找更多生活與製作的不謀而合。

■ 駐團創作、計劃創作概念 | 李孟濂

居住於台南，獨立音樂工作者、低音提琴樂手。2021-22 耳邊風駐團創作。自幼學習小提琴，14 歲時開始接觸西洋流行音樂，退伍後取得的一台簡單的合成器鍵盤意外的進入配樂領域，並開始思考音樂存在的意義，2013 年開始低音提琴的生活，也是以樂譜作曲創作的開始，這趟旅程可以清晰、純粹的感受每個步伐的方向性與音樂的可能模式，檢視自身而建構出思考音樂的方式。從嚴謹計畫的創作方式到完全即興創作的過程，走向聲音藝術和音樂的融合創作，意圖打破古典的嚴謹同時保留古典淬煉美感，加入爵士即興精神，搖滾的張力，new age 的空間感，或是打破所有既成的所有形式狀態，創造「聲音樂」，釐清與「時間」的關聯性。音樂相較於其他領域的藝術本質上就已經是抽象的，但是如果立足於形式架構下的音樂，是可以看到「更抽象」的可能性。

曾為米莎×地下河樂團成員、長期與稻草人現代舞團音樂跨域合作。耳邊風工作室：地誌劇場×音巷地景——駐團藝術家計畫、《前／後：之間》日常二重奏與貝克特、《女誠扇綺譚×安平樹屋__台南藝術節》

■ 駐團創作 | 楊舜名

生長於台南關廟，廟口的野台戲與電視裡的劇場轉播是生命中看見的頭兩座劇場。畢業於國立臺南大學戲劇創作與應用學系，大學期間修習戲劇表演、應用戲劇等領域。畢業之際，接觸舞蹈系統的身體訓練，於 2015-2017 加入稻草人現代舞蹈團，擔任駐團表演者。2018 年起為自由藝術工作者，持續經驗身體與生命；重拾攝影，嘗試透過攝影的媒材特性，呈顯明暗之中關於光的觀看。

■ 關於耳邊風工作室

耳邊風是一個關注地誌身體的創作聚群，由劇場/空間/電影領域成員所集結。在不斷試行錯誤中建構自身也嘗試將劇場與電影定義超展開。2016 年歸返台南，積極實踐並探勘所處之地的日常、記憶、事件等。創作計畫不設限於實體或雲端，企圖以展覽、短片、演出、放映、出版等類游擊方式來傳遞地方記憶與精神地理。

<https://www.facebook.com/westudio99>

相關作品：

2014 《偷窺：夢十夜》雲端 2.0 表演實驗計畫 | B.B.ART | 國藝會贊助

2015 《棄·時間的聲音並不哀傷》321 巷藝術聚落 | Baboo X 321 小戲節

2016 《悲劇的靜止》李銘宸 X321 小戲節 | 2016 台新藝術獎第四季提名

2017 《地方現場：行動中的身體》台南小西腳 X 板橋浮洲 | 文化部贊助

2017 《行水迴城吟遊·舞弄小戲》台南六合境清水寺 + 銀同社區

2018 《憶留南山·喃南山》台南辜婦媽廟

2018 《小西腳夜游祭 | 南廠浪人三團》台南國華街 + 保安路

2019 《一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塢》城市打版術：小西門的地景重返 | 南廠 + 小西門里聚落

2019 《OFF_跳境祭》舊城廟埕串連 | 國藝會贊助

2019 《夜山》電影短片行動

2020 《考古耕人》幻影紀事短片 | 南科考古館

2021 《前／後：之間》日常二重奏與貝克特 | 加力畫廊

2021 《生之歌》臺灣史前虛擬紀實短片 | 南科考古館

2021 《生之歌》《飯局》電影美術與場景實作工作坊暨短片拍攝

2021 《女誠扇綺譚》台南藝術節 | 安平樹屋

2021 《海口潮聲》落山風藝術季 | 屏東車城看海美術館