

聖母、鹿仔魚和
一座
山丘

地誌劇場行動





創作 概要

本計畫將試圖把地方典型共存的神話、記憶、事件或傳說雜融匯出，再與地方的空間現實或偽現實共同展開想像擴張的書寫活動，每一個故事都是一種空間實踐，每個地誌都是空間的敘事，也是物質空間與隱喻空間的結合，透過身體感的再想像，地誌中的每一個風景所隱含的記憶與標記，皆等待著被當代重新詮釋與再記憶。

想像美術館作為一座山丘

漂移的身體

記憶

神靈

事件

信仰

地誌



想像美術館作為一座山丘，祂將指引我們從哪裡來，將往哪裡去？從你我最熟悉的地方啟程，穿越靈聖之鏡，女神即刻降駕，異空幽魂四處竄出，波光暗潮盤旋隱現！

請跟緊腳步，切勿落單！若地獄難行，仍有另一條聖路讓您邁向巔峰，光明密室即將為您開啟……

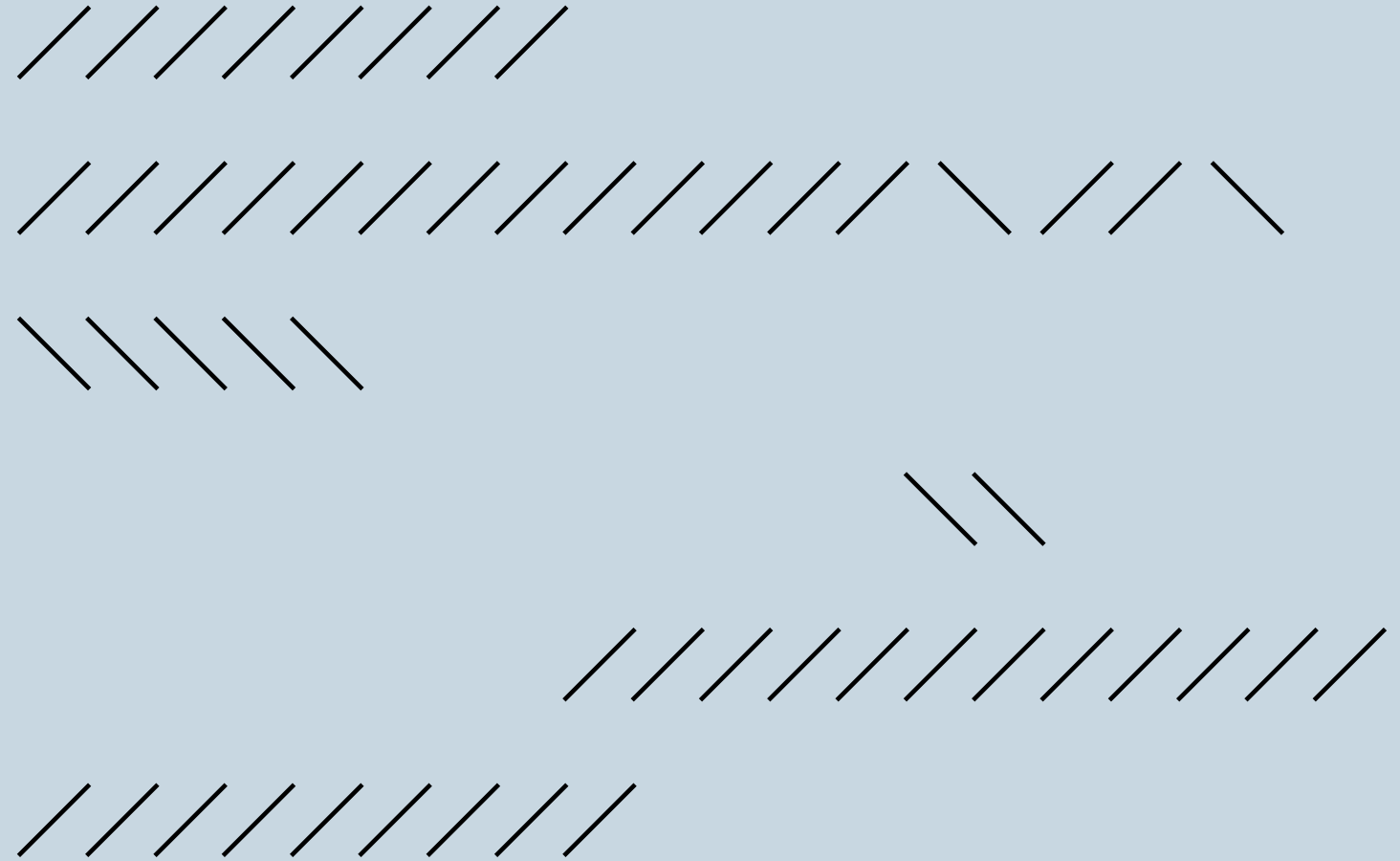


聲 \ \ \

\\ 異空間

女神咒身 \ \ \

靈聖行動 \ \ \



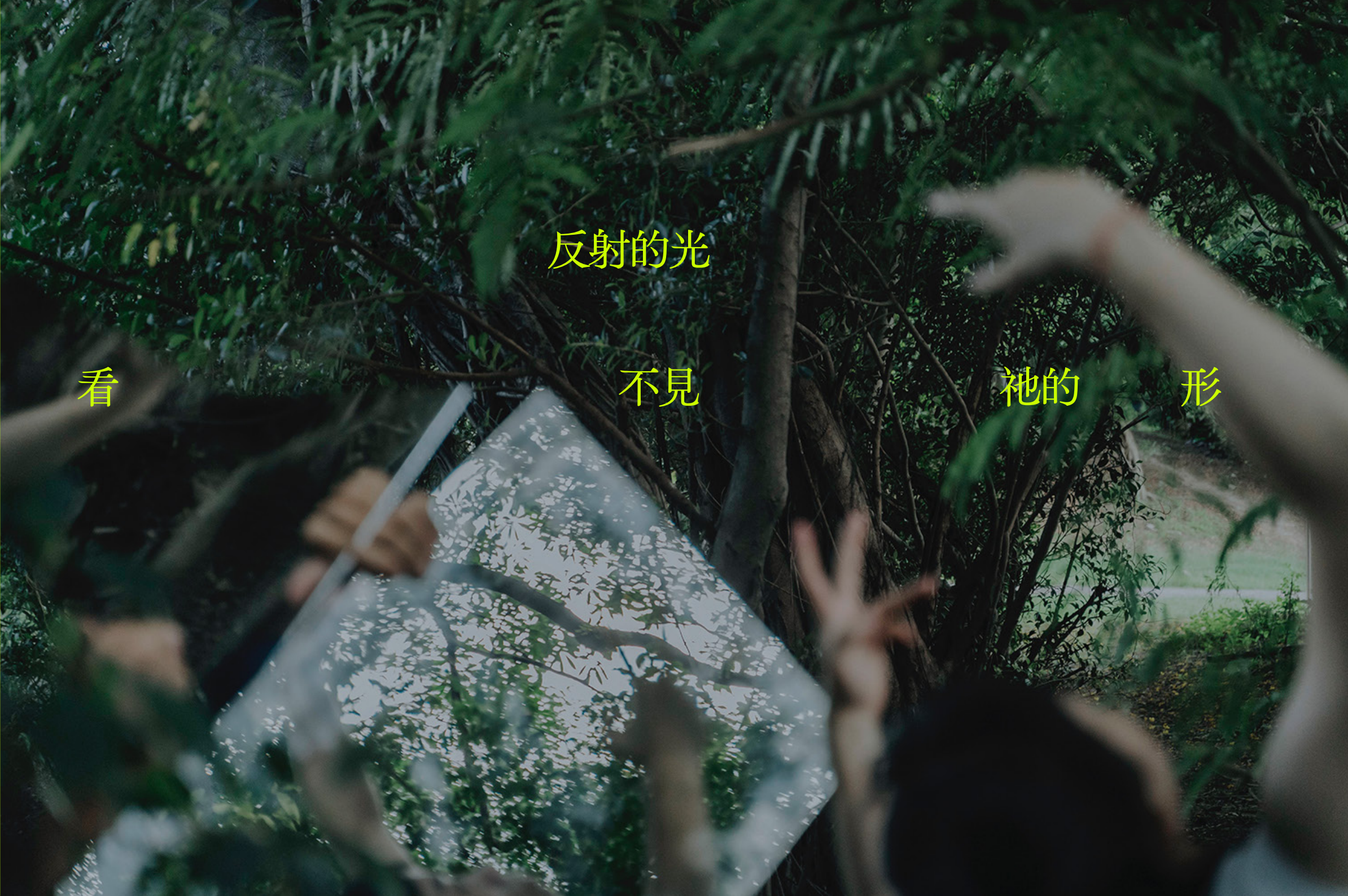
▲ 山名 | 聖鹿山

▲ 標高 | 靈界到人間世

▲ 簡介 | 聖鹿山位於北緯23度、鳳凰山脈之中段，由聖母宮起登，沿途可觀賞南美神木與蜿蜒南美溪谷，步道十分涼爽舒適，是極佳避暑之地！

卻

看得見這 座 山



反射的光

不見

袖的形

看

線

貌

折射

「光」

超出了現實的視野，

歡迎光臨未來廢墟！這是一座你我所搭建的世界，由反射效應所組成的碎化物質，它矗立在身體中央，不斷向上
延伸到虛無的最頂端，我們都知道那裡供奉著一尊早已死去的神明。因為光，物體才得以
被看見，所以可以說是物體存在的「場所」。
你好，我就在這面鏡子裡，你知道世界上第一面鏡子是如何被發現的嗎？過不久，一位長髮年輕女子經過這座山谷，朝平靜的湖面望去，
這個「凝視自己」加上時間就逐漸形成了一面鏡子。於是，
正如你眼前所見，瘋狂的網路鄉民紛紛前來朝聖……。



這女子赫然發現水中有一個跟她長得一模一樣的女人看著自己，

海咒

這代表死去的神明

聽說這裡的「聖母宮」最近抽出一支黑色的籤詩！

流了好久，

形體。她是十五萬年前洞穴裡的一顆石頭。

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

這代表死去的神明

聽說這裡的「聖母宮」最近抽出一支黑色的籤詩！

流了好久，

形體。她是十五萬年前洞穴裡的一顆石頭。

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

這代表死去的神明

聽說這裡的「聖母宮」最近抽出一支黑色的籤詩！

流了好久，

形體。她是十五萬年前洞穴裡的一顆石頭。

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

這代表死去的神明

聽說這裡的「聖母宮」最近抽出一支黑色的籤詩！

流了好久，

形體。她是十五萬年前洞穴裡的一顆石頭。

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

黑像

這代表死去的神明

聽說這裡的「聖母宮」最近抽出一支黑色的籤詩！

流了好久，

形體。她是十五萬年前洞穴裡的一顆石頭。

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

這代表死去的神明

聽說這裡的「聖母宮」最近抽出一支黑色的籤詩！

流了好久，

形體。她是十五萬年前洞穴裡的一顆石頭。

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

這代表死去的神明

聽說這裡的「聖母宮」最近抽出一支黑色的籤詩！

流了好久，

形體。她是十五萬年前洞穴裡的一顆石頭。

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

這代表死去的神明

聽說這裡的「聖母宮」最近抽出一支黑色的籤詩！

流了好久，

形體。她是十五萬年前洞穴裡的一顆石頭。

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

現在，如果可以，請代替我站在鏡子前面，儘管你有點害羞看到自己。現在，請選一個你喜歡的光影角落證明你的存在吧！

你也可以嘗試與不認識的朋友共同存在某一個空間。接下來，請輕輕閉上眼睛，這時候我們所能做的只是等待和放鬆，因為我們已經失去現實時間的存在。

腳底下是一片白茫茫的大海，荷蘭人與東印度公

從這座位於北緯23度的山丘放眼望去，

司「巴達維亞號」那艘巨大的船，

就在遙遠的浪底漸漸沉入海中。

隨

聽說曾經有一隻魚隨著海洋漂著黑色暗潮伏流，奮不顧身往南邊游去！

我變成了一隻魚，

很多人叫不出「我」的名字，但我卻很擅長記住他們，

他停下來休息。

「我」曾經住在這裡，不是現在的我，而是指另一個「我」，對！我的另一個「我」！她是這個永恆宇宙中的粒線體孀娃。她是不討厭各種社交方式，我特別喜歡

是分娩台上迎接生命的一座雕塑。

像今天有陽光的地方。

一位生態哲學家說，山之所以成為山，最重要的是它的一生都為了停留在一個「地方」。相反地，「我」卻只能不斷地離開這個地方，再搬到那個地方。從一望無際的亞熱帶高山，再到烈陽的熱帶山林，經過沖積的沙灘，最後來到山壁陡峭的岩岸，某一個晚上，

，在岩石和浪濤之間，女子看著癡迷，就這樣凝視了好久，不久的未來，她將被稱作「我們的母親」。

我相信「我」和另一個「我」是彼此連結的，不是那種線性的連結，而是像網狀交纏的編織物，然

而在這個複雜交錯反射的空間，哪一個才是真正的我呢？

想起荷

蘭航海家曾經說過，每當有人懷疑他所經歷的事件的真實性，他就會說：「海上航行的船，跟船員水手的身體一樣，會膨脹起來！」

這是真的！

海岸霧氣瀰漫



關於 耳邊 風

耳邊風是一個關注地誌身體的創作聚群，由劇場／空間／電影領域成員所集結。在不斷試行錯誤中建構自身也嘗試將劇場與電影定義超展開。2016年歸返台南，積極實踐並探勘所處之地的日常、記憶、事件等。創作計畫不設限於實體或雲端，企圖以展覽、短片、演出、放映、出版等類游擊方式來傳遞地方記憶與精神地理。

<https://www.facebook.com/westudio99>

相關作品

2014 《偷窺：夢十夜》雲端2.0表演實驗計畫 | B.B.ART | 國藝會贊助

2015 《棄·時間的聲音並不哀傷》321巷藝術聚落 | Baboo×321小戲節

2016 《悲劇的靜止》李銘宸×321小戲節 | 2016台新藝術獎第四季提名

2017 《地方現場：行動中的身體》台南小西腳×板橋浮洲 | 文化部贊助、《行水迴城 | 吟遊·舞弄小戲》台南六合境清水寺十銀同社區

2018 《憶留南山·喃南山》台南辜婦媽廟、《小西腳夜游祭 | 南廠浪人三團》台南國華街十保安路

2019 《一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塭》城市打版術：小西門的地景重返 | 南廠十小西門里聚落、《OFF_跳境祭》舊城廟埕串連 | 國藝會贊助、《夜山》電影短片行動

2020 《考古耕人》幻影紀事短片 | 南科考古館

2021 《前／後：之間》日常二重奏與貝克特 | 加力畫廊、《生之歌》臺灣史前虛擬紀實短片 | 南科考古館、《生之歌》《飯局》電影美術與場景實作工作坊暨短片拍攝、《女誠扇綺譚》台南藝術節 | 安平樹屋、《海口潮聲》落山風藝術季 | 屏東車城看海美術館

創作者

現地創作、口白演出 林禹緒

斜槓青年、劇場演員、腦子裡很多變態的東西、期待每一次都能做出感動人心的作品。演員作品：2019 電影長片《蚵豐村》演員（入圍韓國全州影展國際競賽片）、2018 阮劇團《劇本農場V》讀劇演員、2017 南島十八劇團《鯨之駢》 2014 那個劇團綠洲計畫《∴ F(P) ≠ 1/P-1, ∴ 創作∞》、2013 鐵支路邊創作體《狂人教育》。

現地創作暨行動演出、口白客串 柳郁豪

園丁，常迷路，只好喜歡走路，愛樹多於愛人，會照顧樹不會照顧人。

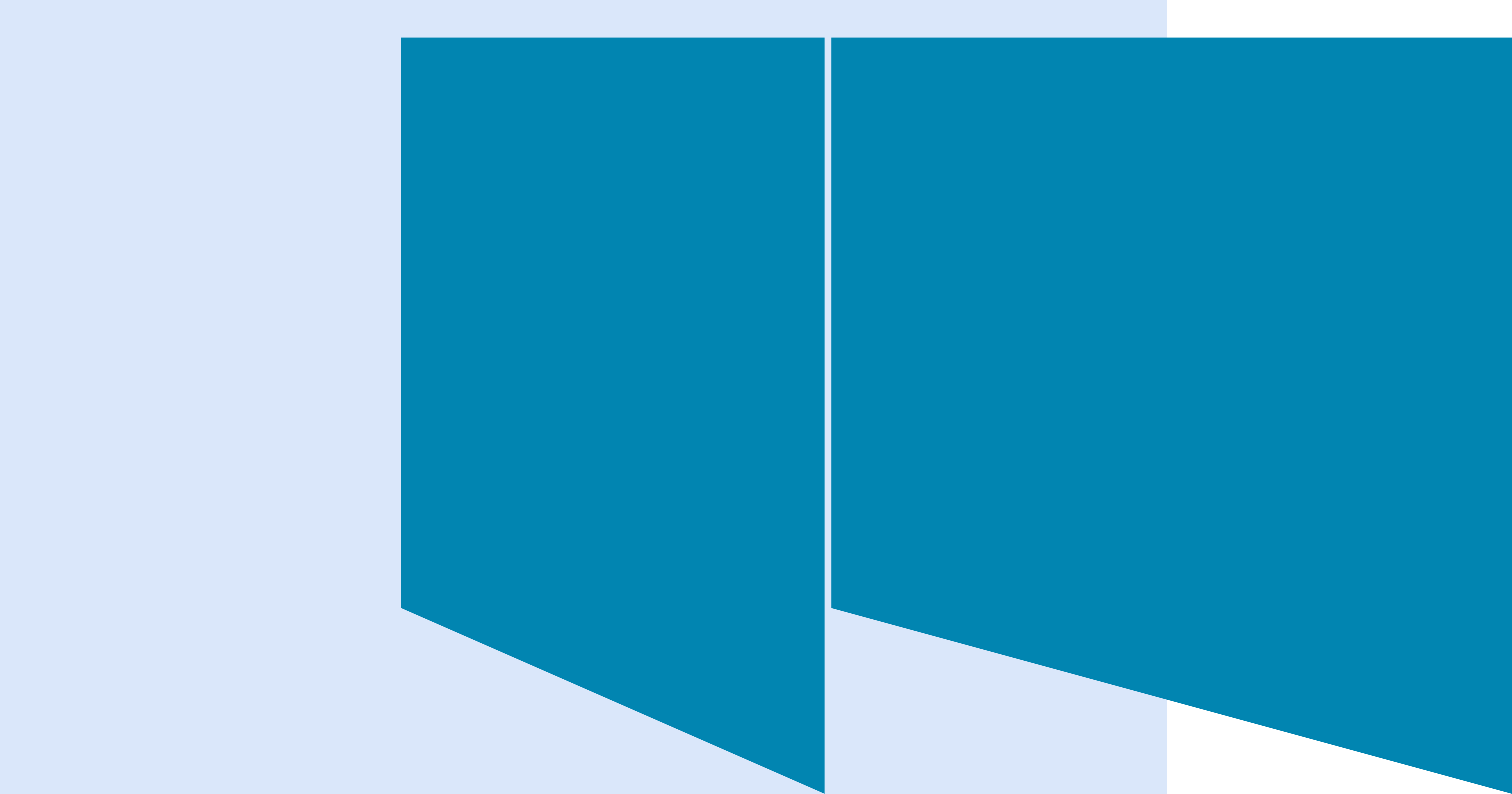


現地創作暨行動演出 陳盈琪

台南人，德國福克旺藝術大學表演藝術碩士畢業，自由表演藝術工作者、台南成功大學舞蹈研究社舞蹈即興老師、高雄中華藝術學校舞蹈科兼任現代舞教師、台北市立大學舞蹈學系兼任講師與風乎舞雩、蕙艸合作社、迪迪×吳思璋／聲舞團、藝+N、耳邊風工作站、賴翠霜舞創劇場、Company Polymer DMT／聚合舞、德國福克旺舞蹈團、Urs Dietrich、Henrietta Horn、Rodolpho Leoni……等國內外藝術家合作過。

現地創作暨行動演出 許書銓

職業舞蹈工作者，出生於嘉義。自幼習音樂，後轉入舞蹈發展，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所、臺北市立大學舞蹈系。近年，每一週皆至台灣南部偏鄉執行舞蹈教學，透過相異年齡與生活環境相處後，著力於對於藝術作品與觀眾建立的緊密連結。合作的團體：無垢舞蹈劇場、賴翠霜舞創劇場、安娜琪舞蹈劇場、組合語言舞團、動見体劇團、張婷婷獨立製作、台北民族舞團、台北室內芭蕾舞團、太古踏舞團、江之翠劇場等。



現地創作暨音樂演出 薛詠之

不二擊、Semicircular 半規管聲音藝術核心成員、聲音愛好者，沈迷於各種聲響的發生，喜歡搜集聲音。以擊樂和聲響為出發點，嘗試各種實驗和結合，和各種不同藝術領域的人工作，透過合作，瞭解彼此的邏輯，找出共通的語言。近年作品：《耳朵怪的聲林秘密基地》、《一個人的廟會》、《在兩個呼吸之間——聲音裝置展覽》、《柏拉圖的洞穴》等。

Yoshi Hsueh | www.yoshihsueh.weebly.com

現地創作暨音樂演出 大恭

台灣迪吉里杜 (Didgeridoo) 演奏家，不僅為《Didgeridoo Taiwan／野迪迪部落》平台發起人，近年還投入世界音樂和劇場、電影之音樂設計與創作，並於高雄成立「野漫空間」，分享世界音樂與推廣友善環境理念的生活平台。

近期音樂設計與得獎代表作品：《當代×傳統——內橋和久與臺灣音樂玩家》衛武營演出、迪吉里杜音樂節主辦、高雄春天藝術節《代袋無驚》、《tamita kita 走吧我們——海洋劇場》行腳_表演藝術行動、電影《In the Shadow》聖地牙哥電影獎 | 最佳原創配樂聲望獎、《A voice in the Chaos》入圍第31屆金曲獎 | 最佳演奏錄音專輯獎。

近年共同參與作品：戴曉君《戰歌》入圍第31屆金曲獎最佳編曲人獎、吉那罐子樂團《理所當然》專輯榮獲第30屆金曲獎最佳客語歌手獎及入圍最佳客語專輯、年度最佳專輯、104台灣原創流行音樂大獎——河洛語組《青青的天接囡仔轉來唸歌詩》貳獎、吉那罐子樂團——日本富士電視台《Asia Versus》亞洲樂團比賽週冠軍、吉那罐子樂團——桐花歌曲創作大賽冠軍、吉那罐子樂團——金曲獎入圍專輯《桐花放客》專輯錄製、排灣族歌手戴曉君金曲獎入圍專輯《順著河流走》專輯錄製、客家嘻哈歌手謝瑄祈金曲獎入圍專輯、《聖代》專輯錄製、綠油精《一鳴驚人》廣告配樂佳作。

計畫發起人暨創作概念與統籌 角八惠

出生於高雄65號碼頭港區，日本武藏野美術大學空間演出設計系畢，耳邊風工作室負責人，微型表演策展、編導、短片製作企劃、視覺藝術、空間裝置。近年歸返父母原生故鄉——台南，積極關注舊城邊境、地方文史工作方法、城市記憶重塑與場所精神、空間生產等議題。

近年策展與製作：南科考古館史前紀實短片《生之歌》《考古耕人》監製、電影行動《夜山》、《OFF_跳境祭》、《城市打版術：一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塭》、紀錄片《阿榮師的道具們》、電影短片《題紅葉》。劇場編導作品：《自畫像之死》、《前／後：之間》日常二重奏與貝克特、南科考古館史前紀實短片《生之歌》腳本編修、《女誠扇綺譚×安平樹屋——台南藝術節》導演。

視覺作品：《海口潮聲_動力裝置》、《維·身——高雄：特定空間×身體軌跡計畫》高美館創作論壇、國藝會卓越專案——創作社《西夏旅館·蝴蝶書》裝置創作、「CO2前衛文件展」影像裝置、《美術高雄2002、游變、擴張》、台南藝術村「安平·樹屋」進駐藝術家、小竹信節研究室聯展_新宿PARK TOWER

舞台監督 李丕擁

1992年生於台南，帶著反映者的面鏡來到世界。耳朵是吸管，目珠是皮孔，緩慢地寫字和劇場創作，尋找更多生活與製作的不謀而合。

駐團創作、計劃創作概念 (2021——) 李孟濂

居住於台南，獨立音樂工作者、低音提琴樂手。2021起於耳邊風駐團創作。自幼學習小提琴，14歲時開始接觸西洋流行音樂，退伍後取得的一台簡單的合成器鍵盤意外的進入配樂領域，並開始思考音樂存在的意義，2013年開始低音提琴的生活，也是以樂譜作曲創作的開始，這趟旅程可以清晰、純粹的感受每個步伐的方向性與音樂的可能模式，檢視自身而建構出思考音樂的方式。從嚴謹計畫的創作方式到完全即興創作的過程，走向聲音藝術和音樂的融合創作，意圖打破古典的嚴謹同時保留古典淬煉美感，加入爵士即興精神，搖滾的張力，new age的空間感，或是打破所有既成的所有形式狀態，創造「聲音音樂」，釐清與「時間」的關聯性。音樂相較於其他領域的藝術本質上就已經是抽象的，但是如果立足於形式架構下的音樂，是可以看到「更抽象」的可能性。

曾為米莎×地下河樂團成員、長期與稻草人現代舞團音樂跨域合作。耳邊風工作室：地誌劇場×音巷地景——駐團藝術家計畫、《前／後：之間》日常二重奏與貝克特、《女誠扇綺譚×安平樹屋__台南藝術節》

也許是，也許「可以」不是，空白是最紮實的內容

填入或是抱持原本的狀態，活著是一種狀態，死後是另一種狀態，沒期待死後，所以只用活著的狀態思考。

駐團創作 (2020——21) 楊舜名

生長於台南關廟，廟口的野台戲與電視裡的劇場轉播是生命中看見的頭兩座劇場。畢業於國立臺南大學戲劇創作與應用學系，大學期間修習戲劇表演、應用戲劇等領域。畢業之際，接觸舞蹈系統的身體訓練，於2015——2017年加入稻草人現代舞蹈團，擔任駐團表演者。2018年起為自由藝術工作者，持續經驗身體與生命；重拾攝影，嘗試透過攝影的媒材特性，呈顯明暗之中關於光的觀看。

2022.8.6

pm 13:30 — 15:00

(六)

pm 16:30 — 18:00

2022.8.7

pm 13:30 — 15:00

(日)

pm 16:30 — 18:00

臺南市美術館2館

創作 團隊

計畫發起人 角八惠

計畫創作概念 角八惠、李孟濂

計畫駐團創作 李孟濂（2021——）、楊舜名（2020——21）

現地 創作 團隊

創作統籌 角八惠

現地創作暨行動演出 陳盈琪、許書銓、柳郁豪、林禹緒（聲音演出）

現地創作暨音樂演出 薛詠之、大恭

文本概念與創作 林禹緒、柳郁豪、角八惠

舞台監督 李丕擁

音響規劃 曾凱威

錄音工程 程鈺文


平面攝影 林睿洋

平面設計 犬句設計工作室

劇照拍攝 陳長志

演出錄影 蘇章旭

執行協力 楊偲涵、蔡亞涵、王俞雯

贊助單位 國家文化藝術基金會  國|藝|會

場地合作 臺南市美術館、南美春室

特別感謝 吳埤田、蔡木山、臺南市美術館志工群、南美春室暨全體員工、張婷詠、妳太甜

地誌劇場實驗計畫

南美館2館

國藝會補助

聖母、鹿仔魚和 一座 山丘
