

《前／後：之間》日常 二重奏 VS 貝克特 | 限定 場 | 後來的你在你的從前空了出來

地誌劇場 × 音巷地景 — 駐團藝術家 計畫

2021.1.30 (六)

19:30 — 20:30 | 台南加力畫廊 | 2F



票 價 | 300元 / 現場 | 350元 · 兩廳院 售票 | <https://is.gd/rAIBGI>



● 概念策畫 | 李孟濂 (音樂) × 角八惠 (計畫主持人、導演)

● 集體創作暨演出 | 李孟濂、郭俊昇、林禹緒、楊舜名、黃瀚緯

●S● 關於演出

語言帶有思想，當我們聆聽一個人說話同時，意義會逐漸顯露，相反音樂本質則是遠離意義，趨近一種抽象自由的表達。

這是首次試圖探求語言和音樂之間的聲音共謀可能性，因此，沿著音樂和語言兩者的差異，引貝克特的獨腳劇本《克拉普的最後錄音帶》的核心概念作為本計畫的語言基座，將一段關於 K 先生自我對話迴圈，用日常二重奏的隨機與偶遇，與三位演員共同進行音樂疊鳴、延時復返的憶語音景。



●§● 音樂創作、樂手 | 李孟濂

居住於台南，獨立音樂工作者、低音提琴樂手。2021——2022 年耳邊風駐團創作。自幼學習小提琴，14歲時開始接觸西洋流行音樂，退伍後取得的一台簡單的合成器鍵盤意外的進入配樂領域，並開始思考音樂存在的意義，2013 年開始低音提琴的生活，也是以樂譜作曲創作的開始，這趟旅程可以清晰、純粹的感受每個步伐的方向性與音樂的可能模式，檢視自身而建構出思考音樂的方式。



從嚴謹計畫的創作方式到完全即興創作的過程，走向聲音藝術和音樂的融合創作，意圖打破古典的嚴謹同時保留古典淬煉美感，加入爵士即興精神，搖滾的張力，new age 的空間感，或是打破所有既成的所有形式狀態，創造「聲音樂」，釐清與「時間」的關聯性。音樂相較於其他領域的藝術本質上就已經是抽象的，但是如果立足於形式架構下的音樂，是可以看到「更抽象」的可能性。曾為米莎×地下河樂團成員、長期與稻草人現代舞團音樂跨域合作。



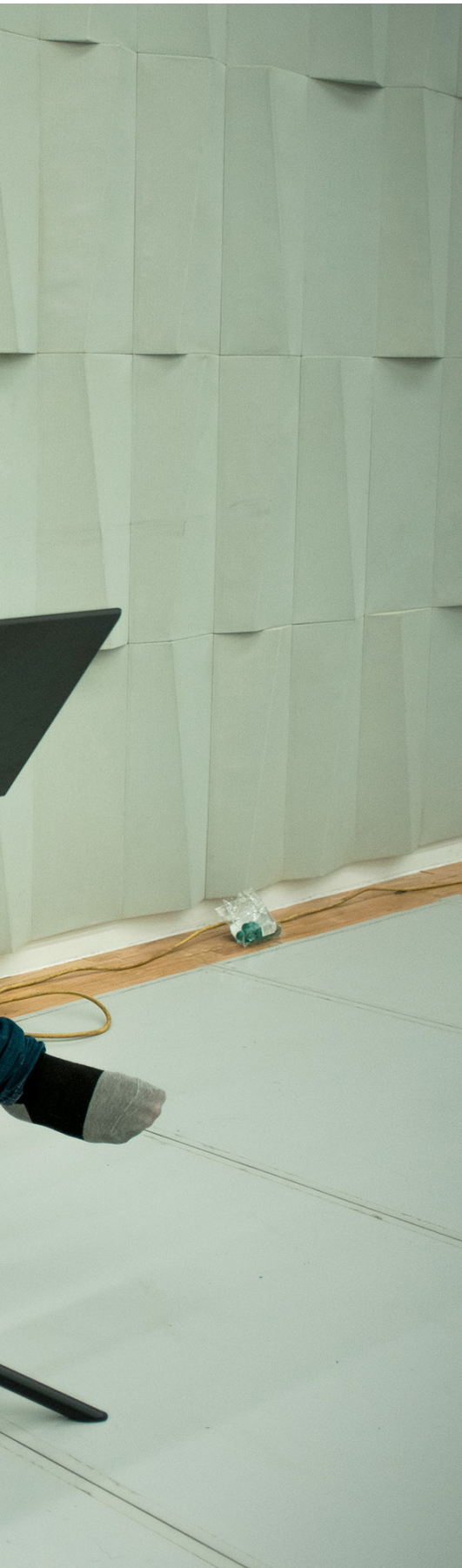
也許是，也許「可以」不是

空白 是最紮實的內容

填入 或是抱持原本的狀態

活著是一種狀態，死後是另一種狀態，沒期待死後，所以只用
活著的狀態思考





●§● 樂手 | 郭俊昇

音樂工作者／音樂教師。連續三年參與台北小河岸跨年趴，擔任吉他手。參與 TIJEPA 爵士原力黑樂團，擔任吉他手，於西門紅樓、ART6-2、台南新光三越廣場演出。參與 TYJO 台北爵士大樂隊青年團，擔任吉他手。曾任謬思客爵士樂團吉他手，並受邀齊聚藝堂——秋日爵士風於新營文化中心廣場演出。曾任鄉巴佬樂團吉他手，隨團至 Romm335、新城視展演空間、地基音樂、高雄美德客演出。

南台科技大學流行音樂系講師、Romm335 合奏課指導教師、台北爵士原力爵士吉他教師、地基音樂爵士樂團合奏指導教師

●§● 計畫主持人、導演 | 角八惠

日本武藏野美術大學空間演出設計系畢。耳邊風工作站長。微型表演策展、視覺藝術、空間裝置、衣體創作。近年關注地方文史工作方法、城市記憶重塑與場所精神、空間生產等議題，嘗試以劇場行動、身體作為地誌書寫的可能。

從_____開始
述囑形成了海
船仍是道遠的骸遺

失之後，在褪潮之前
離漫駛出了高地

旅夜，吹落了一只風

● 策劃作品 | 短片《考古耕人》、短片《夜山》、《OFF_跳境祭》、《城市打版術：一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塭》、《憶留南山·喃南山》、《小西腳夜游祭 | 南廠浪人三團》、《行水迴城 | 吟遊·舞弄小戲》、《地方現場——行動中的身體》、《悲劇的靜止》、《偷窺：夢十夜》、《棄，時間的聲音並不哀傷》、《草迷宮之夢》、《女誠扇》、紀錄片《阿榮師的道具們》、電影短片《題紅葉》

● 導演作品 | 《自畫像之死》

● 論文發表 | 從《一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塭》之策展實踐談「城市打版術」2019 | Urban Patterning : Three Disappearing Landscapes Outside West Gate in Tainan City

● 視覺作品 | 《維·身——高雄：特定空間×身體軌跡計畫》高美館創作論壇、國藝會卓越專案——創作社《西夏旅館·蝴蝶書》裝置創作、「CO2 前衛文件展」影像裝置·華山藝文特區、《邊界／THE BORDER》二人展／影像裝置·華山藝文特區、《美術高雄 2002·游變·擴張》、台南藝術村「安平·樹屋」進駐藝術家、小竹信節研究室聯展·新宿 PARK TOWER、《緊急出口》台日韓三人展·吳園藝廊、《光的所在》·原宿 E&Y 藝廊·日本





●S● 演員 | 林禹緒

阮劇團劇本農場《血案兇手的冷酷告白》、《婆紗》讀劇演員、影響新劇場新聲誕《Infatuation》
演員、台南藝術節《東寧鄭經》導演、屏東縣政府文化處自製節目《仙蛋傳說》編導





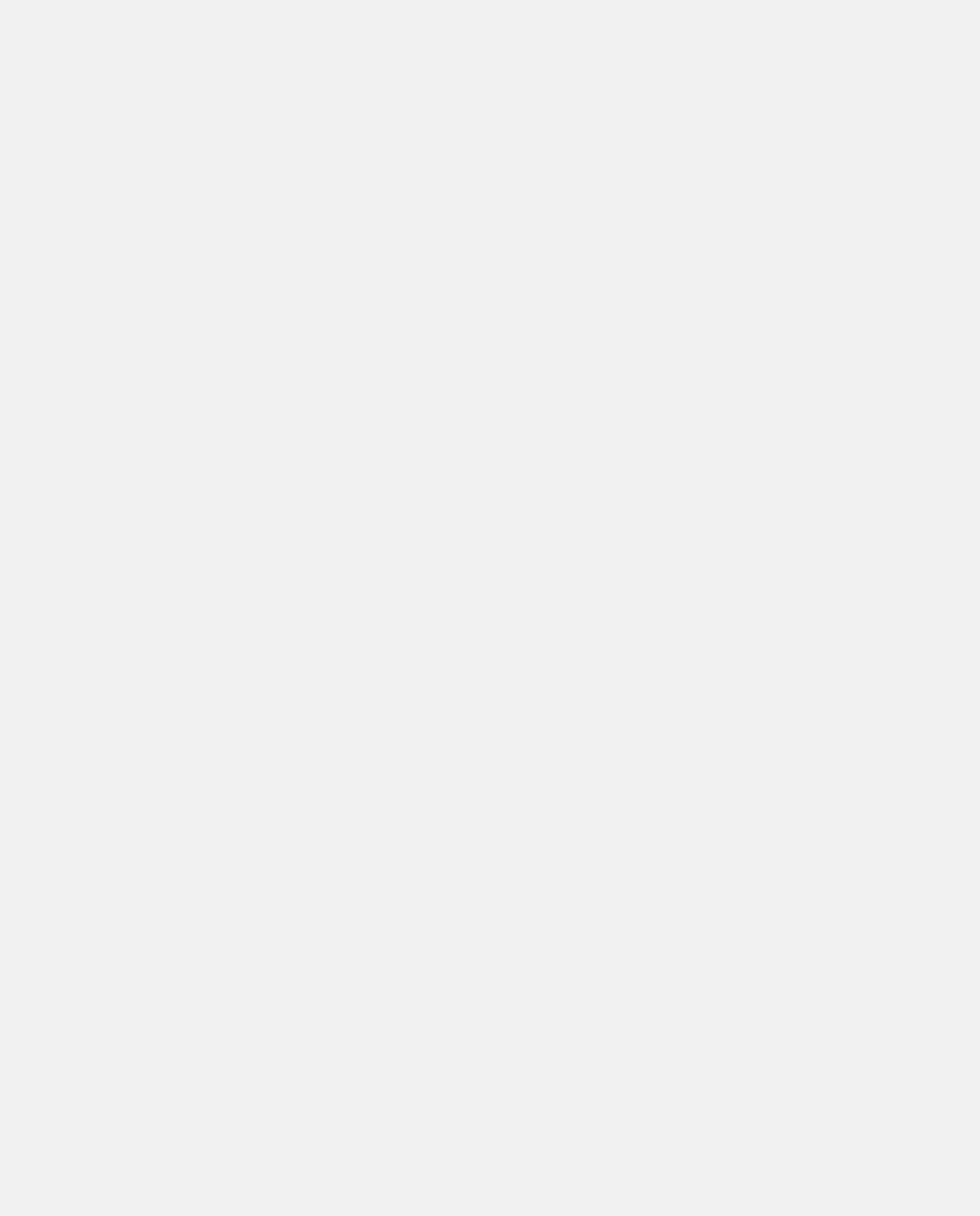
●§● 演員 | 楊舜名

一九九二年生，生長於台南關廟。畢業於國立臺南大學戲劇創作與應用學系。二〇一五年至二〇一七年加入稻草人現代舞蹈團，擔任表演、教學、策展助理等工作，在團期間表演作品：《Milky》、《深淵》、《不·在場》等。二〇一八年起為自由工作者，近年參與作品：耳邊風工作站《開三聲》、《城市打版術：小西門下的地景重返——一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塭》；影響·新劇場《你在做什麼？》；南島十八劇場《女誠扇》。攝影個展：《不毛之地——大德男孩拍照單人展》。

●§● 演員 | 黃瀚緯

一九九八年，高雄人，世新大學廣電系廣播組。國中開始便是體育班的孩子，專攻籃球，直到大三透過話劇社開始對劇場藝術感興趣，一邊自學一邊四處尋找學習合作的機會。喜歡的事情很多：看電影、旅遊、運動、聽演講，偶爾接活動工讀當作認識新朋友的機會，也順便拓展眼界。

2019 年世新大學話劇社暑期公演《再約》演員、世新大學話劇社校內公演《圓環物語》演員、2020 年響座劇場《塵——當我們打開那扇門》演員。





●S● 關於耳邊風

耳邊風是一個關注地誌身體的創作聚群，由劇場／空間／電影領域成員所集結，在不斷試行錯誤中建構自身也嘗試將劇場定義超展開再展開。無論是抵抗繼承式的劇場脈絡，或不侷限於排練場做為劇場生產基地的單一路徑，我們依舊採取劇場最重要的構成元素——身體，去實踐並探勘所處地方的日常時間、記憶、場域等各種向度及其思惟。成員除了專注自身創作生產之外，也透過日常的現實經驗交換，共同體察台灣當代社會中的現象、事件等。創作計畫不設限於實體或雲端，企圖以展覽、演出、放映、出版等類游擊方式來傳遞劇場美學的各種可能性。



● 創作方向

· 地誌劇場 | 以身體／身體感作為地誌書寫的方法，開展地誌與劇場的可能。

· 邊城有影 | 由劇場與電影工作者組成的短片游擊小隊，旨在探勘地方聚落與其精神地理流變。

· 邊城有耳 | 從邊城觀點思考一座城市如何被形塑，扣合台南城市內外相關議題，與在地社群共同倡議。

製作 | 耳邊風工作室 · 舞監 | 李佩蓉

服裝 | 李瑀涵

側拍 | 陳智賢 · 錄影 | 妳太甜、蘇章旭 · 劇照 | 林睿洋

排助 | 陳冠萍

會計 | 方秀芬

平面 | 犬句設計工作室



● 相關作品

2014 《偷窺：夢十夜》雲端 2.0 表演實驗計畫 | B.B.ART | 國藝會贊助

2015 《棄·時間的聲音並不哀傷》321 巷藝術聚落 | 321 小戲節

2016 《悲劇的靜止》321 小戲節 | 2016 台新藝術獎第四季提名

2017 《地方現場——行動中的身體》台南小西腳×板橋浮洲 | 文化部贊助

2017 《行水迴城 | 吟遊·舞弄小戲》台南六合境清水寺十銀同社區

2018 《憶留南山·喃南山》台南辜婦媽廟

2018 《小西腳夜游祭 | 南廠浪人三團》台南國華街十保安路

2019 《一座消失的城門、死刑犯與他們的魚塭》城市打版術：小西門的地景重返 | 南廠十小西門里聚落

2019 《OFF_跳境祭》舊城廟埕串連 | 國藝會贊助

2019 《夜山》電影短片行動

2020 《考古耕人》幻影紀事短片 | 南科考古館

●S● 關於地誌劇場×音巷地景——駐團藝術家計畫

耳邊風近年透過地方現場的駐地踏查，展開一連串在地記憶與事件的測繪行動，同時試圖以考現學探勘地方來進行身體書寫實踐。於是 2020 年初即開始提出「以身體做為地誌書寫方法——地誌劇場」之發展可能，也就是將文學地景的「地誌」轉譯為一種身體行動或身體感實踐的劇場形式。

「地誌」原指的是一種描述地景、地方的文本，在此地誌劇場計畫中，試圖將「地誌」視為一種帶有記憶和標記意涵的行動文本，意即將所謂地方神話、傳說、歷史、記憶和事件融雜的「地方感」，用當代劇場中的聲響、音樂、空間、身體等媒材來進行拆解與再建構，並重新詮釋與再記憶地方文本。

故此，地誌劇場實驗的第一階段規劃將邀請在地獨立音樂工作者李孟濂來共同參與，期盼透過在地音樂創作人才的深掘與整合，填補台南劇場音樂創作獨立性的空缺，也重新梳理跨域創作中的地方感，找到彼此對於地方記憶所繫之身體共感與差異；同時藉由地方音樂／聲響（音景／聲景）的採集，來釐清地方聲響與樂音的原型，再以此原型作為基座來構築「地誌劇場×音巷地景」文本，呈現地方現實與想像空間相互縫合的當代樂章。



