正面

女誡扇奇譚 節目單設計

印製 ／ 裝幀

A 紙張：環成經典｜海納斯菲爾特書紙 V-Line 52k 120gsm
B 開版：21 × 30公分
C 加工：膠裝 ／ 手工折紙
D 數量：500冊
E 完成尺寸：膠裝 ／ 單印 × 展開 9 公分 (折) ・ 海報 ／ 單張 9 × 展開23.4公分
F 聯絡人：設計 ／ 詹雅惠 0917 861 901
　　製作 ／ 角力書 (02) 530 791

備註
設計概念
01 | 文字資訊、字體大小、編排
02 | 顏色、紙張、數量、加工
03 | 包裝製作——非常印刷有限公司

光誠電影圖書館 館外特配
700 台幣券 中價值 大禮包 (1本+1票 (兩場第二次放)
熱力書 小組 (02) 530 791

這件物品設計取得認可之

Folded Shadow

女誡扇奇譚

2021.11.12(五)——13(六)　pm19:00　2021台南藝術節　耳邊風工作室

Designed By 大明設計工作室 ／ 2021

反面

美不存而在事物本身，疊在陰影和黑暗之中。

女誡扇綺譚

予之蓮愛，獨不灌清漣而，不妖中通外直，

出淤泥而不染

聽見杜鵑叫聲，便是為著春去花謝。

悽悽慘慘，真個教人心痛。

送伊去後，悵望春風，不見郎來，

關於佐藤春夫 1892——1964

日本詩人、小說家、詩歌評論家、劇作家、翻譯家和文藝批評家，與谷崎潤一郎、芥川龍之介、菊池寬並稱四大家，其著名的短作品有《指紋》、《田園的憂鬱》、《都會的憂鬱》、《女誡扇綺譚》、《殉情詩集》、《我的回憶》、《晶子曼陀羅》、《車窗風景》、《退職官員之死》、《秋刀魚之歌》、《我的東京地圖》、《我的故鄉》、《我的青春》、《我的藝術》、《我的交遊錄》、《我的文學》、《我的童話》、《我的戀愛》、《我的詩》、《我的小說》、《我的戲劇》、《我的隨筆》、《我的自傳》、《我的回憶