姓名	職掌	經歷
張可揚	編舞	<p>臺灣獨立-編舞家。集結「可揚與他的快樂夥伴」一起平等而愉悅地演出／批判社會現象，信仰「人人皆可動，人人皆自由」。關注身體與社會、政治的互動關係，以迷因的方式講述沈重的議題，置入臺灣日常的混雜感，呈現笑中帶巧一尤的一股淡淡哀傷。</p> <p>他曾獲 2024 文化部選送前往巴黎西帖國際藝術村駐村，過去作品獲 2015 臺北藝穗節永真明日之星獎、2024 藝穗精選獎及觀眾大心獎，2016 國藝會新人新視野補助，2023 年獲兩廳院新點子實驗場支持發表明盲共舞作品《在大道與廣場之間遇到一頭大象》。</p> <p>此外，與謝杰樺共同發起《百工百業健康操》，進入各行業的工作場域，將勞動轉化為健康操，邀請大眾親近舞蹈、思考身體勞動的可能意義，拼出臺灣日常的認同感。2021 年開始與王昱程合作，投入口述舞蹈及非視覺舞蹈，持續實驗著讓更多人參與舞蹈的方法。</p> <p>近年發表作品：</p> <p>2024 臺北藝穗節《昌勳與他的打字機》</p> <p>2023 兩廳院新點子實驗場《在大道與廣場之間遇到一頭大象》</p> <p>2023 《2047》口述影像版</p> <p>2022 可揚與他的快樂夥伴年度製作《2047》</p> <p>2021 「迷因編舞」創作展演計畫－《龍：// 'dræg.ən/追根/龍》</p> <p>2021 臺中國家歌劇院新藝計畫階段呈現《Teymu Ukah》</p> <p>2021 《我們清醒，於是反抗世界的無窮反覆》舞作演出影像之文化平權版本製作</p> <p>2021 澳門城市藝穗節，可揚與他的快樂夥伴×詩篇舞集《百工百業健康操－澳門街市篇》</p>
李昌勳	舞者	<p>舞者李昌勳，目前就讀國立台北藝術大學音樂系碩士聲樂組三年級。自高中開始學習聲樂以來，對歌唱藝術展現出極大的興趣與熱情。在校學習之餘，他亦積極參與國內各類商業與公益演出，表演形式涵蓋聲樂、跨界音樂及流行音樂等多元領域。身為視覺障礙者，李昌勳在大學期間開始參與障礙平權相關活動，擔任視障廣播主持人、點字校對員、點字教學者及口述影像聽審者，希望藉由自身力量推動社會對障礙議題的理解與支持，以實際行動回饋社會。2023 年，他於兩廳院實驗劇場參與由編舞家張可揚創作之非視覺舞作《在大道與廣場之間遇到一頭大象》的演出，首次以舞者的身份踏上舞台，開啟了身體藝術探索的新篇章。2024 年 9 月，再次兩編舞家張可揚於台北藝</p>

		穗節共同呈現舞作《昌勳與他的打字機》。這部作品在藝術表達上進行了全新的嘗試，展現非視覺編舞的創新理念，挑戰視覺主導的感官認知，為劇場藝術帶來別具一格的感官體驗。
呂名堯	舞者	臺大戲劇系第九屆、北藝大劇場藝術創作研究所表演組畢，演出作品跨足劇場、舞蹈、影像、配音等，近年開始嘗試導演創作，近期導演作品：表演工作坊《圓環物語》、趨勢兒童劇場《夏天默默做的幾件事》、四喜坊劇集《十二怒漢讀演版》，近期劇場演出作品：可揚與他的快樂夥伴《昌勳與他的打字機》、趨勢詩劇場《如果眼中有淚》、故事工廠《媽別鬧了》、表演工作坊《如夢之夢》等.....，期待繼續以不同形式探索表演的各種可能性。
簡慈儀	排練指導	<p>簡慈儀，來自宜蘭，畢業於臺北藝術大學舞蹈研究所，現為表演者、教學者。多從事劇場表演，近期合作對象有可揚與他的快樂夥伴、軟硬倍事、動見体劇團，以及徐堰鈴導演、張碩尹導演。形式包含舞蹈表演、環境劇場、展覽空間演出、舞蹈影像拍攝、舞蹈教學。近期多參與國內外身體相關的研習，積累內在經驗的探索，回看身體，自己，與外在連結和可能性。</p> <p>近期主要演出經歷</p> <p>2024.09 趨勢詩劇場《如果眼中有淚——陳義芝詩選》，舞者。</p> <p>2024.08 臺北藝穗節 可揚與他的快樂夥伴《昌勳與他的打字機》，排練指導。</p> <p>2024.07 臺北兒童藝術節 《凱吉一歲一永遠不回頭》親子版。</p> <p>2024.04 藝起 Fun 礁溪，春日野餐趣!《金馬先生-限地!五感練習》。</p> <p>2024.04 驪舞劇場 2024《混沌身響 8+雙重享受》第 7 番 簡慈儀 X Yuki Saga(さか□ゆき)。</p> <p>2023.07 桃園兒童藝術節 張可揚《黃昏時的魔幻夢想時刻》。</p> <p>2023.06 新點子實驗場 張可揚《在大道與廣場之間遇到一頭大象》。</p> <p>2023.04 驪舞劇場 2023《混沌身響 7+雙重享受》第五番 簡慈儀 X 張欣。</p>
粘馨予	製作經理	<p>1993 年生，以劇場前台/製作人/執行製作/行銷宣傳/行銷執行等，參與劇場工作大約 9 年。</p> <p>參與製作項目：實驗音樂、戲劇、音樂劇、馬戲、科技藝術、台灣政治相關議題（如：白色恐怖、原民議題等）、舞蹈類節目。</p>
劉子齊	音樂設計	<p>來自台灣的音樂製作人劉子齊現任白象音造音樂工作室（Bai-Shiang Music Studio）負責人，專注於創新且跨領域的音樂製作。憑藉近十年的專業經驗，他擅長於劇場音樂設計、廣告與影視配樂，以及國際展演的聲音設計。他曾與多種類型的單位合作，透過量身打造的音樂解決方案，實現各專案的獨特藝術構想。他的創作理念著重於電聲現場演出的即時性與互動性，藉此強化聲音與敘事之間的聯繫，同時促進全新的藝術可能性。他的作品致力於將音樂融入為關鍵敘事元素，與每場表演的時空維度無縫結合。目前，他專注於推進當代聲響研究與促進跨領域音樂合作，致力於探索新的創作可能性，並</p>

		呈現富有意義的聲音體驗。
葉澈	影像設計	<p>影像藝術家，創作領域包括電影、錄像、MV、劇場、攝影、音像表演。多從影像的產製方式著手，以不同的媒材本質，尋找個人情感或者人類共同經驗，創作出企及集體意識的作品。目前專注於使用影像進入空間敘事的不同可能。</p> <p>重要經歷：</p> <p>2023 《從前有條中正路.....》金片子大賽 – 最佳紀錄片獎 入圍</p> <p>2022 大象體操 – 《眾神的派對》360 VR MV</p> <p>2022 London Music Video Festival - Official Selection</p> <p>2022 Los Angeles Film Awards - Semi – Finalist</p> <p>2022 Experimental, Dance & Music Film Festival - Best Cinematography</p> <p>2022 New York Film Awards - Winner Best Music Video</p> <p>2021 全國美展 – 新媒體藝術類 銀獎</p> <p>2021 寶藏巖光節 – 相依的總和 《夸父離日》</p> <p>2021 高雄 VRFilmLab 創作培育工作坊 – 新影像創作新銳獎</p> <p>2020 寶藏巖國際藝術村 – 《自錄像》葉澈個展</p> <p>2018 寶藏巖微型群聚藝術進駐 – 紅色電影院</p> <p>2018 《深入，閱讀》南方影展 – 實驗電影類 入圍</p> <p>2017 澳洲 Performance Space-LIVEWORKS Lab 藝術交流</p> <p>2016 《一切如你所願》城市游牧影展 – 最佳 MV 入圍</p> <p>2015 《像晴天的日子》LEXUS 新銳影展 – 最佳影片</p>
戴宓如	燈光設計	<p>屏東人，12 歲起穿梭於劇場之間，現以燈光設計為業，以傳承傳統戲曲為志。曾學習歌仔戲多年，工旦角；後進入國立臺北藝術大學劇場設計學系就讀，主修燈光設計。2017 年以《Gravity 重力》入圍世界劇場設計展 (World Stage Design) 新銳組燈光設計。其設計專注於處理表演者的動態，以燈光創造時間、空間，隨表演流動。</p> <p>近期燈光設計作品包含：可揚與他的快樂夥伴《在大道與廣場之間遇到一頭大象》、曉劇場《戰士乾杯》、人尹合作社《馬麻，我什麼時候可以長大》、2021 焦點舞團《非償製造》、2020 焦點舞團《辦什麼派對》、2019 焦點舞團《朵》等。</p>
彭宇弘	舞台設計	<p>國立嘉義大學視覺藝術研究所創作組碩士，善於自然與環境的創作題材，經由觀察自然與人的關係，環境與社會的關係，對有了不同的體悟與表述。藉由對自然的認知以及科學對自然的研究、剖析後產生的理論文本為主，在此理論文本的建構下，所產生的舞台裝置藝術。與不同團隊的合作，也與其他不同的藝術領域互相探討，對環境的秩序與能量相互流轉循環的系統。從中</p>

	<p>互相補足彼此之不足，以達到「共生」的最終目標。</p> <p>專長：立體裝置、版畫印刷、舞台設計、垃圾藝術、創造性美術。</p> <p>近年經歷：</p> <p>2024 人尹合作社《馬麻，地球塑膠了！》舞台設計</p> <p>2024 臺北藝穗節x可揚與他的快樂夥伴《昌勳與他的打字機》舞台設計。</p> <p>2023 舞蹈生態系創意團隊 X 東引國中小《飲。馬祖七杯酒第一杯酒。東引【漁業】出海捕魚》道具設計。</p> <p>2023 兩廳院新點子實驗場x張可揚《在大道與廣場之間遇到一頭大象》舞台設計</p> <p>2023 可揚與他的快樂夥伴《2047》舞台設計</p>
--	--