



mr.Why 花影樂團

「mr.Why」就是「為什麼先生」的意思，2010年由吉他手兼主唱「吉吉影G.Shadow」召集創立之創作樂團，成團後陸續獲選受邀於春天吶喊、台北藝穗節等具有指標性的音樂盛會參與演出，2018年中文命名為「花影」。

對音樂擁有著強烈的好奇心，享受著多樣化的音樂微風，花一般的聲音將從壞壞嗓裡綻放開來——不同於搖滾、不同於爵士、不同於藍調，獨一無二、沒有界線的WHY式風格！

吉他&主唱 | 吉吉影 G.Shadow

口琴 | 李讓 Jang Li

打擊 | 許毅 Sid Hsu

電貝斯 | 蔡牧恭 Moondog Tsai

鋼琴 | 金墨雨 Morris Kim

mr.Why花影樂團 YouTube▶

https://www.youtube.com/channel/UC5D0MiPblzZ_Lawfk4tGSHg

聯絡我們▶

mrwhy.official@gmail.com



團員介紹

吉吉影 G.Shadow | 吉他 Guitar

本名曾國瑜，mr.Why創團團長，樂團的靈魂人物，身兼主唱、吉他手與創作人三職。演奏風格廣泛，舉凡搖滾、藍調、放克、爵士、流行乃至Finger Style等曲風皆有涉獵，並能獨樹一格。

「吉吉 G.G.」指的是英文中的「Guitar & Grooving（吉他與律動）」，同時也指英文中的「Good Game」，期許自己的人生和音樂就像是一場不會後悔的遊戲。

李讓 Jang Li | 口琴 Harmonica

mr.Why口琴手兼創作人，臺灣全方位職業口琴音樂家。2009世界大賽中拿下「爵士半音階口琴」與「藍調/搖滾/民謠/鄉村十孔口琴」雙料冠軍，2013年再添三重奏世界冠軍（任半音階主奏）。口琴啟蒙於楊正祥老師，習琴一年即獲臺北口琴重奏大賽多項公開組獎項，並赴日本參加第四屆亞太口琴節，於亞太地區賽事中囊括多項國際獎項。先後師事旅德爵士鋼琴與作曲家黃俊傑先生及德國爵士口琴大師Jens Bunge，擅長曲風跨古典、爵士、流行等並熱愛創作，演出足跡遍及日本、韓國、中國、德國、新加坡、馬來西亞等地。YouTube頻道的口琴翻奏Cover影片更跨越國界，促使亞洲各國青年人愛上口琴。

2011年受創作歌手吉吉影之邀，加入現由蔡牧恭、許毅、金墨兩組成的「Mr. Why花影樂團」，嘗試將口琴與各種樂器搭配，開創豐富多彩的音樂可能性。2012年迄今創作許多口琴演奏曲，如重奏曲《噩夢Nightmare》三部曲、〈謎魂Labyrinth〉、〈游擊Guerrilla〉、〈綠洲Oasis〉、《測繪者The Map Painter》組曲等，十孔口琴獨奏曲〈AM〉、〈Wei Fantasy〉、〈Folkways〉、〈Sand Boil〉等，半音階口琴演奏曲〈Inspire〉、〈Rainy Night〉、〈The Drift Bottles〉、〈Pursue the Sun〉等等，作品常由口琴重奏樂團演奏，亦常受口琴賽事參賽者委託作品，更擔任國內外口琴大賽評審。此外曾製作多部微電影與廣告配樂，與兩岸三地音樂人合作參與錄音和編曲工程，琴聲曾出現於孫盛希、李玉璽、艾怡良、蕭煌奇、龍千玉、邵正宵、翁立友、黃大軍、王建傑、一綾、GNZ48、柯智棠、劉雲平、PiA吳蓓雅、張三李四、丁丁與西西、三十萬年老虎鉗等眾多流行專輯中。

2015年10月參與TIHF臺灣國際口琴藝術節籌備，任5場大師音樂會總監。同年12月受視障音樂基金會之邀與長榮交響樂團、指揮家莊文貞合作，演出口琴協奏曲《羅馬尼亞幻想曲Roumanian Fantasy》，以細膩詮釋、高超技巧與變化萬千的音色大獲好評，為首位在國家音樂廳演奏半音階口

琴協奏曲的臺灣演奏家。2016年為口琴重奏創作《測繪者The Map Painter》組曲，8月於國家音樂廳首演，翌年展開世界巡迴。

2017年秋天受邀重返德國，任世界口琴節系列音樂會演出嘉賓；同年擔任德國爵士薩克斯風大師Peter Lehel臺灣巡迴演出嘉賓，與徐崇育、李承育、楊曉恩、蘇聖育、林冠良等知名臺灣爵士音樂家合作，積極學習、接觸浩瀚的爵士樂世界。

2018年由風潮音樂發行數位專輯《Inspire 流動的琴格》；3月再度參與德國大師Peter Lehel臺灣巡迴，與歐洲爵士音樂家Ull Mock、Dirk Blumlein、Christian Huber合作；10月份與Peter Lehel爵士樂團及貝登武藤堡傑出爵士音樂人得主Jo Ambros、Thomas Siffling、美國爵士鋼琴家Andy Jaffe、國際名指揮家Bernd Ruf與MHL Vocal Band同臺共演。同年夏季受邀擔任第6屆韓國首爾國際口琴節演出嘉賓與大賽評審；12月受邀擔任第5屆廣東國際口琴嘉年華演出嘉賓與賽事評審。

2019年4月與鋼琴家金墨雨合作，於臺中國家歌劇院舉辦睽違8年的口琴獨奏會「簧格時代」。

現為專職口琴音樂家、作曲家、配樂師，並任教於臺北基督學院音樂主修、財團法人臺北市視障音樂文教基金會、臺北市內湖社區大學等。現為韋笙堡WEISSENBERG十孔口琴代言人。

許毅 Sid Hsu | 打擊 Percussion

mr.Why打擊樂手，畢業於國立台北藝術大學音樂研究所，先後師事於張立德、黃瑞豐、黃堃儼、張覺文及朱宗慶教授。

樂團經驗豐富，曾參與國防部示範樂隊、台北縣教師管樂團、第五與第九屆台北國際打擊樂節、夢蓮花交響樂團、歐亞管弦樂團、台北藝術家室內樂團、台北愛樂合唱團、琴園國樂團、台北藝術家合唱團等演出，擔任擊樂及伴奏。

除了在古典領域外，2011年擔任音樂劇《老師您好》兒童演員戲劇及擊樂指導於全國巡迴演出。亦參與太陽爵士樂團、風動琴揚樂集等於爵士音樂節及各大表演場合演出；作曲及編曲作品〈日頭的味道〉、〈揚蝶兒〉先後獲台灣原創流行音樂大獎客語組參獎。

蔡牧恭 Moondog Tsai | 電貝斯 Electric Bass

mr.Why電貝斯手，文化大學音樂研究所商業音樂組碩士，國小音樂老師。來自台灣南方，喜歡自由沒有侷限的音樂類型20歲開始職業表演，並以電貝斯加入空軍樂隊。

先後師事於畢杜、金木義則、郭二中、江力平、藤井俊充、Martijn Vanbuel等國內外頂尖知名樂手，曾擔任范曉萱旗下知名樂團「雞腿飯」之Bass手，發行專輯《Lucky 7》，頗受好評。陸續與龍千玉、鄧廣福、徐詣帆、陳虹竹等藝人合作。

除Bass演奏技巧精湛，牧恭老師所涉獵的藝術範圍亦十分廣泛，曾與「鶴山流-台灣文揚龍獅團-國家級教練楊天德」，學習舞獅傳統音樂。參與兩次台灣流行原創音樂大獎得獎作品、行政院文官學院藝術講座講師。現任mr.Why樂團、「le Soleil Quartet」太陽爵士樂團Bass手與風動琴揚樂集Bass手。

金墨雨 Morris Kim | 鋼琴 Piano

mr.Why鋼琴與鍵盤手，自幼受古典鋼琴家蔡素惠老師啟蒙，始萌發對音樂的熱誠，曾就讀淡江高中音樂班、文化大學音樂系主修古典鋼琴及理論作曲。古典鋼琴先後師承蔡素惠、陳惠琳、劉孟

君、林慧予、涂婉凌、逢宣、朱友梅、葉孟 儒,爵士鋼琴受李欣怡老師啟蒙,對爵士樂之熱情維持至今。理論作曲師承許郁芳、鄭家合建構音樂基石。除鋼琴外亦學習打擊樂,古典打擊樂師事黃純鈴、許正信、陳勇成、羅佳卿。

2008年17歲時創立人生的第一個爵士樂團「BlueMistyJazzCombo」開始演出生涯,先後擔任「Bluebox Jazz Trio 爵士三重奏」、「境外.Overseas Jazz樂團」、「Jam Project Duo」、「小老鷹樂團」、「美味星球」、「風動琴揚樂集」之鋼琴與鍵盤手。曾任「彼得公雞西餐廳」、「陽光舞浪海景餐廳」特聘鋼琴演奏家,「老梗生活藝術空間」、「鬪咖啡生活藝術工作室」等負責人。年紀輕輕即有不同於常人的人生歷練,使墨雨的心更為敏感纖細,除了精湛的演奏技巧之外,動人心弦的觸鍵更使得觀眾對他的音樂如癡如醉。

2012年加入「le Soleil Quartet太陽爵士樂團」與小提琴王子承合作演出至今。2013年與笛蕭演奏家林小楓、鼓手林奕成舉辦「音樂拼湊一大師過招音樂會」;同年獲得「台灣原創流行音樂大賽客語組叁獎」,與客家原創歌手劉格帆、鼓手許毅、貝斯蔡牧恭共同編曲演奏。2014年加入獲藝穗節獎項之獨立樂團「壞壞噪樂團(現Mr. Why花影樂團)」於河岸留言公演;同年受口琴家李讓邀請與德國口琴大師Jens Bunge同臺演出,並參與武陵農場高山跨年音樂會演出。

2015年擔任臺灣國際口琴藝術節暨菁英賽現代音樂組亞軍鋼琴伴奏;受邀「NACS2015學習饗宴」活動演出。2016年擔任解偉苓「放逐愛情、無誤@2016『多難得』」新歌演唱會鋼琴手;參與「龍千玉一慈善募款晚會」、「亞太口琴節一爵士專場音樂會」、「澎湖搖滾音樂祭」演出。2017年受邀至香港慈山寺公益演出、惠州市慈航公益協會演出、受「英雄會館」主人邀請演出「禪茶音樂會」;與名製作人靳鐵章同臺演出;受邀前往新加坡「Elamant成立大會」演出;同年前往德國擔任世界口琴大賽十孔口琴混合公開組季軍之鋼琴伴奏。2018年受邀前往廣州德善數控有限公司十週年大會、武夷學院朱子研究中心文德書院、香港國際烏克麗麗協會等演出。

2019年4月與口琴家李讓合作,於臺中國家歌劇院舉辦【簣格時代】音樂會。現演出足跡已遍及香港、中國大陸、新加坡、德國、日本等地。



