

想到家，你腦中會浮現出什麼呢？



今天一起回家

雅緻藝術舞蹈團

2023

3/25

Sat. 19:30

桃園市政府文化局演藝廳

5/6

Sat. 15:00 / 19:00

新竹縣政府文化局實驗劇場





團隊 簡介

雅緻藝術舞蹈團成立於2012年，致力於培育桃園在地舞蹈演出者，期望能用舞蹈感動民眾，拉近大眾與現代舞蹈的距離。2018年，是我們決定走向專業舞蹈團隊重要的一年，自2018年至2023年的6年，我們連續榮獲桃園傑出演藝團隊，不斷嘗試多元表演形式與題材，將現代舞蹈以生活化的方式呈現給民眾。

2023年，雅緻邁入下一個5年，往藝術性及大眾性兩個面向發展不同演出活動，一方面將製作更精緻、細膩的作品；另一方面亦持續發展更生活化舞蹈演出，將現代舞轉化為不同的形式帶給觀眾，並積極走向外縣市展演，讓更多觀眾看到雅緻、看到桃園。雅緻期許能將最熱愛的舞蹈不斷傳遞出去，與民眾一同享受舞蹈，哪怕在眾多人潮當中，我們的作品能感動到一個人，就足以讓我們堅持下去，繼續將舞蹈的美好散播出去。



關於 《今天， 一起回家》



想到家，你腦中會浮現出什麼呢？

是進入大樓前社區大門的模樣？是躺在床上軟綿綿的觸感？

還是耳邊傳來電視混雜著聊天的聲音？

《今天，一起回家》延伸自編舞家張堅志於雅緻2021年度展演《家-The Path of Road》中編創作品〈回家〉，最初發展〈回家〉時，編舞家張堅志以群舞為主，用表演者的動作肢體表現家人間的連結及情感。





關於 《今天， 一起回家》

從旁觀察〈回家〉從排練到演出，到2022年巡演至新竹、臺北，就好像見證了一段關係的產生，〈回家〉這個作品就像是在呈現表演者們培養彼此默契、情誼的過程，不是建立其關係的事件，而是能很純粹的看到表演者間建立的情感而《今天，一起回家》希望挖掘作品更深層的可能性，在編舞家抽絲剝繭探討「家」時，延伸出了三個不同段落：抽屜、跟屁蟲、三姊妹。抽屜不僅是每個人置放自己珍藏物品的空間，在作品中更比喻為媽媽在肚子裡孕育孩子的情形；跟屁蟲段落表現年幼的家庭成員崇拜爸媽、哥哥姊姊的狀態；三姊妹段落則發想自雅緻團長三姊妹：謝宜君、謝佳蓓、謝佳樺，希望自然呈現姊妹關係，不是刻意演譯出來的默契，而是將親生姊妹的情誼自然流露出來。

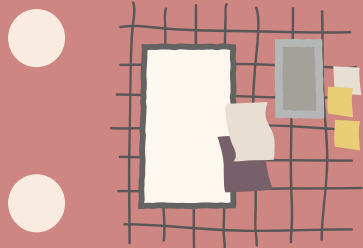




關於 《今天， 一起回家》

《今天，一起回家》更深層、更完整的呈現了編舞家張堅志眼中家的樣貌，如果說〈回家〉是在建立一段關係的過程，那《今天，一起回家》就是我們已經準備好邀請觀眾一同進入我們的世界，準備好將我們的情感分享給你們——

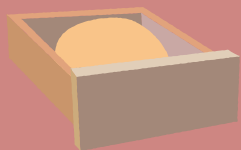
我們《今天，一起回家》





編舞家

張堅志



這個家，在排練場誕生，也即將在劇場裡結束。

在客廳裡，各自會有喜歡的位置，很有安全感的創造屬於自己的小天地，同時間也關注著身邊的家人。

每天都好想回家，因為與家裡每一個物件的相遇，都充滿著一見鐘情的回憶，彷彿每天等著我回來。

從小就是個跟屁蟲，喜歡那個熟悉的背影，跟著步伐一步兩步，累了就休息，一起坐在板凳上。

什麼東西一定都會分誰的，唯獨杯子，可以共享。

在外人眼裡，常常你不只是你，一定會說你像家庭成員的誰，或許，我們從有記憶開始，就像鏡子一樣看著彼此長大。

當要開始面對家庭成員的離去時，就會了解全家福的重要。

這個作品，就像是開啟我記憶中的家，那個屬於我的座位旁的每一格抽屜，放著小秘密。



雅緻藝術舞蹈團 / 特邀編舞家

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所

現為長弓舞蹈劇場藝術總監，以及丞舞製作團隊舞者。

大學畢業後曾經加入拉芳LAFAB舞團、鸞舞劇場、Meimage Dance 玫舞擊、布拉瑞揚舞團，以自由舞者的身份與各個舞團合作。

近年經歷有：

2021編創作品《岔》Divergence獲西班牙MASDANZA國際編舞大賽金獎第一名。

2021參與雅緻藝術舞蹈團發表作品《回家》

2020參與長弓舞蹈劇場發表作品《臉》LA CARA

2019參與丞舞製作團隊蔡博丞作品《Orthrus》獲瑞士伯恩舞蹈平台金獎第一名。



謝宜君



雅緻藝術舞蹈團 團長/製作人/表演者

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

Q：你家中有兄弟姐妹嗎？

A：我有兩個妹妹，他們就像是我的閨蜜，那種密不可分的感覺也像是血濃於水般的存在。但我從小就希望自己能有個哥哥，希望在我無助、需要幫助時，我能完全的相信，有個人他能永遠像我的保護傘，為我遮風擋雨！

Q：對你來說家中最私密的空間是哪裡？

A：我的更衣間，自從結婚後更衣間是唯一一個完全屬於我的空間，有時會把最心愛也最值得收藏得小東西擺放在更衣間裡頭的私密角落，我想那是一種安全感。

Q：拍個人照時，你所帶的個人物品是什麼？它對你來說有什麼意義？

A：我的風衣外套，我總喜歡大地色系穿搭，這件風衣外套也是妹妹-蓓幫我選的（如果我沒記錯的話😂），那時她說你平常裡面就隨便穿，然後外面就穿著風衣外套，整個人就變得有型，我是這麼相信著…

團長的話：

本次製作呈現家庭中最觸動人心的瞬間，在原作品中加入了跟屁蟲、三姊妹、抽屜三個新段落，表達親生手足間的情感及孕育孩子的意象，編舞家與表演者更細緻地琢磨舞蹈肢體動作與「家」的連結，並與觀眾串連，邀請觀眾一同進入我們的世界，感受演出當下與你共鳴的那瞬間。





謝佳蓓

畢業於

國立臺灣體育運動大學

舞蹈學系

Q：你家中有兄弟姐妹嗎？

A：我有一個姊姊一個妹妹

姊姊就是一個目標的存在，也是一個很強大的依靠。

妹妹就像是我的燈塔，總在很遠的地方為我照亮回家的路。

Q：對你來說家中最私密的空間是哪裡？

A：浴室，我覺得是人在最裸露最脆弱的狀態。

Q：拍個人照時，你所帶的個人物品是什麼？它對你來說有什麼意義？

A：我帶來的物品是Gucci包。

這個是我人生中第一個貴重的名牌包包，從來沒想過自己會擁有一個上萬的小包包，平常都是背平價的包包，覺得要買到一個適合平常穿著就可以搭配到的名牌包很難，但就是這個包包第一眼，就覺得它是我的包，更是國勝第一個買給我的名牌包。







謝佳樺

畢業於

國立臺灣藝術大學

舞蹈學系



Q：你家中有兄弟姐妹嗎？

A：我有兩個姊姊

二姐像是一個大牆的存在，從小到現在每次有人欺負我或有困難，二姐馬上第一個出來幫我，總覺得二姐很保護我可以讓我很有安全感的站在二姐的後面。

大姐像是我第二個媽媽的存在，小時候的舞蹈及課業都是大姐幫我補習，也叮嚀我生活很多的部分，為我著想很多的各種事情。

Q：對你來說家中最私密的空間是哪裡？

A：床，床是我最放鬆的地方，因此我很依賴它，也覺得可以躺在床上做自己完全沒有煩惱的事

Q：拍個人照時，你所帶的個人物品是什麼？它對你來說有什麼意義？

A：我帶的是拍立得，它對我來說很珍貴，需要用它來拍照的時候都會是我跟很重要的人和去了很特別的地方我才會拍下來





陳知勤

畢業於

國立臺北藝術大學

舞蹈學系

Q：你家中兄弟姐妹嗎？

A：有兩個哥哥，小時候覺得大哥就是個叛逆又獨立的人，一年可能沒跟他說到一句話，是在哥哥當兵之後開始有所改變，儘管平常還是不怎麼聊天，但在我需要的時候哥哥都會給予我最需要的建議與幫助。而二哥從小就跟我玩在一起也最喜歡欺負我，因為哥哥的開朗和聰明讓我對他又愛又恨，不過長大後就變成了我的學習對象。

Q：對你來說家中最私密的空間是哪裡？

A：自己的房間，依著自己的習慣將所有喜歡的東西擺在最適合它的地方，因應不同時期的自己適時改變擺設，不論怎麼改變都是專屬於我的空間

Q：拍個人照時，你所帶的個人物品是什麼？它對你來說有什麼意義？

A：我帶的是香氛蠟燭，我們家剛好只有我的房間比較沒辦法曬到太陽而房間的燈也是偏冷的白光，透過香氛蠟燭的味道與蠟燭燈的燈光讓視覺與體感溫度略低的房間瞬間溫暖起來，在外奔波一天後回到家能聞到喜歡的木質調整個人真的能放鬆很多。







王韻涵

畢業於

國立臺灣藝術大學

舞蹈學系



Q：你家中有兄弟姐妹嗎？

A：我有一個大2歲的哥哥，說實話我們並不是感情特別好的兄妹，總在吵架的時候對彼此展現最真實與脆弱的模樣，但大概就是這樣的存在吧，如同一起前進的旅人，明白各自的嚮往並不相同，卻能始終坦然並誠實的看待彼此，因為知道我們來自同一個起點，擁有某些相同的行李。

Q：對你來說家中最私密的空間是哪裡？

A：浴室。

對我來說洗澡是把自己歸零的儀式，無論今天結束之後帶進家中的情緒與感受是好是壞，我都擁有一個重新開機的機會，藉由獨自在浴室的時刻，選擇讓思緒順著水流走或留在身上，一切只有鏡中的自己清楚。

Q：拍個人照時，你所帶的個人物品是什麼？它對你來說有什麼意義？

A：圍巾。冬天一定要帶圍巾出門，儘管有時只是把它收在包包裡，但當我覺得冷的時候想起包裡還有它，就能使我安心。





徐梓斌

畢業於

國立臺灣藝術大學

舞蹈學系

Q：你家中有兄弟姐妹嗎？

A：兩個哥哥，是最溫暖、最有安全感的存在，只要待在家裡就會覺得很安心，好像沒有任何壓力。

Q：對你來說家中最私密的空間是哪裡？

A：我的房間，因為是只有我會長時間停留的空間，雖然也沒有什麼秘密，但總覺得那個空間屬於我，有一種領地與不可侵犯的感覺。

Q：拍個人照時，你所帶的個人物品是什麼？它對你來說有什麼意義？

A：我帶來的物品是後背包。後背包對我來說是一個心理效益大於實際用處的物品，只要出門都會習慣揹著它出門，裝著沒那麼實用，但又覺得是有機會被使用到的便會全裝進來。





演職人員名單：

製作人：謝宜君

執行製作：馬佳欣

編舞家：張堅志

表演者：謝宜君、謝佳蓓、謝佳樺、陳知勤、王韻涵、徐梓斌

舞台監督：

桃園場：王宥琄

新竹場：王墉

燈光設計：王宥琄

燈光技術指導：王墉

演出技術人員：劉宗博、陳彥霖、鄭元禎、陳映慈、林渝凡

服裝顧問：陳彥伶

文宣設計/舞者照拍攝：林育全

宣傳片拍攝與剪輯：李治達

主辦單位：雅緻藝術舞蹈團

協辦單位：桃園市政府文化局、新竹縣政府文化局

指導單位：文化部、桃園市議會、桃園市政府

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會