

編舞家 / 表演者介紹

謝宜君

君舞蹈劇場藝術總監



畢業於臺北藝術大學舞蹈學系，曾任國內外多間知名舞團舞者，包括流浪舞蹈劇場、林文中舞團、舞蹈空間、法國卡菲舞團 (Compagnie Käfig)。身為在臺灣傳統客家家庭出身並身兼多種角色的女性編舞家，近來積極在創作中探討亞洲女性角色、文化身分認同，以及將女性身體特質融入舞團肢體語彙中。其編創代表作品《關於身體的書寫》以及《痕跡》曾分別於2024外亞維儂藝術節、2025愛丁堡藝穗節/瑞典哥德堡藝穗節，以及2026年阿德雷德藝穗節演出。

表演者介紹

鍾順文

北藝大畢業後進入黃翊工作室+，擔任全職舞者五年，累積豐富舞台經驗。其後投入個人創作、演出與教學，持續拓展身體與藝術的可能性。現為甜點品牌「莉莉燕甜室」負責人，將創作轉化為甜點語言，以細膩風味與簡約設計，傳遞溫柔而真實的日常片刻。

演出經歷：君舞蹈劇場《關於身體的書寫》阿德雷德藝穗節(2026)、君舞蹈劇場《痕跡》愛丁堡藝穗節/哥德堡藝穗節(2025)、君舞蹈劇場《關於身體的書寫》外亞維儂藝術節(2024)、黃翊工作室+《墨》紐約/奧斯汀巡演(2024)。



表演者介紹

謝佳樺



畢業於臺灣藝術大學舞蹈學系

演出經歷：君舞蹈劇場《關於身體的書寫》阿德雷德藝穗節（2026）、君舞蹈劇場《痕跡》愛丁堡藝穗節/哥德堡藝穗節（2025）、君舞蹈劇場年度展演《荼蘼》（2025）、君舞蹈劇場《關於身體的書寫》外亞維農藝術節（2024）、寮國FMK 國際舞蹈節《Connection》（2024）、林文中X張堅豪X君舞蹈劇場—桃園鐵玫瑰藝術節《軌·跡》（2024）。

表演者介紹

劉芷妘

中壢人，2023年畢業於臺北市立大學舞蹈學系，主修民族舞。現為自由接案舞者與舞蹈教師。

演出經歷：桃園鐵玫瑰藝術節林文中《家鄉的歌》(2025)、古牧特舞蹈劇場原住民歌舞劇《火祭—烙印》(2023–2024)、美國加州迪士尼新年遊行(2023)、TIFA史蒂芬妮·雷克《群像》(2022)、臺北藝穗節黃筱捷《灰矮星的故事》(2022)、臺北市立大學年度展《維度》、《言行之後》(2021–2023)、古牧特舞蹈劇場《奇萊傳說—魔法花園》(2019)。



表演者介紹

郭研華

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系。現為表演藝術自由接案者。

演出經歷：《出櫃藝術節--禁歌熱舞》蘇品文(2025)、《流金歲月》魯直葳&王志愼(2025)、《浣莎
舞蹈創作平台--WHAT MADE THE CHARTERS OF WAMEN》魯直葳(2024)、《IN YOUR
ROOMS》HOFESH SHECHTER(2024)、《自畫像》洪綵希(2023)、《星宿》林懷民(2022)



表演者介紹

羅廷瑋

現為舞蹈空間舞蹈團專職舞者。畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系。

自幼於舞蹈社啟蒙對舞蹈的興趣，並始終堅持對舞蹈的熱愛。在校及舞團期間，曾與多位國內外知名編舞家合作，累積了深厚的表演基底。

