

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、研討會介紹	名稱（中文）：第五屆新鮮馬戲研討會—馬戲無所不在！
	（英文）：FRESH CIRCUS — Circus is everywhere！
	網站： http://www.circostrada.org/en/fresh-circus5
	主辦單位（中文）：
	（英文）：Circostrada, ARTCENA and CIRCa
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 自行投件徵選 <input type="checkbox"/> 其他_____
※二、活動期程	(起)西元 2019 年 10 月 18 日～ (迄) 西元 2019 年 10 月 25 日
※三、國家/城市	(1) 法國土魯斯 歐什 (Auch)
	(2)
	(3)
※四、研討會活動簡介(起源、特色、重要性與現況)(約 400 字)	<p>歐洲馬戲聯盟組織 Circostrada 於 2008 年首度舉辦 FRESH CIRCUS#1 研討會，每一屆研討會皆與一個歐洲活躍的馬戲藝術節結合。在主題研討會上，以探討歐洲當代馬戲團的發展、鼓勵專業人員共同思考如何在組織內建立更好的結構並在歐洲區域內進行整合。除了了解當前情況外，研討會的目標之一是為地區，國家和社群機構建構一系列建議，以提高人們對當代馬戲創作的特殊性之認識。2019 年 FRESH CIRCUS#5 更是將傳統會議模式與歐什 (Auch) 當代馬戲藝術節特色融合調整成為研討會主題— 馬戲與地方之間的關係，並將重點放在規模更小的區域，在為期三天的研討會中有 20 個主題和案例分析，與超過 400 名來自不同類型、背景的國際專業人士深度對談，包含那些在歐洲與世界各地致力於馬戲發展的藝術家、教師、節目策劃、撰稿人、學生、研究人員及政策制定者。活動內容包括馬戲專業者與觀眾之間的對話、藝術表演、地方馬戲計畫發展的案例分享、非正式會議、主題式的辯論、馬戲學校徵選和其他許多活動。</p> <p>歐什 (Auch) 當代馬戲藝術節是由當地的組織 CIRCa 經營超過 30 年以上的藝術節。有鑒於舞蹈、戲劇都有專屬於該節目合適的表演場館、排練室，CIRCa 認為馬戲這項專業的表演藝術，更需要許多</p>

	<p>專業的設備以及空間來儲放馬戲特殊之空中吊架，繩索等設備或儀器，遂建造了馬戲專用的場館以及馬戲藝術家駐村的空間，使得藝術家可以專心於此空間進行實驗。CIRC 這個場館不僅是國內和國際上主要的馬戲藝術研究與發展場所，它不僅限於表演馬戲表演，還可以表演其他表演藝術（戲劇，舞蹈，音樂等）。就其特殊性而言，它對於 Auch 的本地發展有著很大的作用，並揭示了 Auch 作為致力於發展當代馬戲的小鎮。面積 480m²的排練室長 11m 另設有更衣室、器材室和暖身教室。接待藝術家的駐村空間是 6 套設備齊全的 80 平方公尺公寓，每間最多可容納 7 人。</p>			
<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地名稱（中文）： （英文）：THE CIRC</p>			
	<p>場地網址：http://www.circa.auch.fr/index.php/en/about-us/the-circ</p>			
<p>※六、主辦單位/機構 聯絡方式</p>	聯絡人	Marion Marchand	電話	
	e-mail	marion.marchand@artcena.fr		
	地址			
	地址或網址：			
<p>※七、本屆及歷年來 參與之台灣藝術家或 團體名單(項次可自行 增加)</p>	<p>(1) 合作社 (2) FOCA 福爾摩沙馬戲團 (3) 衛武營國家藝術文化中心 節目部國際事務組</p>			