

合作社 2021 專業進修系列

《馬戲進入公共空間之臺法跨國製作前期工作坊 II： 演出製作》研習手冊

《馬戲進入公共空間之臺法跨國製作》為一個長達三年的製作計畫，預計 2021 年以線上課程方式進行現地創作工作坊討論；2022 年由「集體協議」團員們一同來台與學員們進行為期一個月之更密集的訓練及驗收；2023 年，合作社將帶領這一批學員與「集體協議」進行共同製作，進行正式的現地創作及公共空間演出，學員將有機會參與合作社創團以來第一次的跨國合作演出製作的創作過程及演出。Johan Swartvagher 與他的團隊善於使用馬戲作為研究社群連結的素材，藉由蒐集與當地人群的對話及各種發現，帶領工作坊學員察覺當地細節與故事，同時將「雜耍」的種子植入社區的每個角落，潛移默化地在當地民眾生活中留下痕跡。

過去三年來與 Johan Swartvagher 的合作經驗中，合作社意識到培訓長期參與現地創作人才的重要性及延續性。延續過去三年的訓練，2021 年合作社將開始為正式的現地創作演出製作進行前期訓練，期待能培養專業的馬戲創作人才。由於疫情關係講師無法親臨台灣進行課程，預計 2021 年以線上課程方式進行現地創作工作坊討論。此次線上探索工作坊將有幾個重點。一是如何在短時間內探索新空間或社區的工具與能力，並與該空間的觀者及地方單位互動合作。二是了解「集體協議」(Collectif Protocole) 的經典作品「Monument」幕後製作過程，將上半年工作坊所學之現地創作技巧，融會貫通於製作「Monument 臺灣版」之演出，並於最後的兩堂課，進行演出呈現的彩排與檢討。本課程以線上討論為主體，參與者將按照自己的方式，在精確的建議與指導下，具備自主性並相信自己的選擇、整理創作與表演心法，這對於任何專業藝術家來說都將成為最好的必備工具。

- 課程時間：

2021/08/04（三）

2021/09/07（二）

2021/10/05（二）

2021/11/17（三）

2021/12/07（二）

晚 18:00 - 22:00（將配了法籍講師時間，適時微調每一次課程上線時間）

- 課程地點：線上會議室

※本工作坊有中、法文翻譯一名將會與學員同時上線

※本課程不開放旁聽，敬請見諒。

※由於課程需要不斷地進行室內或室外之創作及演出練習，請學員身著舒適、

適合運動的服裝，於安靜且網路連線穩定之地點上線

- 主辦及協辦單位

主辦單位：合作社 HoooH

贊助單位：國家文化藝術基金會

課程大綱

日期與時間	工作坊 II：演出製作 課程大綱
2021/08/04 (三) 18:00 - 22:00	課程六：作品 Monument 的幕後 在這次工作坊上，我們將了解作品 Monument 幕後發生的所有事件。我們將處理以下議題：利用四天的期間在鄰近地區進行馬戲調查、與當地組織單位的關係、與居民的關係、日誌的撰寫、詳盡的地圖繪製及編輯社交網絡。所有這些小動作都將建立這項計畫的全球敘事性及地方定位。
2021/09/07 (二) 16:00-17:30、 18:30-21:00	課程七：推銷員的藝術 本次工作坊將專門討論即席演講的藝術。幾個主軸將是討論的重點：在公共場所用麥克風說話，吸引主動及消極的觀眾。如何依循思路，讓自己受到當下以及舞台或街頭正在發生的事情之影響。如何在具有詩意和具體的詞彙之間穿梭。
2021/10/05 (二) 18:00-22:00	課程八：創作隱密及流動的表演 作為 Collectif Protocole 的經典之作 - Monument，我們將在本次課程討論如何以最有效的方式共同為預期的觀眾準備馬戲流動演出。這裡的挑戰是如何為參與者提供必要的工具，使其能夠安全地將觀眾帶入公共場域，並使觀眾有足夠的信心來觀賞演出的各項特色優點。
2021/11/17 (三) 18:00-22:00	課程九：準備完整的 Monument 彩排 在倒數第二次的工作坊上，我們將針對 Monument 的完整演練進行精準及文本脈絡上的準備。我們將檢視每個參與者的角色，並追溯演出的每個動作。在演出前，我們還需解決到達當地後，必要地點的定位問題，以及在接下來的幾個月與主辦方的密切合作關係。在第 9 次工作坊到第 10 次工作坊之間，建議所有對這次地方經驗有興趣的組織參與者、表演者利用四天的時間，在沒有成功壓力的情況下，嘗試對演出進行完整的排練、居民訪談和游擊式拜訪（演出）。
2021/12/07 (二) 18:00-22:00	課程十：回顧整個計畫過程及演出檢討