

Clap & Tap

舞曲  
不插電

2022

05.01 (日)

線上收看

14:00

# Clap & Tap

## 舞曲 不插电

- 韋瓦第：四季小提琴協奏曲-秋-第三樂章  
小提琴協奏：李家豪
- 鮑凱利尼：小步舞曲  
E大調弦樂五重奏，作品13之5，第三樂章
- 柴可夫斯基：華爾滋  
C大調弦樂小夜曲，作品48，第二樂章
- 巴爾托克：羅馬尼亞舞曲  
小提琴獨奏：陳鏡宇
- 楊智博：三仙放克【世界首演】  
笙協奏：楊智博

### 中場休息

- 皮亞佐拉：自由探戈
- 溫隆信：弦索調第一號給弦樂團【世界首演】
- 工具樂團：46&2 改編給維他命四重奏【臺灣首演】
- 林奕汎：袖雪祈舞【世界首演】

**A. Vivaldi:** Four Seasons—Autumn, 3rd mvt. / **Soloist: Dr. L. Chia-Hao**

**L. Boccherini:** Minuetto from String Quintet in E Major, Op. 11 No. 5, 3rd mvt.

**P. I. Tchaikovsky:** Waltz from Serenade for Strings, Op. 48, 2nd mvt.

**Béla Bartók** - Romanian Folk Dances / **Soloist: C. Ching-Yu**

**Jipo Yang:** Sam-Sian Funk 【 World Premiere 】 / **Soloist: Jipo Yang**

Intermission

**A. Piazzola:** Libertango

**David L. Wen:** 《弦索曲 No.1》 For String Orchestra 【 World Premiere 】

**Tool:** Forty Six & 2 Arr. J. McMillen for VITAMIN STRING QUARTET®

**Ivan Linn:** Snow Dance 【 World Premiere 】



作曲家 / 温隆信

温隆信1944年出生於臺北市，七歲開始學習小提琴，13歲嘗試學習作曲、彈鋼琴，14歲加入了中國青年管弦樂團擔任小提琴手，之後開始跟團員好友組成室內樂並展開學習。1964年代進入國立臺灣藝術大學音樂科主修小提琴和作曲（雙主修），三年後追隨蕭滋博士學習管弦樂指揮，同一年追隨他的小提琴老師鄧昌國教授籌備臺北市立交響樂團的創團，並且同時在該團擔任第一小提琴手到該團於1969成立為止。

1970年獲得了第二屆黃自作曲比賽清唱劇的第一名，隔年又獲選了《定音鼓五重奏》第一屆中國現代音樂作曲比賽首獎，1975年他的兩個作品分別入選了國際知名的Gaudeamus國際大賽，其中《現象II》獲得了該比賽的銀牌獎，他也是該比賽24年來第一個亞洲作曲家獲得如此殊榮，自此之後他開始展開在歐洲，美國以及亞洲許多國家的專業演出活動。

40歲之後他考慮在臺灣幾個大學教書，期間他在輔仁大學創辦了第一所電子音樂中心，開始跟年輕一代接軌和擔任傳承的教育工作，1992年離開臺灣前往紐約，並在紐約大學擔任駐校作曲家以及研究所的專題指導教授等工作一直到了2002年。退休返回洛杉磯之後，他開始籌組Clap&Tap室內管弦樂團，專門訓練優秀的青少年演奏者學習室內樂和交響樂的合奏一直到目前。75歲的他仍然是孜孜不倦地從事教學、演出、作曲以及繪畫等藝術性的工作，音樂和繪畫仍然是他生活中的最愛。



## 作曲家 / 林奕汎

新創企業家 · 音樂家

2020年10月11日，在騰訊發行、大字資訊旗下《軒轅劍》遊戲發行三十週年的音樂會最後，「製作人林奕汎」的字樣與「電玩音樂教母下村陽子」一同出現在了《軒轅劍柒》的最新版預告片中。這是林奕汎在2015年成立金石娛樂公司(Goldstones Studios)以來又一個大IP的項目。在2019年，林奕汎被指定擔任由全球前五大遊戲公司育碧(Ubisoft)出品的《刺客教條交響樂》(Assassin's Creed) 音樂總監暨指揮長一職。交響樂編制是包含了80位古典音樂家，加上合唱團以及搖滾樂團的大型音樂現場。該巨作的首演於同年6月已經在巴黎的國會宮成功舉行，之後的全球巡演場地遍及舊金山的戴維斯交響音樂廳、蒙特婁 Place des arts、杜塞多夫三菱大廳、倫敦 Eventim Apollo、米蘭 Teatro degli Arcimboldi、多倫多索尼表演藝術中心、溫哥華 Orpheum Theatre、好萊塢杜比劇院、巴塞隆納 Auditori Fòrum – CCIB、蘇黎世 Hallenstadion 等等。

在金石娛樂公司成立初時，林奕汎就與前 Sony 音樂娛樂大中華區總裁，同時也是《那些年，我們一起追的女孩》出品人崔震東先生合作，同九把刀和柴智屏的鐵三角團隊製作了電影《樓下的房客》原聲帶，並擔任音樂製作人和作曲家。之後又收到 V.K 克的邀請，為其擔任北美總監的，由湖南衛視播出的電視劇《幻城》製作電視劇配樂。

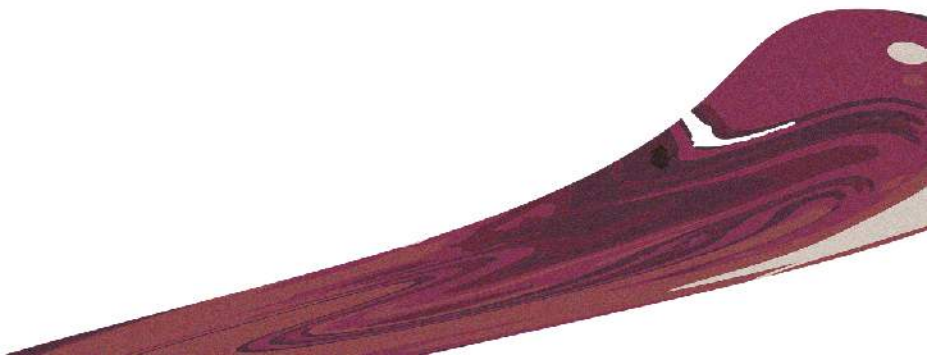
其他擔任音樂製作人的項目還包括2020年在Netflix上線的電視劇《預支未來》，侯孝賢監製的電影《范保德》，歌手辛曉琪的專輯《明白》等。林奕汎還負責為包括《最終幻想》系列(Square Enix)和《王國之心》(Kingdom Hearts)(迪士尼)在內的主要電子遊戲製作配樂，同時也為《雷光歸來 Final Fantasy XIII》(又名最終幻想)(Sony Music)和《Final Fantasy XV》擔任鋼琴獨奏家錄制原聲帶，將琴聲傳到全球千萬的電玩迷。

在金石娛樂之前，林奕汎於 2012 年加盟管理美國電玩愛樂 (Video Game Orchestra) 並任 VGO 搖滾樂團鋼琴家和鍵盤手，這是一個來自麻州波士頓的交響搖滾樂團，用搖滾樂隊的高能量演奏著名電子遊戲中的音樂，他成功地將一種全新的音樂流派帶入了劇院和音樂廳。2012 年，他將樂團引入亞洲，並與 VGO 進行了巡演。那場音樂會的製作獲得了商業和評論界的好評，其中包括《潛龍諜影》(Metal Gear Solid)、《快打旋風》(Street Fighter)、《戰神》(God of War) 和《最後一戰》(Halo)。

林奕汎 12 歲開始接受正統古典鋼琴教育，在爾後的音樂舞台上綻放光芒，包括義大利西西里島伊布拉音樂大獎，2010 年挪威奧斯陸葛利格國際鋼琴大賽首獎奧斯陸獎 (Prix d'Oslo) 及蘿珊浪漫樂派最佳詮釋特別獎，其提供於紐約卡內基音樂廳首演及橫跨美國、俄國、德國、挪威、義大利等歐洲美洲重鎮巡迴獨奏會。聯合國教科文組織 (UNESCO) 後更邀請林奕汎於年度盛事國際多元文化節 (Festival international de la diversité culturelle) 中舉行巴黎首演。受其師魏樂富引薦進入德國國立漢諾威音樂戲劇媒體學院。2011 年，以全額獎學金及桃樂絲辛頓康格爾頓紀念院長獎學金於新英格蘭音樂學院追隨美國鋼琴泰斗 Russell Sherman。2015 年，林奕汎完成耶魯大學學位，期間成為史坦威青年藝術家。2012 年任 ICHOICE 藝術大使。林奕汎在 2013 年二度獲奇美藝術獎，他的鋼琴三重奏在同年獲頒費雪霍夫 (Fischhoff) 全美室內樂大賽暨四十週年紀念慶典銅牌，其組為總決賽中唯一的鋼琴三重奏。2014 年，林奕汎受邀前往波士頓交響樂團壇格塢 (Tanglewood) 音樂節作為鋼琴藝術家。傳奇鋼琴家瑪塔阿格麗希 (Martha Argerich) 在聽到林奕汎的表演後激動地說：「他有很強的音樂表現力，細膩並且富有美感，我非常喜歡他的表演！」

2015 年，林奕汎受邀參加了日本最知名遊戲公司「任天堂」旗下的遊戲《薩爾達傳說》(Legend of Zelda) 的巡迴演出。演出地點包括波士頓交響音樂廳、紐約巴克萊中心、費城曼恩表演藝術中心、首府華盛頓的 Strathmore 藝術中心、羅德島 Providence 的表演藝術中心、以及拉斯維加斯的威尼斯人劇院。次年，林奕汎收穫了 Zulalian 商業和藝術獎並與「Capcom Live!」(Capcom 為日本遊戲公司) 一起巡演，演出城市包括波士頓、北京、以及上海。2016 年，林奕汎成為國家錄音藝術科學學院委員，加盟該學院最具代表性的年度音樂盛事：「葛萊美獎」(Grammy Awards)。在台北期間，曾四度進入文化部音樂人才庫計劃，林奕汎也獲 2000 年第一屆行天宮菁音獎明日之星鋼琴大賽首獎，2003 年意大利第十三屆 Città di Barletta 國際鋼琴大賽首獎，2004 年永豐愛樂古典菁英獎鋼琴組首獎及不分組最具潛力新人獎，2007 年 NTSO 鋼琴協奏曲大賽第三名暨觀眾票選獎，2008 年奇美藝術獎。近年受邀各音樂節，曾與 Bruno Canino、鄧泰山 (Dang Thai Son)、José Feghali、吳茵等音樂家合作。曾合作之交響樂團如國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團(NTSO)、台北市立交響樂團(TSO)、與奧斯陸交響樂團等。

林奕汎曾任職於新英格蘭音樂學院和耶魯大學音樂學院講師，在音樂與科技的交叉道路上，持續藉著創新和人文的力量，帶給業界前所未有的全新風貌。





## 作曲家 / 楊智博 Jipo Yang / 笙協奏

臺灣宜蘭人，兩度獲得【全國音樂比賽笙獨奏特優第一名】，活躍於舞台演出，擅長以笙為連結與不同領域藝術家合作，遊走在傳統、現代、民謠、實驗、跨界等風格之間。畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術研究所、國立臺南藝術大學中國音樂學系，笙主修師承蔡輝鵬老師。國內外演出交流成果豐碩，為臺灣目前發展最多元且活躍的笙演奏家。現為笙根蘭陽藝文平台總監、A Root 同根生團長。

### 【獎助紀錄】

2019

- 製作「同根生樂團」首張專輯《同根生》獲得第十七屆美國獨立音樂獎「世界音樂-跨域融合類」(world beat) 最佳單曲、「最佳短片MV-敘事類」(Short Form Video-Narrative) 雙項入圍。
- 獲得Mekong Culture Hub獎學金代表臺灣前往柬埔寨參加民族音樂工作坊。

2018

- 製作「同根生樂團」首張專輯《同根生》獲得第九屆金音獎最佳風格類型專輯、單曲雙項入圍。

2016

- 獲頒國立臺灣藝術大學傑出校友表揚。

2015

- 獲得文化部國際駐村人才補助赴奧地利交流，擔任維也納國際舞動計畫駐館藝術家。
- 同年參與錄製侯孝賢導演執導《刺客聶隱娘》電影配樂錄製及拍攝，獲得第68屆法國坎城影展會外賽(Festival de Cannes)「最佳電影原聲帶獎」。

2013

- 與「卡到音即興樂團」錄製專輯《四字成語》獲得第三屆金音獎「最佳爵士專輯、最佳單曲」雙項肯定。



## 【展演紀錄】

2020

- 與高雄市國樂團演出《黃之狂響》音樂會，於高雄衛武營演出《響》。
- 與海軍樂隊於高雄衛武營、臺北國家音樂廳首演笙與管樂團協奏曲《海樂浪馳》。

2019

- 與臺北市立交響樂團演出《狂野的傳統》音樂會，世界首演《詠樂》笙協奏曲交響樂版。
- 擔任文博會表演團體，與金曲歌后以莉·高露演出《島的土壤》音樂會。
- 擔任I·Dance Taipri 國際愛跳舞即興節特邀合作藝術家。

2017

- 獲美國灣區國際童玩節邀請，於美國加州展開《共感》巡迴演出。
- 獲邀擔任「世界音樂節在臺灣」專場演出團隊。
- 於臺中歌劇院演出《聲度旅行》同根生專輯巡演音樂會。
- 於宜蘭演藝廳舉辦《宜日立春—同根生專輯首發音樂會》。
- 獲選為臺北市傳統藝術季演出節目，演出《返景入聲林》音樂會。

2018

- 受美國在台協會邀請，與美國國務院籌備的「美國音樂出訪計畫」(American Music Abroad program) 合作，和Jonathan Scales Fourchestra 強·納森鋼鼓爵士團共同演出，擔任宜蘭場演出嘉賓。
- 擔任I·Dance Taipri 國際愛跳舞即興節特邀合作藝術家。

2015

- 與臺灣竹樂團赴印度參與「德里國際藝術節」演出。
- 參與臺北國際藝術村舉辦「混種現場藝術祭 On Site Aetfest」，與聲音藝術家許雁婷以賈藏巖為素材，進行音景 (Soundscape) 創作展演《觀·音》。



## 小提琴協奏 / 李家豪

李家豪博士任職於NSO國家交響樂團第一小提琴演奏員；平時繁忙的樂團演出工作外，經常受邀至國內、外音樂節及夏令營，參與各種室內樂形式以及獨奏演出，演奏足跡遍世界各地、奧地利、德國、法國、比利時、波蘭、義大利、瑞士、美國、日本、中國、香港、新加坡等。

畢業於國立臺灣師範大學音樂系博士班，曾獲第七屆台灣絃樂團小提琴比賽青年組第一名，以及 Internationale Sommerakademie der Universität Mozarteum Salzburg、Asahikawa Vienna International Violin Seminar、Asian Youth Orchestra 全額獎學金。

曾與多位跨界與流行音樂名製作人及作曲家共同錄製多張專輯及配樂、並多次入圍金曲獎及傳藝金曲獎：蕭育靈-《花東印象》、《沿海憶像-臺九線詩篇》、宋光清-《這裡真好》；電影《BBS-鄉民的正義》、李欣芸-《海上情書》…等



首席 / 陳鏡宇

畢業於東吳大學音樂學系。曾師事陳幼媛、潘以富、李淑德、沈克恕、黃維明、江維中、鄧皓敦等老師。在校期間多次擔任樂團首席、出國巡演。2010年隨樂興之時管弦樂團赴南非參與音樂節開幕演出，擔任首席並演出韋瓦第小提琴協奏曲。

畢業後致力於古典音樂推廣及教學，擔任演唱會樂手、電視、廣告錄音等等。現為藝享愛樂小提琴演奏家，並於永和國小、關西國小、清水國小、丹鳳國小、忠義國小擔任小提琴老師。



## 指揮／曹立東

新北市板橋人。畢業於國立臺灣師範大學音樂學系指揮組碩士，師事許濤心教授(曾任美國密蘇里州交響樂團總監)。2009年6月獲選參加美國紐約指揮協會Conducting Institution夏季指揮課程，受Lawrence Golan (原鳳凰城交響樂團指揮)、Raymond Harvey(原印地安那愛樂音樂總監)等指揮大師之指導；2016、2018年獲選義大利錫耶納 Chigianna Academy音樂節，受指揮大師 Gelmitte 以及中提琴名家 Bruno Giuranna、Juri Bashment 之指導。

2012至2020年受馬來西亞表演藝術學校(Music Professionals Academy Of Performing Arts) 之邀，擔任弦樂指導。吉隆坡工作期間，曾任教多所華文獨立中學，擁有豐富的音樂教學與演出經驗。2016年成立室內樂團 Camerata Music Pro，每年定期舉辦大型年度音樂會，與馬來亞大學文化中心(University of Malaya)、馬來西亞國際創價學會，以及雙威大學(Sunway University) 共同主辦多場音樂會。

2020年返台後積極參與臺灣音樂產業，協同製作蕭育靈台九線沿海憶像專輯即入圍2021年傳藝金曲獎最佳跨界專輯、最佳製作人以及最佳編曲等三大獎。2021年擔任Clap&Tap室內管弦樂團駐團指揮兼專案執行助理一職，執行客家委員會-六堆300紀念音樂會，策劃執行從北到南共10場大小音樂會與講座，與(NSO)國家交響樂團、NTSO國立臺灣交響樂團共同製作百人大型演出。2021年12月於內湖共同創辦好聲藝集，規劃音樂廳相關展演與空間營運。



Clap&Tap室內弦樂團  
團員名冊

指揮  
曹立東

樂團首席  
陳鏡宇

第一小提琴  
黃琪雯  
楊茗

第二小提琴  
陳碩得  
劉冠齊  
岳孟瑾

中提琴  
楊昀蓁  
史政加  
吳珮瑜

大提琴  
葉書璋  
陳念頡

低音提琴  
胡莎





## Clap&Tap室內管弦樂團

2017年由青年作曲家蕭育霆擔任團長一職，繼承了無比堅毅的音樂精神，帶領一群熱愛音樂的演奏家、指揮與作曲家，在專業領域中不斷磨練技藝，彼此透過音樂激發夢想的開創與實踐，期盼能為樂壇注入一股新的生命力。

Clap&Tap室內管弦樂團定期舉辦大型演出、推廣室內樂並製作多元型態的親子音樂會。除了藝術音樂的耕耘外，青年演奏家們承接了上一代音樂家的信念，發展出新聲的音樂樣貌，持續嘗試與探索音樂藝術呈現的各種組合。

多元、飽滿變化且既嘗試性的創作風格狹帶豐沛對臺灣的情感，在這樣的信念之下，Clap&Tap室內管弦樂團積極委託各世代作曲家以臺灣相關素材創作，展現樂團對國內音樂藝術的熱愛與關懷。

2022年Clap&Tap室內管弦樂團開始附設於「好聲藝集」音樂廳，擁有音樂廳聲響的排練場所及專業的錄音室空間，由前國家交響樂團(NSO)首席吳庭毓教授擔任Clap&Tap青少年弦樂團音樂總監，以豐沛純熟的經驗策劃一系列紮實的弦樂訓練計畫；並協同前臺北市立國樂團團長鄭立彬教授共同指導，期盼年輕學子於優秀的聲響空間聽見良好的聲響反饋，讓樂音能與空間對話，並提供優質的演出舞臺，冀盼培養臺灣優秀之音樂人才。



## 【歷年演出紀錄】

- 2022/02/12【賴俊諺單簧管獨奏會】— 好聲藝集
- 2022/01/23【Roberto X 楊曉恩：唱撥拉美講座音樂會】— 好聲藝集
- 2022/01/09【吳庭毓與張絲媛：師生情緣】— 好聲藝集
- 2022/01/09【Bobby West 爵士三重奏：爵士傳奇】— 好聲藝集
- 2021/12/25【動物過聖誕】— 好聲藝集
- 2021/11/25【洄瀾笛聲—來自花蓮的原音】High Fly豎笛四重奏音樂會— 風雅頌藝文廳
- 2021/09/24【交響六堆心 X NTSO—六堆300紀念音樂會】— 屏東演藝廳
- 2021/09/17【交響六堆心 X NSO—六堆300紀念音樂會】— 國家音樂廳
- 2021/09-10【交響六堆心 X 爵士系列—六堆300紀念音樂會】— 美濃客家文物館、  
Banana音樂館、好聲藝集、文水藝文中心、屏東大學表演廳、松菸誠品表演廳
- 2021/06/16【洄瀾笛聲—來自花蓮的原音】High Fly豎笛四重奏音樂會— 中原大學風雅頌音樂中心
- 2021/05/04【洄瀾笛聲—來自花蓮的原音】High Fly豎笛四重奏音樂會— 明義國小聲子藝棧
- 2021/01/29【沿海億像—臺九線詩篇交響】蕭育霆專輯發表會音樂會— 東吳大學松怡廳
- 2021/01/10【愛與希望】公益音樂會— 國家音樂廳
- 2019/11-12【東區國際爵士音樂節】系列音樂會— 享象、露西亞咖啡、文水藝文中心、雅痞書店  
、松菸誠品表演廳
- 2019/06/04【邂逅】溫隆信合唱作品音樂會— 臺灣戲曲中心大表演廳
- 2017/06/29【聲音像天使一樣】— 蘆洲功學社音樂廳
- 2017/11/27【六日找樂趣—1 2 3豎笛人】— 文水表演廳
- 2017/11/25【六日找樂趣—鋼琴三重奏】— 露西亞咖啡
- 2017/11/19【六日找樂趣—琵琶意象】— 露西亞咖啡
- 2017/11/12【六日找樂趣—經典。弦三】— 露西亞咖啡
- 2017/11/07【六日找樂趣—薩克斯風三重奏】— 露西亞咖啡
- 2017/02/07【協奏曲在冬季】— 東吳大學松怡廳



## 《弦索曲 No.1》for String Orchestra – 溫隆信

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

作曲家在過去的40年間曾經指揮、寫作了許許多多的舞曲音樂，其中有些是插電的舞曲，有些則是不插電的舞曲。古今中外有形形色色各樣的舞曲形式，在每一個世代都深受人們的喜愛。

舞曲的節奏和旋律的優美度是最大的關鍵之一，這場音樂會將以不插電的弦樂團演出所有曲目，這樣的編制具備著迷人的條件。舞曲除了外在的形式之外，也有很多的講究，就像人除了具備身體的美之外，也需要內在配合。更重要的是，如果能賦予舞曲音樂更多的靈性，音樂就能夠深深地感動別人。

這一系列的弦索舞曲就是在這樣的動機之下完成的作品，從外而內、由內而外散發特殊的美感，讓人隨著內心的感動翩然共舞。欣賞這首舞曲的秘訣，即是在聆聽的過程中用您的身心靈與舞曲共同脈動、舞蹈。於是，舞曲所帶來最真實的感受，就會在每個人的心中激起漣漪和溫暖。盼望每個人都能夠享受如此的境界，也期待透過本場音樂會能夠引起觀眾的共鳴。





## 《袖雪祈舞》 Snow Dance – 林奕汎

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

袖雪祈舞是2021年的創作，當時新英格蘭正經歷嚴重的暴風雪，這個地區正是以寒冷漫長的冬季聞名。舞曲的部分由慢到快的樂段分別強調兩個主題以及描述自然風景被大雪覆蓋的景象。

創作靈感由三個字母(NFT) 組成，分別是N代表「拿坡里六和弦」；F為「音名F」；T則是「樂曲的主音」，即是降D、F和C調。而「NFT」正也反映出近期在區塊鏈中熱烈討論的非同質化代幣，這更是音樂歷史上 第一首以 NFT 為靈感而創作出來的作品。

不同於慢速的樂段中，快速的樂段創作以序列音樂堆疊組成儼然為向上祈禱。以 NFT 為創作動機的變奏中，可以藉由快速樂段察覺到其細微的創作色彩，透露出對冬日將盡、期待春天到來的冀望。

## 《三仙放克》 Sam-Sian Funk – 楊智博

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

《三仙白》乃北管亂彈吉慶類扮仙戲，三仙即為福祿壽三尊神明。此曲使用其中曲牌為旋律動機，奠基於喜氣歡樂的調性上，以「神明的舞會」為發想，融合funk音樂律動創作而成，在不斷堆疊的速度感行進中，想像人神共舞的祭典場景。



主辦單位 |  Clap&Tap  
室內管弦樂團

贊助單位 |  財團法人  
國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

場地贊助 |   
好聲藝集  
Sounds Good

團長 | 蕭育霆

執行製作/指揮 | 曹立東

專案行政 | 岳孟瑾、陳怡安

視覺設計 | 葉哲良

專案攝影師 | 石雨然

錄影 | Clap&Tap室內管弦樂團



 Clap&Tap  
室內管弦樂團



 FB



 IG



 YouTube

  
好聲藝集  
Sounds Good



 FB



 YouTube

主辦單位 |



Clap&Tap  
室內管弦樂團

贊助單位 |



財團法人  
國家文化藝術基金會  
National Cultural Arts Foundation