

作曲家簡介 COMPOSERS



呂文慈

Wen-Tze LU

1962年3月5日，出生於臺北市。1968學習鋼琴，1978學習長笛，1982學習作曲，師事潘皇龍教授。1985發表《室內樂-長笛、單簧管、中提琴、鋼琴》，畢業於東吳大學音樂系。

作品經常發表於臺灣、中國、香港、日本、韓國、琉球、泰國、美國、法國、波蘭、瑞典、南非、義大利，美國紐海芬日報樂評：「她的音樂晶瑩剔透，堅實純熟的西方技法，散發著豐富的東方風采」。首演與獲獎如下：

- 1986 《五首鋼琴小品》/亞洲作曲家聯盟第十一屆大會音樂節於臺灣。
- 1987 《日月》/現代音樂論壇暨音樂節於琉球；《午後的和聲》榮獲「文建會創作徵選獎」。
- 1988 《卜算子》/中韓作曲家交流音樂會於臺灣；《日月》榮獲「文建會創作徵選獎」。
- 1989 獲美國耶魯大學 Alec Templton 獎，進入該校音樂研究所就讀。
- 1990 《世間女子》/美國 Sprague Memorial Hall。
- 1991 以優異的作曲成績畢業於美國耶魯大學，獲音樂碩士學位。
- 1992 獲選兩廳院該年度「樂壇新秀」，於國家演奏廳舉行個人作品發表會；《嗶》/法國。
- 1995 《北台灣風情畫》/亞洲作曲家聯盟第十七屆大會音樂節於泰國。
- 2001 《芒鞋》/市民管絃樂團首演於臺北國家音樂廳。
- 2002 舉行個人室內樂作品發表會於十方樂集。
- 2005 《南台灣素描》、《葵花地-女高音》/韓國；《樹倒猢猻散》/臺北城市舞台。
- 2006 《鋼琴上的貓》/華岡交響管樂團首演於臺北中山堂。
- 2007 《葵花地-古箏、敲擊、鋼琴》/波蘭；《東門之粉》/臺北；《飛鵲行》/韓國首爾。
- 2009 《鐘塔·鬥牛犬》/臺北新舞台；《冷月》/長榮交響樂團首演於臺北國家音樂廳；《嬋娟》/華岡交響樂團首演於興中堂。
- 2010 《夏夜狂歡》/臺北國家音樂廳。
- 2011 《油桐花的幻想》/南非。
- 2012 《月光華華》/長榮交響樂團首演於臺北國家音樂廳；《老山歌》/松怡廳。
- 2013 《第五大道》/華岡交響管樂團首演於臺北國家音樂廳；《葵花地-鋼琴三重奏》/韓國嶺南現代音樂祭於韓國。
- 2014 《湘靈鼓瑟》/高雄音樂館；《變臉-小提琴獨奏》/臺北國際現代音樂節於臺灣。
- 2015 《葵花地-古箏》/東京台東文化中心；《人生露水》、《煞戲》、《寫在雲頂的名》/國家演奏廳；《變臉-低音號》/十方樂集。
- 2016 《喻啊吶之芒鞋》/松怡廳。
- 2017 《藍色的眼睛-二胡與管弦樂團》/華岡交響樂團首演於臺北國家音樂廳；《藍色的眼睛-二胡獨奏》/曉峰音樂廳；《葵花地-箏與二位擊樂演奏家》/高雄中正文化中心至善廳；《夢中優曇婆羅花》/臺北客家戲劇中心；《老山歌-女高音、二胡、蕭與古箏》/國家演奏廳。
- 2018 《喻啊吶之半山謠》/臺北國家演奏廳。
- 2019 《夢中優曇婆羅花-三絃與尺八》/曉峰音樂廳；《燕歌行》/松怡廳；《人魚之歌八重奏》/高雄中正文化中心至善廳；《雨夜花綺想》/長榮交響樂團首演於新竹縣立文化中心演藝廳。
- 2020 《油桐花像白紗》/台北國家演奏廳。
- 2013-2018 任亞洲作曲家聯盟臺灣總會理事長、臺灣作曲家協會理事長。
- 2018 亞洲作曲家聯盟臺灣總會主辦第三十五屆大會暨亞太音樂節，任藝術總監。
- 2021 國立傳統藝術中心「陳萬成調音師口述歷史研究計劃」計劃主持人。
中國文化大學音樂學系專任教授/主任（所長）。



李和甫
Wen-Pin Hope LEE

臺灣著名作曲家，出生於臺中市，於2006年榮獲行政院新聞局舉辦第十七屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類最佳作曲人獎殊榮，2007年再度以《水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇》入圍第十八屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類最佳專輯製作人獎。2013年與財團法人中央廣播電台合作的「幸福進行曲」拿下第48屆廣播金鐘獎。

李和甫自幼學習鋼琴，由賴秋鏡老師啟蒙；十七歲時由林進祐教授啟蒙理論與作曲課程。隨後進入國立臺灣師範大學音樂系，先後隨曾興魁、陳茂萱及陳樹熙等教授學習。1993年負笈美國麻州波士頓大學繼續攻讀作曲及音樂理論，隨美國即興音樂創作前鋒盧卡斯·佛斯(Lukas Foss, b. 1922-2009)、希臘現代音樂之父提歐多爾·安東尼奧(Theodore Antoniou, b. 1935-) 以及波士頓大學音樂系作曲組主任馬傑里·瑪利曼(Marjorie Merryman, b. 1951-) 等大師學習，於1999年1月取得音樂藝術博士學位(DMA)。2013年獲選為美國波士頓大學維基百科網站(BU WIKI-Humanities, music, and art) 唯一臺灣知名校友(Notable Alumni)。

現為國立臺灣師範大學音樂系終身免評鑑專任教授。兼任於國立師大附中音樂班。專長領域：作曲、數位創作藝術、電腦音樂與音樂理論，亦積極參與結合影像互動的數位跨領域藝術創作。創作涵蓋各類型古典獨唱(奏)、室內樂、管絃樂、舞劇及音樂劇場。近年更在音樂劇、流行音樂與各類型配樂有大量作品出產，成為國內跨界音樂創作的重要作曲家之一。2021李和甫與清大范建得及師大黃冠寰兩位教授共同創立安信達國際智權顧問股份有限公司(Inciting International Intellectual Property Company) 為共同創辦人。積極投入區塊鏈(Blockchain) 科技智權的管理與保護。2021年11月發行個人NFT《隧道之歌-臺北印象》破百萬元結標，開啟亞洲古典音樂與 NFT 結合的元宇宙。2022年9月第一首流行歌曲《無可奈何》(詞曲創作)，全世界數位發行上架。



藪田翔一
Yabuta Shoichi

藪田翔一出生於1983年8月17日，17歲開始作曲，2011年畢業於東京音樂大學音樂研究主修作曲。師事飯塚邦彥、有馬礼子、梶場富美子、西村朗、藤原豊。

藪田翔一的作品以現代音樂為主。曾獲得維也納音樂廳100週年作曲獎最優秀作品獎、日內瓦國際音樂比賽作曲組優勝，並曾多次獲得日本日本音樂比賽作曲組第二名。2014年擔任兵庫縣龍野市龍野藝術計畫的舞台總監，2015年、2016年擔任音樂總監。2016年起任命為龍野市的故鄉親善大使之首席，2016年起擔任神戶新聞專欄「隨想」的主筆。2016年3月，與代代木動畫學院共同製作並出版以三木露風、中原中也、与謝野晶子等/詩人之作品為主的CD專輯「天女の歌声」。2017年、2018年擔任 NHK 廣播節目《NHK Radio Culture School》的「現代音樂入門講座」講師。NHK 交響樂團、Izumi Sinfonietta Osaka 樂團的委託創作於2019年首演。

由全音樂譜出版社出版下列作曲之樂譜：《瀨戶內海》、《Billow》、《小倉百人一首》歌曲集、《祈りの刻》(祈禱的時刻)、《Delos》。主要的作曲作品有：《Anima》(交響曲)、《祈りの樹》(祈禱的樹·豎琴協奏曲)、《Billow》(弦樂四重奏)。



陳廷銓
Ting-Chuan CHEN

現為國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席，國立臺灣師範大學理論作曲碩士與博士，輔仁大學敲擊樂演奏碩士。

作品《康士坦丁》獲2010年比利時環球馬林巴木琴作曲大賽第二獎、作品《豔獸》獲選為2010年臺灣兩廳院樂典 - 「國人音樂創作甄選」聲樂獨唱組優勝作品、絃樂團作品《豐年頌》與《尪仔標》分別入選2011年臺灣藝術教育館「本土音樂教材」徵選出版、作品《意象》(Honey Rock出版)與《噩夢之境》分獲2011年義大利打擊樂協會作曲首獎與二獎、作品《大地頌讚》獲2018年荷蘭Keuris作曲競賽室內樂組別第三獎與觀眾票選最佳作品獎。管樂團作品《迎向南方之境》與《南島舞曲》分別獲選為110學年度與111學年度全國音樂比賽管樂團國中組與國小組指定曲。



蕭育霆
Yu-Ting HSIAO

國立臺灣師範大學音樂系碩士畢業，現為「好聲藝集」總監、好聲樂集室內樂團團長、台灣獨奏家交響樂團特約編曲。2014年獲文化部藝術新秀獎；個人創作專輯《臺灣巡禮-花東印象》入圍「第27屆傳藝金曲獎」最佳跨界音樂專輯獎；《沿海憶像—臺九線詩篇》獲得全球音樂獎(Global Music Awards)「作曲/作曲家及專輯銀獎」，並入圍第32屆傳藝金曲獎之「最佳跨界音樂專輯」、「最佳專輯製作人」、「最佳編曲」等三大獎項。

蕭育霆擅長於生活中取材，表現出對在地文化、自然的關懷和熱愛。2015年由金革唱片發行首張個人創作專輯《臺灣巡禮-花東印象》，該張專輯入圍第27屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」，該張專輯的部分曲目亦曾於2011年入選國立臺灣藝術教育館「本土音樂教材」。取材自阿美族年祭(ilisin)創作的室內樂作品《年祭》獲教育部「文藝創作獎」佳作(2009)。

合唱作品為蕭育霆創作中相當重要的一類，並屢獲獎項肯定。《阿嬤的手》獲2016「新韻之聲」詞曲創作甄選計畫成人混聲組貳獎(2016)。《白鷺鷥》獲選臺北愛樂文教基金會「尋找臺灣新聲命—臺北愛樂·歡慶四十」徵曲(2012)，並成為2018年台北國際合唱大賽指定曲。《來自遠方》獲美國加州爾灣華聲合唱團(Irvine Chinese Chorus)中文合唱創作比賽首獎(2009)。《無盡之聲》入選兩廳院樂典「國人音樂創作甄選」(2009)。

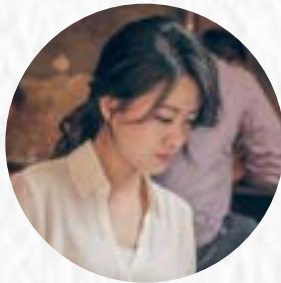
除藝術音樂的創作外，蕭育霆亦時常接受各類型之委託，如專輯編曲方面：李欣芸-《心情電影院》專輯〈我19歲〉(專輯榮獲第28屆金曲獎演奏類-最佳專輯製作人獎)、臺邦獨奏家樂團《深琴悸動》專輯、國立臺灣交響樂團(NTSO)《臺灣歌謠傳鄉情》專輯之編曲；專輯製作：《情羽:段欣妤鋼琴創作專輯》、《故鄉的樹:劉北混聲合唱作品集》之專輯製作人；大型音樂會編曲：日本知名卡通「妖怪手錶交響音樂會」、臺北市立交響樂團(TSO)《民歌風華-憶我們的歲月，唱我們的旋律》音樂會、國家交響樂團(NSO)《臺灣客家369樂章》音樂會；大型音樂活動策展：「第28屆傳藝術金曲獎」頒獎典禮系列活動專案執行暨音樂設計、國立傳統藝術中心臺灣音樂館2019年《邂逅—溫隆信合唱作品音樂會》、《2019東區秋季國際爵士音樂節》之策展人、客家委員會《2021交響六堆心》系列音樂會執行製作人。



陳以軒
Yi-Hsien CHEN

陳以軒，臺灣青年作曲家。先後畢業於國立臺北藝術大學及國立臺灣師範大學。2016年獲加州大學聖地牙哥分校五年全額獎學金，專攻作曲博士，先後師從Katharina Rosenberger、Chinary Ung 與Lei Liang。現於國立中山大學音樂系任職助理教授。

創作熱衷於多元媒材與風格語彙之融合，種類包含管弦樂曲、室內樂、電聲作品、劇場及影像配樂等。作品曾獲選美國音樂節 June in Buffalo、NTSO 新樂、星躍管弦樂比賽、國際衛武營音樂節等，並於就讀博士期間受 Aaron Copland House 聘為訪問學者，帶領當地高中創作大班課與展演。於跨領域方面，曾和知名海洋研究機構克利普斯參與「傾聽海景」合作計畫，共同探討音樂、沉浸式科技、自然科學的創意融合，並以此計劃獲得教育部兩年留學獎學金。



王瑩潔
Ying-Chieh WANG

畢業於紐約大學(NYU) 電影配樂(Scoring for Film and Multimedia)，取得第二個碩士學位，指導教授為 Mark Suozzo, Irwin Fisch。曾就讀臺北市立教育大學音樂系研究所理論作曲，國立臺南藝術大學應用音樂系作曲組。理論作曲曾師事林進佑、吳疊、蕭慶瑜、周久渝等教授。在美國留學期間曾參與多次錄音製作、聲音影像製作及影片音樂創作。

回台後，除投身教育工作外，並參與紀錄片、短片、動畫、等影像音樂製作，作品先後於高雄電影節、公共電視首映；室內樂團委託創作或編曲，曾與朱宗慶打擊樂團、聲子打擊樂團、新逸交響樂團、臺北市立交響樂團、臺灣國立交響樂團、長榮交響樂團等團隊合作。曾擔任多項比賽評委，包涵作曲市賽、教育金像獎等。目前任教於臺北市立大學音樂系與其他高中以下音樂班。

演出者簡介 PERFORMERS



小提琴 Violion |

薛媛云 Yuan-Yun HSUEH

東吳大學音樂系研究所演奏碩士文憑，師事彭廣林教授。國立屏東女中音樂班畢業時以音樂資優推薦甄試第一名保送進入文化大學，師事陳藍谷教授。

1992~2002年間每年暑假隨NTYO(青少年管弦樂團)到世界各國巡迴演出。2004年考取長榮交響樂團演奏團員工作至今。多次參與國家音樂廳交響樂團、臺北市立交響樂團、台北世紀交響樂團等樂團、台北愛樂交響樂團、樂興之時交響樂團、普羅交響樂團、阿瑪提室內樂團之演出。

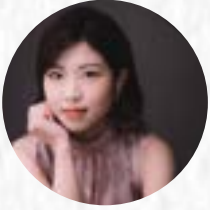


薩克斯風 Saxophone |

陳逸倫 Yi-Lun CHEN

法國國立馬爾梅松音樂院(Conservatoire National de Region de Reuil-MALMAISON) 薩克斯風高級演奏班第一獎演奏家文憑，並獲得評委一致通過及給予讚揚之殊榮(Medaille d'Or a l'Unaliemite et Felicitations)，為國內首位獲此獎項的薩克斯風演奏家。旅法期間先後師事 Andre BEUN、Daniel GREMELLE、Jean-Yves CHEVALIER 等多位教授。東吳大學音樂系研究所在職專班演奏教學組畢業，主修管弦樂指揮，師事張己任教授。

多次參與國家交響樂團、臺北市立交響樂團以及長榮交響樂團協演工作，並曾與臺灣國樂團、台北打擊樂團、歐亞管弦樂團、中華民國陸軍樂隊、桃園交響管樂團、藝萃交響管樂團、龍潭愛樂管弦樂團合作演出協奏曲。現任中原大學數位音樂學程、武陵高中、新店高中、南崁高中、中興國中、大成國中、大成國小等校音樂班薩克斯風術科教師；中原大學、中大壢中管樂團、桃園市南崁高中音樂班管弦樂團、慈文國中管樂團、大成國小等校音樂班管樂團、會稽國小、同德國小等校管樂團指揮；飛舞薩克斯風四重奏團長。



鋼琴 Pianist |

山本弥香 Yamamoto Mika

德國紐倫堡音樂學院(Hochschule für Musik Nürnberg) 最高課程畢業，2018年取得國家演奏家資格。鋼琴師事轟木裕子、伊藤惠、新井博江、Wolfgang Manz、Michael Krist，室內樂師事Mommertz、Wen-sinn Yang、Eberhard Feltz、Rainer Schmidt，並曾接受Rolf Plagge教授、Konrad Elser教授、Jacques Rouvier教授、Heime Müller教授、Günter Pichler教授、Dirk Mommertz教授、Avedis Koyoumdjian教授、Bayerle Hatto教授、Pensola Minna教授、Jüdt Patrick教授、Rainer Schmidt教授、Peter Nagy教授、Eberhard Feltz等大師課的指導。

多次參與Bamberge交響樂團的室內樂演出，並曾於2018年與德國紐倫堡音樂學院Anne-Catherina Heinzma教授共同演出，於2019的啤酒音樂節與Wen Sinn Yang教授、Clara Dent教授共同演出。



笙 Sheng |

李俐錦 Li-Chin LI

李俐錦是臺灣笙獨奏家、作曲家、即興音樂家、表演者，近年在臺灣與歐洲之間工作。她擅長將笙應用於各種藝術形式，包括不同的音樂風格、身體動作、就地創作等，目前她積極拓展器樂演奏家表演的多元性及角色多樣化。曾任香港中樂團正職笙樂師，現為獨立音樂家及卡到音即興樂團成員，參與該團《慢》獲第25屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。

她在2022年獲選法國龐畢度中心 IRCAM - ManiFeste 音樂節之即興工作坊暨演出，2021年獲選第22屆文化部人才駐村交流計畫-法國西帖藝術村之藝術家，以文化部扶植青年藝術發展計畫之作品《看得見的音樂表演-從合奏到合作》獲第20屆臺新藝術獎提名，並獲得ACC亞洲文化藝術基金會2023年紐約獎助計畫。2020年以「笙計畫」(巴黎現代音樂協會主辦)獲國家文化藝術基金會「海外藝遊專案」到法國參與笙國際研究案。

以笙演奏《Super Mario Bros》一曲受到英國 BBC、美國 The Verge、法國 20minutes、瑞典 Feber、日本 Rocket News24 等國際媒體關注。25歲於兩廳院舉辦個人全創作音樂會《玩樂女笙》獲第13屆臺新藝術獎提名，並接連獲選國立傳統藝術心音樂人才培育計畫、Camping 臺北表演藝術中心 X 法國國家舞蹈中心之交流藝術家。2018年獲廣藝愛樂 miXtage 計畫之音樂家，發表《THE ULTIMATE MUSIC BATTLE 電光聲影》全創作音樂會。

2021年與臺北市立國樂團首演作曲家林佳瑩37簧笙協奏作品《寫生》。曾受邀香港中樂團指揮閻惠昌及臺灣國樂團協奏個人作品《魑魅魍魎》，及國際知名指揮莊東杰之邀與芬蘭 Lapland 室內樂團於當地協奏演出。



擊樂 Percussion |

鄭雅心 Ya-Hsin CHENG

擊樂家，畢業於法國國立里昂高等音樂院(CNSMDL)，獲打擊樂演奏文憑第一獎暨全體裁判一致通過，師事Jean Geoffroy；現任國立臺灣師範大學、臺南藝術大學、中山大學音樂系所兼任擊樂助理教授、My Yamaha、My Music合作音樂家。2005獲法國 Claud Giot 國際鐵琴大賽銅牌、2009獲盧森堡國際擊樂二重奏大賽第三名、2010獨奏會獲台新藝術獎初選提名。至今演奏橫跨古典與當代音樂、實驗劇場、影像藝術、聲響、舞樂及電影配樂，曾參與《千年琵琶》、《山與夜鶯》、《多邊蔓延》、《吉光片羽》等跨域專輯、侯孝賢電影《聶隱娘》瑚姬舞配樂編創演奏、視覺藝術家蘇育賢紀錄片《石膏鑼》與《塔塔加的回憶》聲音創演、班芝花劇團馮靖評舞作《送報伙》擊樂設計、鍾玉鳳《擺度之外》伊朗手鼓演奏。

2009年與張育瑛共創那娜擊樂二重奏(NanaFormosa Percussion Duo)，足跡遍及歐、美、亞音樂舞台，該團2014出版專輯《謐光》、2019《懷月之心》入圍第31屆傳藝金曲獎三獎項，2015年起曾製作四屆那娜冬季學園暨音樂會；近期重要製作包括：2017擊樂與戲劇跨域作品《每個動作都有一個聲音》、2020與ISCM共製《泛亞原聲的當代凝望》、2021《C-Lab.聲響藝術節開幕展—混沌·誕生》、2022錄像線上音樂會《超擊親密·開箱沙龍》、《擊空明兮溯流光》獲得第一屆廣藝基金會音樂類雲舞台獎。

演後線上交流

日期 | 2023.08.30(三)

時間 | 19:00 *臺灣時間

地點 | 好聲藝集音樂廳 *同步於好聲藝集 YouTube 頻道播出





團長 | 蕭育霆


執行製作 | 張慧嫻

藝術行政 | 陳怡安、李士禾

錄音錄影 | 好聲藝集有限公司

視覺設計 | 王諭薇

主辦單位 |  好聲樂集室內樂團
Sounds Good Chamber Orchestra

協辦單位 |  好聲藝集
Sounds Good

贊助單位 |  財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation