

藝心四重奏《聽見印象 Impressionnisme》專輯，聽見德布西與拉威爾

不同的印象派風格，即日起數位、實體同步上架發行

發稿單位／好聲藝集

成軍即將邁入十年的藝心弦樂四重奏，首張專輯《聽見印象 Impressionnisme》，由曾以《沿海憶像—臺九線詩篇》獲得全球音樂獎（Global Music Awards）「作曲/作曲家及專輯銀獎」，並入圍第 32 屆傳藝金曲獎之「最佳跨界音樂專輯」、「最佳專輯製作人」、「最佳編曲」等三大獎項之王牌跨界專輯製作人蕭育霆操刀製作，即日起數位、實體同步上架發行。

藝心弦樂四重奏由 Taiwan Connection 及台北市立交響樂團優秀音樂家組成，成員為小提琴家林一忻與胡庭瑄、中提琴家蔡弦修及大提琴家張琪翊，在各方邀約不斷，積累豐富舞臺經驗下，奠定藝心弦樂四重奏為臺灣當代新晉弦樂四重奏之基石。首張《聽見印象 Impressionnisme》專輯以德布西與拉威爾的弦樂四重奏作品作為曲目，凝練藝心弦樂四重奏十年積累的豐沛演奏能量，在兩位印象派代表作曲家的作品中，展現藝心弦樂四重奏的演奏家們對音樂的深刻理解。

在《德布西：G 小調弦樂四重奏，作品 10》中，格式規矩的四個樂章裡，卻能聽見「水」的意象描繪出自由富含靈動的表現，作曲家佐以甘美朗的音樂元素，藝心弦樂四重奏以流動感十足又富有剔透的音色，帶出細緻寧靜湖泊上的漣漪光澤，偶爾汪洋的恣肆。而《拉威爾：F 大調弦樂四重奏》在速度轉換之間更是展現「時間」的魔法，營造不同氛圍與情境，音樂似乎是流動的，卻能創造完全停止的時刻，是超脫休止符以外的一瞬之間，讓音樂是時間的藝術發揮得淋漓盡致，聽眾能在聆賞的過程中體會到永恆。透過好聲樂集忠實還原藝心弦樂四重奏演奏家們的默契與高雅纖細見長的音色。

弦樂四重奏是展現弦樂之美與對話藝術的一種演奏形式。以藝術為本，從心出發的「藝心弦樂四重奏」，透過最擅長的音樂語彙，如實傳遞作曲家想藉由音符表達的故事與情緒，將屬於印象派音樂的特色與色彩，傳達給聽眾，讓愛樂者聽見德布西與拉威爾不同的印象派風格，真正的聽見印象，也為精彩光輝的十年留存一卷深刻記錄。