

Something Blues

作曲者：楊曉恩

樂曲解說：

作曲者以一位爵士樂手的身份出發，試著探尋弦樂四重奏與古箏爵士樂演奏藍調語彙的可能性。藍調來自於非裔美國人的集體創造，曾被黑人知識份子認為是黑人靈魂的象徵，不僅承載了他們先人從大西洋奴隸貿易時期被迫遷徙的苦痛，以及為奴階級的心酸，也幫助形塑對抗種族階級不平等的強韌精神。然而，藍調作為一種樂種，也跟20世紀其他樂種交纏，如爵士樂、節奏藍調與搖滾樂，藍調，可以說是一切20世紀當代流行音樂的重要根基。

在藍調與爵士樂的發展過程中，某些特定樂器的使用也形塑了這兩種樂種的聲響，例如吉他或薩克斯風等西方樂器。然而，藍調音階其實與五聲音階十分相近，因此本曲試著使用古箏五聲音階的定弦與弦樂四重奏的調性與調式和聲，探索古典音樂樂器與國樂樂器與爵士藍調的跨域，並以爵士樂演奏的實踐經驗，作為本首作品的音樂基礎。

Something Blues

For String Quartet and 古箏

楊曉恩

Andante (♩ = 80)

Intro

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Guzheng 1
古箏

Guzheng 2

The musical score is written for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and two Guzheng parts. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score begins with an 'Intro' section. The Violin I and Violin II parts play a continuous eighth-note pattern. The Viola and Cello parts play a sustained chord. The Guzheng parts play a melodic line with a wavy, tremolo-like texture. The score is divided into two measures by a vertical line.