

秘境

2014 年，作曲者為知名箏樂家郭靖沐創作了《生》這首作品，從那時起，箏與弦樂的音色結合便如一扇通往未知的門扉，令我心醉神迷。箏，帶著詩意與悠然的吟唱，宛如一位述說古老故事的旅人；弦樂四重奏，則以張力與深邃的音響鋪展情感的畫布。兩者相遇，彷彿一同步入一片秘境，等待被發掘。這樣的編制雖然少見，作為作曲家，總對未曾探索的領域懷有無盡渴望，更加渴望在這片鮮少開拓的領域中創作，為箏與弦樂組合譜寫一系列新作。

雖然作品帶有標題，但樂曲本身並非為具體的故事或情境而作。它更像是一場對「秘境」這兩個字的聯想之旅，在聽覺與情感中探索無限可能。

創作過程中，作曲者深感箏的特性帶來的挑戰。由於的定弦與音域限制，讓轉調與複雜和弦顯得困難，這與作曲者過往熟悉的半音體系截然不同，但也激發了他對創作的全新思考。以往他總熱衷於挑戰傳統框架，但也因此帶來了許多演奏上的困難。隨著年歲漸長，生活中的體悟也逐漸改變。他在成為人父後，面對人生中的不同挑戰與限制，開始意識到，順勢而為也是一種智慧，與其執著於對抗，不如在接受限制中尋求自由。

因此此次創作，作曲者選擇以傳統 D 調五聲音階為箏的定弦，將箏的表現聚焦於它最自然、最優美的音域，而缺少的半音變化則交由弦樂來補足。箏與弦樂在彼此最舒適的領域中對話，既有相似的共鳴，也展現出差異的趣味，最終相互輝映，共同追尋那片音樂中的「秘境」。

秘境

for Zheng and String Quartet

蕭育霆

♩ = 126

自由地, 愈來愈多

Zheng

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

ppp < *pp* < *mf* > *p* > *pp* < *p* < *mf* > *p* >

p



9

mp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

3

3

♩