

作曲家/楊曉恩



楊曉恩爵士四重奏團長/薩克斯風手、台北爵士大樂隊 Taipei Jazz Orchestra 首席薩克斯風手、變形蟲爵士樂團薩克斯風手，目前為 Antigua 薩克斯風代言人。2001年夏天獲美國波士頓「百克里音樂學院」(Berklee College of Music) 入學獎學金，旋即赴美深造，主修爵士樂演奏與電影配樂，2003年獲得由百克里音樂學院所頒發的「電影配樂成就獎」，同年於 Lawrence and Alma Berk Recital Hall 舉行個人演奏會，並與 George Garzone 同台演出，以優異成績畢業。

2003年底自美畢業回台後，除了繼續參與變形蟲爵士樂團，於每週五固定於台北現場爵士音樂老店 Blue Note (藍調) 演出外，亦不定期於各爵士音樂會中演出；2004年分別於夏季及秋季，受邀參與淡水水岸爵士音樂節以及臺中爵士音樂節演出，之後便成為臺中爵士音樂節以及臺灣各大爵士音樂節的常客。多次帶領樂團於國家音樂廳、新舞臺、城市舞台等重要場合籌劃參與許多場爵士之夜表演，並代表臺灣赴國外爵士音樂節演出，是國內目前最知名的爵士樂手之一。

十多年來投入爵士樂領域，曾參與許多爵士音樂會演出，與世界級的優秀爵士音樂家同台共演，包括美國紐約 Mingus Big Band 小號手 Alex Sipiagin、美國知名爵士樂編曲家 Eric Richards、美國當代明星薩克斯風手 Eric Marienthal、薩克斯風手 Paul Haar... 等。亦與日本重量級 Bass 手安カ川大樹、納浩一、鋼琴手田中菜緒子等樂手，共同組團於日本、臺灣等地巡迴演出。

其他領域 (流行、古典、民族、跨界) 的音樂表演也多彩多姿：環保音樂家馬修連恩薩克斯風手、原住民歌手以莉·高露的專屬薩克斯風手及管樂編曲、曾與百老匯明星/東尼獎得主 Cady Huffman、Anthony Rapp 以及 Welly Yang，以及英國倫敦音樂劇明星「悲慘世界 Masters of the House」亞洲巡迴台灣站演出，並在日本國寶級音樂家「久石讓」臺灣音樂會，擔任薩克斯風/長笛獨奏。2008年以即興演出音樂家的身份參與戲劇「一個人的晚餐」，至法國亞維儂 off 藝術節演出三星期。2012年國家音樂廳「兩廳院聖誕音樂會」：浪漫聖誕爵士夜薩克斯風手。近年多次受邀擔任「國家交響樂團 National Symphony Orchestra」於國家音樂廳等地演出之薩克斯風手。並受國際知名作曲家溫隆信先生青睞，做為他多場爵士/古典跨界演出「交織一流」、「二刀迴響」等一系列作品的樂手。除表演之外，也致力於爵士音樂教育，一手培育台大騷動爵士大樂團 National Taiwan University Riot Jazz Orchestra，擔任指揮、音樂總監，亦參與指導台大爵士樂社、輔仁大學。

作曲家/陳廷銓



現為國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席，國立臺灣師範大學理論作曲碩士與博士，輔仁大學敲擊樂演奏碩士。作品《康士坦丁》獲2010年比利時環球馬林巴木琴作曲大賽第二獎、作品《豔獸》獲選為2010年臺灣兩廳院樂典 - 「國人音樂創作甄選」聲樂獨唱組優勝作品、絃樂團作品《豐年頌》與《尪仔標》分別入選2011年臺灣藝術教育館「本土音樂教材」徵選出版、作品《意象》(Honey Rock出版)與《噩夢之境》分獲2011年義大利打擊樂協會作曲首獎與二獎、作品《大地頌讚》獲2018年荷蘭Keuris作曲競賽室內樂組別第三獎與觀眾票選最佳作品獎。管樂團作品《迎向南方之境》與《南島舞曲》分別獲選為110學年度與111學年度全國音樂比賽管樂團國中組與國小組指定曲。

※近年作品年表

- 2020 《台灣農村曲幻想變奏》：管樂團，台北青年管樂團委託創作
《崔斯坦與伊索德》：打擊樂重奏，台北打擊樂團委託創作
《當地球停止轉動》：打擊樂重奏，台北打擊樂團委託創作
《迎向南方之境》：管樂團合奏作品，110年度全國音樂比賽管樂合奏國中組指定曲
《叫賣人生》：打擊樂重奏，玳西打擊樂團委託創作
《思想起》：打擊樂三重奏，台灣擊樂家葉靜怡委託創作
- 2021 《勇士們》：定音鼓獨奏與鋼琴，台灣擊樂家賴彥霖委託創作
《敲》：打擊樂三重奏，敲·打擊樂團委託創作
《沐》：打擊樂重奏，玳西打擊樂團委託創作
《浪花鼓》：打擊樂重奏，海軍樂隊委託創作
《南島即景》：絃樂團合奏作品，灣聲樂團委託創作
《祈禱豐收之歌》：絃樂團合奏作品，灣聲樂團委託創作
《擊樂交響曲》：打擊樂重奏，台北打擊樂團委託創作
- 2022 《南島舞曲》：管樂團合奏作品
《消逝的記憶》：馬林巴木琴協奏曲(與管樂團)
《詠嘆》：馬林巴木琴協奏曲(與絃樂團)，擊樂家陸洵姿委託創作
《眾神花園》：管樂團合奏作品，台北青年管樂團委託創作
《眩月》：打擊樂重奏與長號四重奏，玳西打擊樂團委託創作
《殞落鐘聲》：管樂團合奏作品

作曲家/蕭育霆



國立臺灣師範大學音樂系碩士畢業，現為「好聲藝集」總監、好聲樂集室內樂團團長、臺灣獨奏家交響樂團特約編曲。2014年獲文化部藝術新秀獎；個人創作專輯《臺灣巡禮-花東印象》入圍「第27屆傳藝金曲獎」最佳跨界音樂專輯獎；《沿海憶像-臺九線詩篇》獲得全球音樂獎 (Global Music Awards) 「作曲/作曲家及專輯銀獎」，並入圍第32屆傳藝金曲獎之「最佳跨界音樂專輯」、「最佳專輯製作人」、「最佳編曲」等三大獎項。

蕭育霆擅長於生活中取材，表現出對在地文化、自然的關懷和熱愛。2015年由金革唱片發行首張個人創作專輯《臺灣巡禮-花東印象》，該張專輯入圍第27屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」，該張專輯的部分曲目亦曾於2011年入選國立台灣藝術教育館「本土音樂教材」。取材自阿美族年祭 (ilisin) 創作的室內樂作品《年祭》獲教育部「文藝創作獎」佳作 (2009)。

《來自遠方》獲美國加州爾灣華聲合唱團 (Irvine Chinese Chorus) 中文合唱創作比賽首獎 (2009)。《無盡之聲》入選兩廳院樂典「國人音樂創作甄選」(2009)。

除藝術音樂的創作外，蕭育霆亦時常接受各類型之委託，如專輯編曲方面：李欣芸 - 《心情電影院》專輯〈我19歲〉(專輯榮獲第28屆金曲獎演奏類-最佳專輯製作人獎)、台邦獨奏家樂團《深琴悸動》專輯、國立臺灣交響樂團 (NTSO) 《臺灣歌謠傳鄉情》專輯之編曲；專輯製作：《情羽：段欣妤鋼琴創作專輯》、《故鄉的樹：劉北混聲合唱作品集》之專輯製作人；大型音樂會編曲：日本知名卡通「妖怪手錶交響音樂會」、臺北市立交響樂團 (TSO) 《民歌風華-憶我們的歲月，唱我們的旋律》音樂會、國家交響樂團 (NSO) 《臺灣客家369樂章》音樂會；大型音樂活動策展：「第28屆傳藝金曲獎」頒獎典禮系列活動專案執行暨音樂設計、國立傳統藝術中心臺灣音樂館2019年《邂逅-溫隆信合唱作品音樂會》、《2019東區秋季國際爵士音樂節》之策展人、客家委員會《2012交響六堆心系列音樂會》執行製作人。

蕭育霆堅持創作不懈、並從不設限自我，期許與音樂家們透過音樂與社會交流，奠定文化底蘊，為臺灣的音樂注入生命力與熱情。

作曲家/林盈婷



林盈婷，生於台灣屏東，是一位台灣作曲家及鋼琴家。她對於音色聲響與電子音樂的獨特探索，展現了她對音樂藝術的深刻理解和創新精神。她的作品深受社會學、美學原理等多元思想領域的啟發，將敏銳的經驗觀察轉化為音樂創造的巧妙手法。法國頻譜樂派大師米赫也(Tristan Murail)曾對她的作品讚賞有加，形容其「音樂性豐富，和聲感極為敏銳」。

她在高雄師範大學獲得鋼琴學士學位，師從林欣潔教授。隨後在國立台灣師範大學完成作曲碩士學位，師事趙菁文教授。她亦於美國紐約大學水牛城分校(University at Buffalo)攻讀作曲碩士學位，指導教授為Cort Lippe。目前，她是美國布蘭戴斯大學(Brandeis University)作曲博士候選人，並積極參與國際音樂界的多項活動。林盈婷已榮獲眾多獎項與肯定，包括泰國現代音樂節的委託創作獎、國際女音樂家聯盟(IAWM)頒發的Pauline Oliveros New Genre Prize、ETYMOS ENSEMBLE的特別提名、台灣教育部留學獎學金、國家文化藝術基金會補助，以及在采風樂坊絲竹作曲比賽中獲得首獎。她的作品亦曾獲得兩廳院「樂典」國人音樂創作甄選與教育部文藝創作獎的殊榮。

林盈婷的作品曾於亞洲、歐洲與美國的多場國際音樂節中展出，包括國際低音號與上低音號大會(ITEC)、美國電聲音樂協會(SEAMUS)、法國楓丹白露音樂節、ICMC國際電腦音樂年會、國際達姆施塔特音樂節、世界薩克斯風年會、世界豎琴大會、紐約電子音樂節(NYCEMF)、台北國際現代音樂節、iISUONO當代音樂週、MISE-EN_PLACE Bushwick、紐約當代電子音樂節(NYCEMF)、June in Buffalo音樂節、香港現代音樂學院、台北國際新音樂節及上海音樂學院新音樂週等。她曾與采風樂坊、米特薩克斯風重奏團、對位室內樂團、美國Lydian Quartet、Ludovico Ensemble、Yarn/Wire雙鋼琴雙打擊組合、Ensemble Mise-en、法國Collective Lovemusic Ensemble、泰國TACETi Ensemble、義大利Ensemble Suono Giallo等著名樂團合作。2

箏演奏家 / 郭靖沐



臺灣宜蘭人。2013 年畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修古箏，師從張儷瓊教授。現為臺灣藝術大學中國音樂學系講師、三個人3peoplemusic 團長及中央 C 室內樂團團員。自青少年起便摘下國內多項箏比賽桂冠的他，近年致力於箏樂的探索，投身於當代音樂演奏，摸索自身、箏樂與這個時代的關係。於2017至2019年間，策劃三場以新音樂為主題的箏樂音樂會《箏新視野》。在精進新音樂以及傳統音樂以外，以作曲家的身分發表了多首創作。其中，作品給國樂團《蕨》於2019年獲選IRC國際作曲家廣播會議，管絃樂曲作品《原來還有這世界》於2018年獲臺灣交響樂團「2018青年創作競賽」佳作。給國樂團《悲歌》2016年獲臺北市立國樂團「思無涯—2016 TCO國際作曲大賽」第一名。

2015年獨立發行製作專輯《自然 - 給七聲絃制箏》，入圍了傳藝金曲獎的最佳跨界音樂專輯獎。2020年再度獨立製作發行了第二張專輯《山》。於2022年集結出版當代箏樂作品集《箏新視野》。2023年製作《瀑布》郭靖沐古箏獨奏會，並委託首演五首當代箏樂獨奏及重奏作品。

2013年起與笛—任重、阮—潘宜彤共組具備古典底蘊與當代思維的創作型室內樂團「三個人」樂團；2016年入選國立傳統藝術中心為國際接軌的創新人才培育計畫「大師門徒與夥伴計畫」、2017年發行首張同名專輯《三個人》，並入圍第28屆傳藝金曲獎、受國立表演藝術中心國家兩廳院之邀，製作演出室內樂系列「三個人與他們的神秘嘉賓」、2018年受邀參與臺灣國際藝術節(TIFA)，製作「3X3計畫~異常返響」、受邀參與衛武營國家藝術中心開幕季、2019受邀兩廳院新點子樂展製作《誤讀聲響》、2020受邀法國鳳凰劇院與Tana Quartet演出《The Battle》、2021年出版三個人專輯《嬗》獲第33屆傳藝金曲獎的最佳跨界音樂專輯獎，同時入圍最佳作曲，以及最佳錄音獎、2022再度受邀兩廳院新點子樂展製作《催化效應 - 融共感》，出版的同名專輯入圍第34屆傳藝金曲獎。演出已走訪日本、韓國、印度、德國、法國...等國家，奏響來自臺灣新生代的聲音。

小提琴演奏家 / 李家豪



李家豪博士任職於NSO國家交響樂團第一小提琴演奏員；平時繁忙的樂團演出工作外，經常受邀至國內、外音樂節及夏令營，參與各種室內樂形式以及獨奏演出，演奏足跡遍及臺灣各地、奧地利、德國、法國、比利時、波蘭、義大利、瑞士、美國、加拿大、日本、韓國、中國、香港、澳門、新加坡等地。

畢業於國立臺灣師範大學音樂系博士班，曾獲第七屆台灣絃樂團小提琴比賽青年組第一名、國立台灣師範大學音樂系協奏曲比賽首獎；曾獲全額獎學金：Internationale Sommerakademie der Universität Mozarteum Salzburg、Asahikawa Vienna International Violin Seminar、Asian Youth Orchestra及兩廳院室內樂工作坊。

2016於國家演奏廳舉辦『2016李家豪小提琴獨奏會』、2018於國家演奏廳挑戰『狂戀·浦羅柯菲夫』小提琴獨奏會；多次受邀參與『安徒生愛樂-魔幻提琴手』小提琴獨奏；曾與台灣絃樂團、陽光台北交響樂團、師大音樂系交響樂團以及台北愛樂少年弦樂團協奏演出。

曾與多位跨界與流行音樂名製作人及作曲家共同錄製多張專輯及配樂、並多次入圍金曲獎及傳藝金曲獎：張三-《張三李四》、蕭育靈-《花東印象》、《沿海憶像-臺九線詩篇》、宋光清-《這裡真好》；電影《BBS-鄉民的正義》、李欣芸-《海上情書》.....等專輯製作

2016年創立Howard Musik Studio，網羅國內外優秀演奏家，統籌錄製大型弦樂團作品，與香港電影配樂合作錄製大型電影配樂弦樂錄音：《決戰廚神》、《喜歡你》及《追龍》等作品。

2012起任『夏綠·台灣國際音樂節駐團音樂家』迄今，受邀擔任台北世紀交響樂團首席、普羅藝術家樂團首席，並多次受邀擔任各縣市音樂比賽評審以及升學考試評審。

小提琴演奏家 / 郭彥宏



自 8 歲開始學習小提琴，畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，同時考取國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所與國立台灣師範大學音樂系演奏組碩士班，現攻讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所三年級。先後師事陳昭佳老師、李志堅老師、吳庭毓教授、錢國昌教授、李宜錦教授等人，並多次接受Vesselin Paraschkevov、Michael Frischenschlager、Christoph Schickedanz、Simon Bernardini、陳沁紅、林昭亮、曾耿元、魏靖儀、陳銳、黃俊文等大師及傑出演奏家個別指導。

在校期間表現突出，獲得獎學金，並多次與樂團演出小提琴協奏曲擔任獨奏，也獲得全國學生音樂比賽弦樂四重奏特優第一名。

郭彥宏活躍於獨奏與樂團演出，多次擔任NSO國家交響樂團協演人員、澳門樂團協演人員，且曾任教於新北市中信國小、台北市懷生國小、好聲藝集弦樂團分部課等。除此之外也跨足流行音樂錄製及演出，擔任涵都盧弦樂製造所Handle Strings團員，錄製許多流行歌曲及電影配樂，於各大演唱會擔任小提琴樂手。

中提琴演奏家 / 楊凱甯



楊凱甯 (aka. K6)，臺北市立教育大學演奏碩士，中提琴獨立音樂人，曾任台北愛樂青年管弦樂團中提琴首席暨駐團音樂家。2011年八月參與演出李泰祥音樂劇《美麗的錯誤》，為該劇首演之樂手；2016年二月於國家演奏廳舉辦《2016新逸藝術華人音樂家系列—華人樂壇的世紀》中、小提琴聯合音樂會，同年十二月受國家兩廳院之邀，參與「藝術零距離—圓夢計畫」，於世界知名巴伐利亞廣播交響樂團來台音樂會演前舉辦導聆講座。目前受聘兼任教職於林口康橋國際學校、台北市立弘道中學與台北市私立東山高級中學弦樂團。

楊凱甯曾參與錄製多部電影配樂，如：《愛的麵包魂》、《LOVE》、《十二夜》、《軍中樂園》、《五月一號》...等，同時也為三金頒獎典禮之邀約表演樂手，更屢次參與錄製流行音樂專輯及擔任各大演唱會與商業演出之樂手，合作過的歌手有：A-Lin、江蕙、張惠妹、周興哲、陳奕迅、陳勢安、SJ韓庚、蕭煌奇、八三夭831、頑童MJ116、蘇打綠...等。2023年楊凱甯參與錄製動畫電影《幽暗小徑的鬼》原聲帶，此原聲帶於2024年入圍第35屆金曲獎「最佳演奏錄音專輯」獎項。

大提琴演奏家 / 萬兆九



在國內樂壇有上帝大提琴手盛讚其琴藝，琴聲獨特有生命力且才華洋溢。在音樂舞台上，充分展露音樂魅力的他，擁有一種讓大提琴展現出豐富色彩以及豐沛情感的魔力，足以觸動心靈帶出正能量。以細膩雅緻的大提琴技巧帶入情感感動人心，曾多次獲得台北市音樂比賽及多項音樂競賽首獎冠軍。目前活躍於各項音樂演出、配樂錄製與教學。

2023年獲選成為NSO國家交響樂團的大提琴試用團員。2022/23同時擔任國家交響樂團及台北市立國樂團樂季協演人員。2021/22擔任台北市立國樂團樂季約聘協演人員。2022年受邀擔任雷亞線上音樂會 - 向晴回音大提琴獨奏。2020年11月成功於松菸誠品表演廳舉辦個人獨奏會，以及12月受邀一同演出馬水龍教授逝世五週年紀念音樂會。除了個人獨奏、室內樂、更常以國際大提琴家的身分與世界許多重要樂團合作演出。亦於世界各大音樂廳演奏的他，足跡遍佈各大交響樂團以及音樂節，包括榮獲中正高中音樂比賽首獎受邀於國家音樂廳演出海頓大提琴協奏曲，芬蘭西貝流士音樂學院受邀擔任音樂會的壓軸演出，於歐洲Vinti演奏廳演出柴可夫斯基洛可可變奏曲，也在2018、2019年連續兩屆參加中國青島國際音樂節受邀演奏皮耶佐拉《四季》大提琴八重奏，也受邀至日本霧島，新加坡濱海藝術中心T'ang Quartet等國際音樂會的演出。因受到世界各地音樂的薰陶，發現自己熱愛用各種形式來推廣古典音樂，並發展多元跨界合作，希望祝福更多人來愛上音樂，將音樂成為生活中不可缺少的一部分。除了投入音樂教學亦在2019年大膽創新規劃台灣首創，將大提琴與亞洲五十大酒吧Draftland的冠軍調酒作一場聽覺與味覺的完美結合。也於2020年參與『七月三日沒有任務』國際參賽微電影的演出，飾演熱愛音樂的男主角。

2015年以全額獎學金就讀新加坡國立大學楊秀桃音樂學院 (NUS Yong Siew Toh Conservatory of Music) 師事教授秦立巍 Qin Li Wei。2018年獲得交換學生資格去芬蘭西貝流士音樂學院 (Sibelius Academy) 與教授Hannu Kiiski學習。回國後於台北藝術大學進修碩士學位師事劉姝嫻教授曾受簡茂玄、林家瑜、廖美英、堤剛Tsuyoshi Tsutsumi、Natalia Gutman、Meta Weiss、Clive Greensmith、Martti Rousi、Lee Kangho、Johan Van Iersel、Niall Brown、Tilman Wick、Claes Gunnarsson指導。