

# 即興之美

## 二重奏音樂會



鋼琴 | 林語桐



低音提琴 | 池田欣彌



# 曲目

即興之美/Art of Duo

上半場

中場休息

下半場

『從藝術角度,純即興的音樂是很少的。』

即興演奏沒有曲譜與彩排,

卻凌越一切技巧與樂識,

以音樂進行對話。

兩位音樂家感受同樣音場、光線、瑣碎雜音等細微差異,

以音樂編織出不間斷的色彩與律動,

如宇宙中無邊際閃爍的星辰,

如大自然中變幻無窮的景致,

微妙的音色自鋼琴與低音提琴傳出,

音樂的芬芳自舞台沁入聽眾心脾,

我們誠摯邀您一起感受時間的藝術-音樂。

# 即興之美-二重奏音樂會

## Art of Duo

「即興之美-二重奏音樂會/ Art of Duo」為鋼琴家-林語桐延續每年推出純即興作品的慣例，在今年特邀低音提琴家-池田欣彌，以即興二重奏方式進行的音樂對話。

即興音樂如同充滿未知人生的藝術，「當下」的即時創作需要不著痕跡，卻優美如詩畫，撼動靈魂般的音色與旋律，一切的技巧與樂識早已內化成為音樂表現的能量，透過鋼琴與低音提琴交織所創造出的空間，僅限在「現場」才能感受純粹的美。

林語桐對於即興音樂演奏的執著，可由自2015年開始每年定期舉辦之獨奏音樂會，與至今4張創作及現場錄音專輯感受到，並且2019至2020年台北藝穗節時皆有純即興實驗作品演出，今年與池田欣彌搭檔，藉由文化背景的不同，二者將淬煉出更多對於音樂的不同詮釋及想像。

本「即興之美」系列節目在今年於嘉義（嘉義市政府文化局音樂廳）、南投（南投縣政府文化局演藝廳）、新北市（新北藝文中心演奏廳）及最終本場次國家兩廳院-演奏廳演出，值得一提的是，即興音樂因無固定曲目及曲式，每場音樂會皆是獨一無二的，兩位音樂家在巡演的過程中，將汲取之靈感釋放在演奏中，激盪出無限的藝術火花。







鋼琴

## 林語桐

Yu-Tung Lin.

Piano

精通鋼琴與小提琴兩種樂器的林語桐，畢業於舊金山音樂學院 (San Francisco Conservatory Of Music)後在紐約繼續演奏並深造爵士樂，是少數能恣意遊走在古典與爵士間的鋼琴家。

語桐於2016年發行鋼琴純即興現場錄音專輯『Improv Composition』，擁有優雅知性的音樂觸感曾奪得多次台中、台北爵士音樂節前三甲；在2015年成立桐響音樂藝術工作室推廣爵士樂（2020改名為「境外藝術」），並於國父紀念館、中正紀念堂、中山堂、中原大學、丹麥倉庫、亞典藝術書店、南京藝術學院等地舉辦爵士系列講座與大師班，參與多項與客家委員會合作之傳統歌謠改編爵士樂計畫並於每年夏季在全台巡迴演出。

在2016年6月發行個人鋼琴純即興演奏會錄音專輯之後，緊接著2017年也線上發行「即興之聲」專輯、2019年「Constellation（星辰）」專輯、2020年「Poeme Ailé（羽翼之詩）」，以及2020年與抽象畫家岡本慈子小姐合作之「潛意識空間」實體專輯，音樂詮釋發乎本能，自然展露內省與理性，珍珠般觸鍵令人印象深刻。

語桐於去年底展開全亞洲爵士交流，跨足舊金山、紐約、上海、南京，2019年受邀至日本福岡中洲爵士音樂節演出，純粹優美的演奏感動現場無數樂迷。

除了爵士樂的創作與演出之外，語桐也積極與靜態藝術、表演藝術家合作，如「三度航程跨領域音樂會」、「潛意識空間」、「阮兜322巷6號」等，積極與其他藝術產業合作，希望激發雙方創意與產生新型態作品。

低音提琴  
池田欣彌

Ikeda Kinya.  
Double Bass



出生於北海道，自幼擅長各種樂器。豐富的演出及多元經驗，逐漸蛻變為一位成熟的音樂家；2002年來台定居，池田成為台灣各表演場所重要的低音部。目前為臺北爵士大樂隊(TJO)、SKARAOKE、陳穎達四重奏、Social Cats Association(SCA)的Bass手。

曾受邀至沖繩亞洲音樂季、台東南島文化節、北京草莓音樂節、香港海洋音樂祭、新加坡華藝節、上海覺藝術節、上海簡單生活節、台北金曲音樂節、台北爵士音樂節、台中爵士音樂節、澳門爵士週、馬來西亞婆羅州爵士音樂節、高雄大港開唱、台北野台開唱、Taiwan Ska Fest、Hong Kong International Reggae Ska Festival等大型演出。

池田的演奏精準，敏銳覺察樂團的聲響及需求，微妙支撐著他人。而當獨奏時刻來臨，他將Bass搖身變為溫柔的吟唱者，時而又化為狂放不羈的搖擺者，就在轉瞬之間，此外也曾參與、雷光夏“第36個故事”、巴奈“A Piece of Blue”、辛曉琪“遇見快樂”、萬芳“原來我們都是愛著的”、田馥甄“我的房間”等專輯以及單曲錄音。



主辦單位

## 境外藝術

Outand Art  
Organizer.

境外藝術由音樂家林語桐在2013年創立（原名桐響音樂藝術工作室），曾奪得多次台中、台北爵士音樂節比賽前三甲，於國家音樂廳、國父紀念館、中正紀念堂、中山堂、松菸誠品表演廳等指標性音樂廳演出。在南京藝術學院、中原大學、耕新護校、丹麥倉庫、亞典藝術書店...等高等學府與藝文空間主辦、協辦爵士系列講座與大師班。

除了爵士樂的創作與演出之外，團隊也積極與靜態藝術、表演藝術家合作，如：三度航程跨領域音樂會/松菸誠品表演廳（黃凱馨、2019）、跳躍吧！爵士/中正紀念堂（江婕希、2020）、潛意識空間/東京彩健茶莊（岡本慈子、2020）、快感指令-第三現場（黃彥超、2020）、迴音島/台北藝穗節（黃彥超、2020）...等，豐富的合作經驗使團隊促進團隊成長，並受到日本中洲爵士音樂協會的賞識，於2019年受邀於日本福岡中州爵士音樂節演出兩場音樂會（Brooklyn Parlor Hakada、伯多運河城），以及從2018年定期至南京藝術學院出席大師班指導，為團隊實至名歸的殊榮。

感謝您的蒞臨，收到您的任何回音是我們最大的鼓勵，若您喜歡本場演出，敬請按讚分享，及協助會後問卷調查，誠摯感謝您不吝賜教。



境外藝術Facebook粉絲專頁



境外藝術Instagram



本節目會後問卷

