

## 一、實施成果

此次千載清音@社區的計畫，以台灣流傳已久且因時代變遷越來越少人熟知的南管樂為課程主軸，對 1990 後的我們來說南管樂是一種很復古的樂種，而對有些長輩來說是他們兒時的記憶，課程中需多長輩會開始述說自己的家人也會唱，或是小時候在廟口常常聽人家唱等等。讓他們不覺得自己與社會有所脫節。

然而，南管可說是一種全身的藝術運動。此次課程規劃針對的對象是較年長者，課程規劃分成三大部分，第一：南管的入門，從學習南管唱曲開始、第二：南管戲身段、第三：動手製作自己的樂器。藉由南管唱曲，可以讓長輩有調節呼吸及運動臉部肌肉，一般人講話嘴巴通常不會打開，也就不會訓練到臉部的肌肉，而南管的咬字會需要大量使用臉部肌肉來讓字詞更清楚。南管的身段從手到腳都會使用到，身段最為注重在手部的動作，尤其是小旦的身段，會需要使用手指的關節，有些長輩因為關節退化，手變得較僵硬，透過手部的動作，活動手指頭的關節。最後就是動手做樂器的部分，製作樂器可能對大部分的長輩來說是一件抗拒的事情，會覺得自己的手腳笨拙做不來，但我們的主要目的在於，互相幫忙互相合作，製作樂器的步驟有許多需要別人的幫忙才能完成的部分，學員們也都很主動地互相幫助，也達到了南管樂的精神宗旨—互相幫忙，南管樂是一種合樂，所以演奏互助的精神是非常重要的。

過程中有觀察學員們從課程開始到成果發表的心境以及展現出來的變化，透過課程中計畫者感受到的直接反應、與學員們聊天的感受以及課後的問券調查。不僅僅是計畫者單方面把所熟知的東西往學員身上塞，而是讓他們從這樣的課程中，找尋快樂以及成就，達到共融學習目的。

以下是由林羿均老師針對此次課程學員動態分析與問卷調查分析在計畫當中，若將課堂視為一個大型的團體，那麼筆者在團體中大多擔任觀察員的角色，主要任務在於觀察學員與學員之間的互動、學員與老師的互動、學員對於課程投入的程度等團體的歷程部分，在幾次課堂的觀察之後，將觀察到之團體現象以下分成幾點描述：

### 1. 成員對課堂的投入程度提升

在幾次的課程中，觀察到學員從上課時會彼此之間竊竊私語，到每次上課都非常專注於課堂上，不再有無關課堂之行為及發言，以及從對老師的指令可能只有接收，卻不一定有行動，到每次老師給出指令之後都主動跟上進度並且完成，在在都可以感受到學員對於課堂的投入及專注程度提升。

### 2. 團體中的領導者同盟

在團體的過程中，有時老師會邀請學員們上台做練習示範，可以注意到某些學員較為踴躍，在大家沒有反應的時候成為老師的「小天使」，到了團體後期，在其他學員對於上台彩排感到害羞退卻的時候，這些同盟者會開始鼓勵同學們，邀請他們一起上台，並且在同學完成後給予適當的稱讚。

### 3. 團體中的利他行為

在課程的後期也注意到，學員們開始會互相幫助，像是在其中一堂製作樂器的課堂上，率先完成的學員主動的幫助遇到困難的學員；除了學員之間的互相幫助外，在老師需要移動教室的配置時，大多數的成員不需要老師開口，便會主動協助老師，這些舉動都展現出了團體中的利他行為。

4. 在課程當中，時常會聽到學員主動發問，想要對課程內容有更加深入的認識以及了解，此一行為展現出了學員對於課程抱有興趣及好奇，也代表了老師們在引發學員學習動機此一目標的成功。
5. 團體凝聚力—對團體的期待及不捨  
在倒數第二次課程中，當老師預告下一次將是最後一次上課時，有學員發言表示捨不得課程結束，期望課程可以再繼續，繼續和其他學員一起向老師學習，這一個事件是成員對團體此一類團體凝聚力的具體展現。
6. 學員對課程內容的高完成度  
在最後的幾堂課，可以明顯觀察到，前幾次課堂中較為跟不上的學員在最後都能夠獨立完成老師的指示，並且可以自己唱曲並且搭配身段，無論是在動作上或是歌唱方面都有極高的完成度，可見老師們在教導長者們認識南管樂、學習南管樂此目標上的成功。  
以上幾點都展現出了在此團體中的高度團體凝聚力，並且在課程目標的達成此一面向上的完成度也頗高，更珍貴的是老師們成功地引發了學員們的學習動機。

另外，在計畫中我們預期為長者們帶來「認定自我價值」以及「提升正向情緒」的效益，因此在課程的最後我們做了一些簡單的調查及訪談來評估成效，並整理出以下結果：

1. 學習帶來的成就感  
在訪談後，發現有許多長輩有「學到東西」、「進步」、「有成就感」、「活到老學到老」等感受，這些感受代表著透過課程，長輩們除了感到充實，也做到了自我肯定，呼應了計畫中「認定自我價值」的預期效益。
2. 愉快的心情  
多數長輩們在調查中表示參加課程讓他們感到心情愉快、輕鬆，煩躁的心情在上課的過程中也能被忘卻，正是計畫預計達到的「提升正向情緒」。
3. 分享所學  
在與長輩們的談話中，也有些長輩表示在參加完課程後，回家會跟家人朋友分享及炫耀所學，除了表現出「對南管的認識」，也做到了計畫中「傳播傳統音樂」的目標。

## 二、整體效益

將藝術最直接的傳播就是親身的體驗，沒有體驗過不會知道原來這個藝術文化是如此，也因為南管樂的學習特性是以口傳心授的方式，沒有太過複雜的技巧，只需要學員願意開口願意聽願意模仿，就能瞭解到南管樂與現今流行音樂有什麼不同，透過這三個月的課程，部分不了解南管樂的學員都能開口哼唱著南管樂的譜字以及曲，即便會說：「我們不會拉，我們看不懂拉」等等叫沒自信的話語，但只要計畫者拿起樂器開始彈奏課堂上所教學過的曲目，學員們就會開始跟著哼唱，這是計畫者最為感動的地方。再來就是所教學的南管戲身段，這對學員來說是最不抗拒的一部分，透過身段讓他們體會到可以用不同的方式與朋友間玩樂，也因為大部分學員喜歡，會將課堂上所拍攝的影片與家人、朋友分享，也間接地將南管樂給予更多人知曉，透過社會的交際，達到最有效且最低成本的推廣宣傳。

南管樂本是團體合作的樂種，此次活動兼具互相學習、創作、合作以及遊戲方式提高學員的興致，此次也有成功成就感提高學員們認定自己的價值，不僅計畫者單方面將南管樂拋給學員，而在課程中，有些語言上的不解像是台語的專有名詞，都是透過學員反饋教計畫者的，這一部分也讓他們感到自信，達到共融性。

### 三、綜合檢討

此次計畫遇到最大的困難在於計畫者與學員上的語言溝通，大部份學員還是會以台語為習慣語言，雖然大部份學員都是聽得懂國語的，但計畫者們還是希望以學員熟悉的語言與學員溝通，台語是計畫者們的一大功課。

文字對一些學員來說沒辦法反應得很快，有些是看不懂字的學員，相較之下會需要比較長的時間做模仿以及讓有些學員一度喪失自信，當初做規劃時沒有將其列入考量，所以有拖延到課程的一些進度，不過有適當地在課程中做協調，以及即時影片教學鼓勵學員回家多看影片，用模仿的方式，也成功讓學員們自己唱出譜字。

成果發表的時間較沒有掌控恰當，沒有設想到這是一個社區型態的活動，會有一些熱情長官的勉勵，有讓此次成發稍稍延遲，不過還好不影響學員們演出的呈現。

### 執行活動一覽表：

2018年12月 至 2019年3月

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	活動性質及內容 (演出、展覽、研習等)	參與人數	是否收費
2018/12/1	2019/3/31	千載清音@社區	花淨瑜	社區教學、成果發表	30	否

# 活動紀錄：

## 2018年12月10日課程



## 2018年12月17日課程



2018年12月24日課程



2018年12月31日課程



2019年1月7日課程



2019年1月14日課程



2019年1月21日課程



2019年1月28日課程



2019年2月18日課程



2019年2月25日課程



2019年2月28日小麥文化節演出



2019年3月10日成果發表會





### 海報、節目單

**千載清音@社區**

作伙來迎 **南管**

【執行單位】  
六六工 Sixworkers (花淨園)

【合作單位】  
臺中市大雅區體藝社區發展協會

【開課時間】  
107年12月10日 ~ 108年3月11日  
(每週一上午09:30-11:30)

【上課地點】  
雅楓社區活動中心  
(地址：428台中市大雅區神林南路146巷7號)

課程免費 報名專線：0988-837-289

**共融藝術**  
Inclusive Arts Series

**千載清音@社區**

【第一場】  
演出地點：小寧文化館  
演出日期：2019年2月29日  
演出時間：全小寧文化節主辦單位節目安排  
演出地點：寶興堂  
(台中市大雅區神林路一段231巷52號)  
演出內容：南管樂

【第二場】  
演出日期：2019年3月10日  
演出時間：10:30-11:30  
演出地點：永興堂  
(台中市大雅區大雅路37號)  
演出內容：南管樂



餐點

