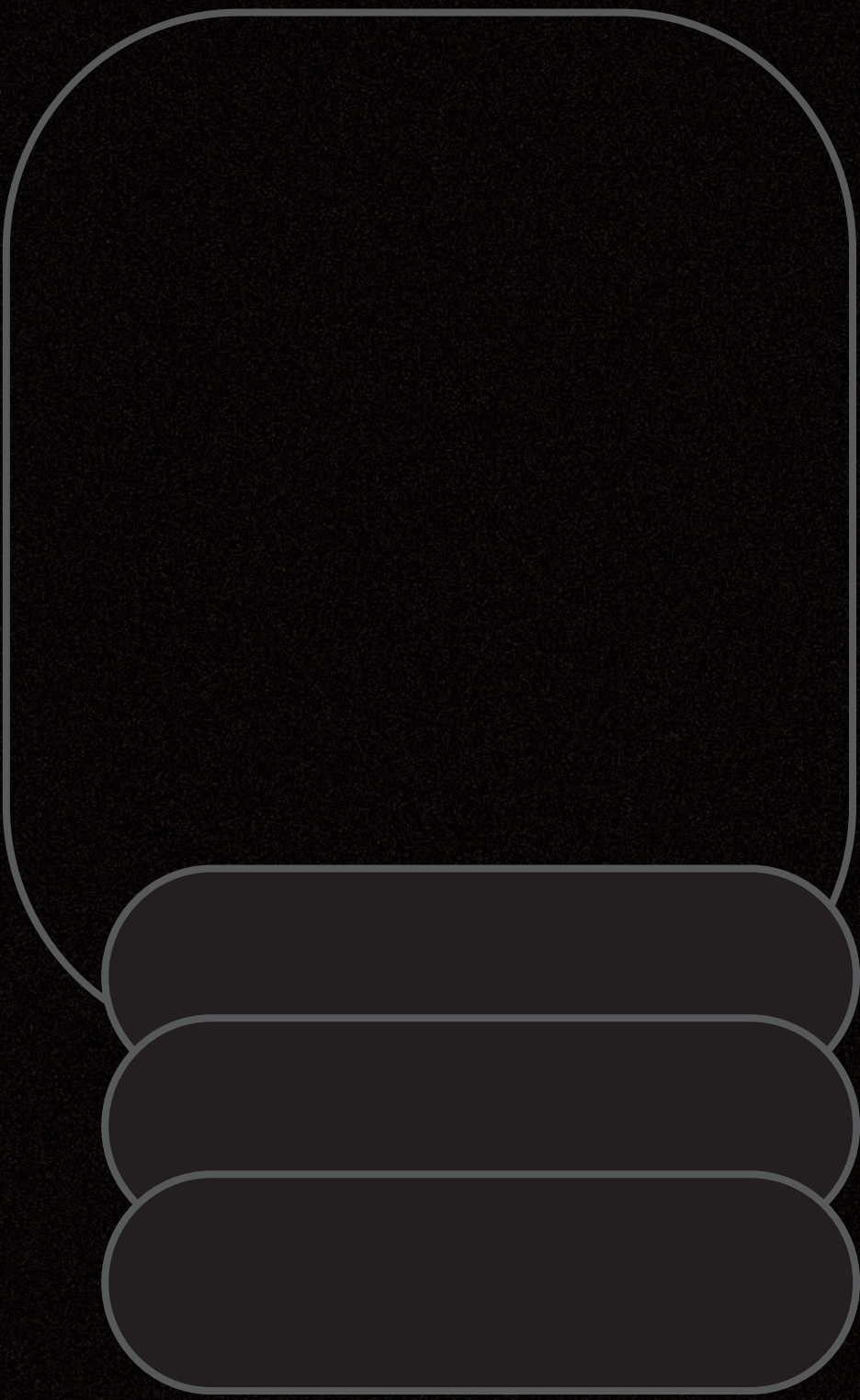
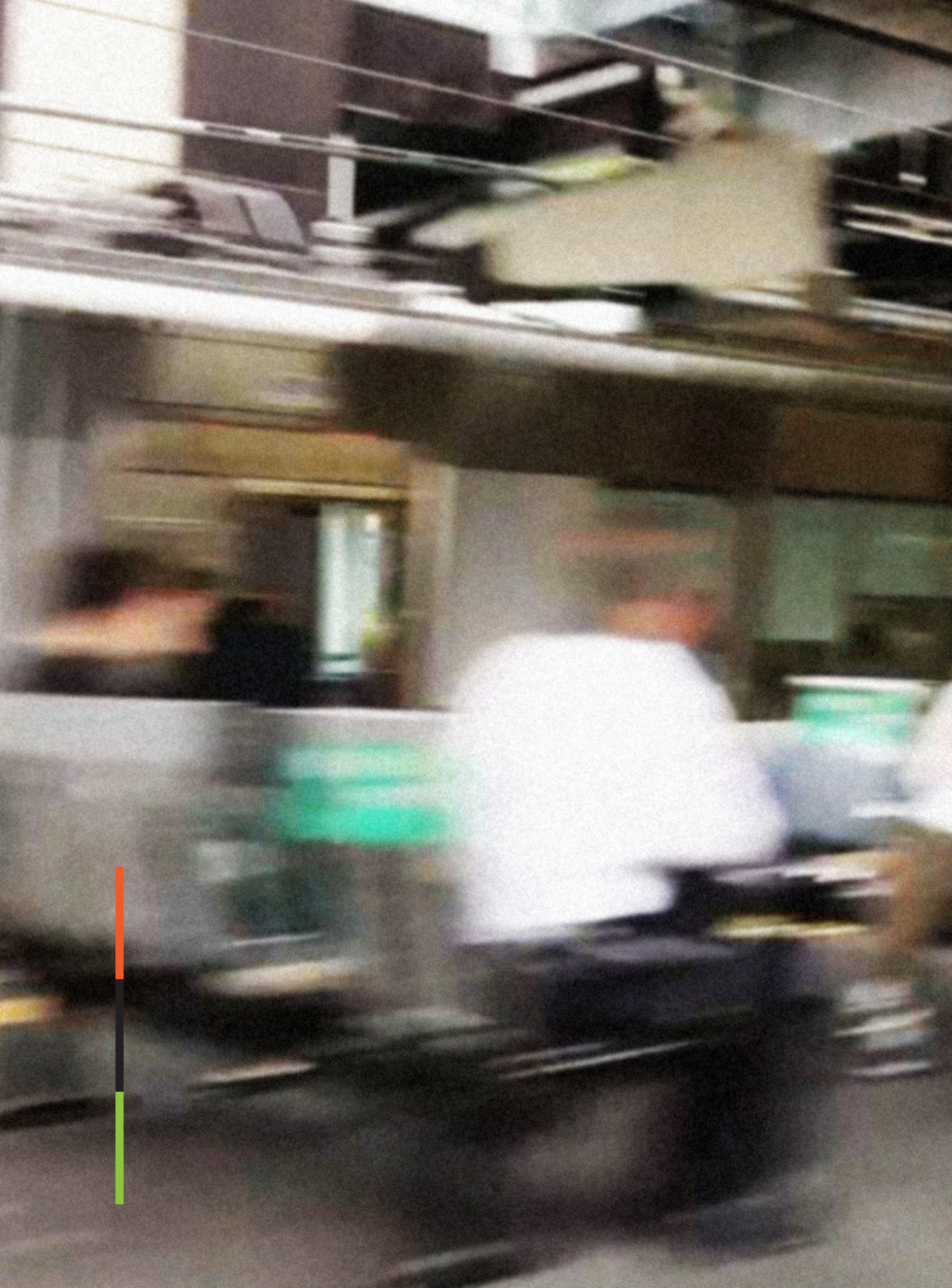


如果

What If



2019/12/11-15 First Innocence Film Festival, Taiwan



02 前言

Introduction

04 映前講座資訊

Event Information

05 出席影人及與談嘉賓

Special Guests

10 放映場次

Screening Schedule

11 場地資訊

Venue Information

12 票務資訊

Ticket Information

13 捐款好禮

Make a Donation

14	開幕特別試映會	Special Opening Event
16	閉幕片	Closing Film
18	如果人生可以重來	What If Life Could Start Over
28	如果痛苦有聲音	What If Pain Could Be Heard
36	如果真實不是真實	What If The Truth Wasn't True
46	電影背後的真實	Beyond the Film
59	影片索引及版權資訊	Index, Film Rights and Print Source

“ 如果 What If

在冤案的世界中，常讓人思索，有沒有另一個沒有冤案發生的平行宇宙，在那個宇宙中，沒有證物滅失，沒有不正訊問，沒有指認瑕疵，沒有誤判，真相如其所是的存在，違法者必須負起責任，清白者始終自由。

事實上，人們永遠不會抵達那個宇宙，冤案必然存在。

本次影展參展的十七部影片，**全部都是真實事件**，十五片紀錄片，二片改編真實事件，目的是希望讓大家知道「如果沒有如果」，每一部影片背後的冤案事件、被冤者人生以及那些失去的歲月與生命都是真實發生，存在於這個你我共存的世界之中。

承認冤案的真實存在並不代表我們只能接受。

「如果」代表我們要開始追查，造成冤案的原因，為何執掌國家權力的人會誤判；「如果」也讓我們開始思考被冤者人生，被冤時的痛苦要如何訴說，又有誰能真切相信？「如果」也讓我們在此生此在的情狀下，感受到命運之奇，人生只有今生，一天只有一天，人生無法重來，如果沒有冤案，你我於江湖中載浮載沉，終日不曾相見，自然也沒什麼好相忘於江湖。（不曾記何來忘？）沒有如果，難以言說的因緣於是展開。

首屆平冤影展以「如果 What If」為主題，希望和大家一起來思索「如果人生可以重來」、「如果痛苦有聲音」、「如果真實不是真實」，同時也要和大家一起認識到，如果沒有如果。人生無法重來，痛苦沒有聲音，而我們所以為的真實常常不等於真實。

台灣冤獄平反協會策展團隊
2019.12

映前講座資訊 Event Information

議題 活動

如果
平冤影展 What If

First Innocence Film Festival, Taiwan
2019/12/11—15 光點華山電影館

電影放映

映後座談

議題活動

推敲真相：案件調查與推理

11
/24

週日
薄霧書店
台北市大安區
羅斯福路三段
302號3樓

13:30
15:30

推理作家
臥斧
X
警察學校
刑事警察科副教授
李承龍

“

現實上，並非所有刑事案件都罪證確鑿，冤案的存在總帶有懸疑推理的氣息。鑑識專家如何在有限科學證據中，推斷事發經過，小說家又如何在故事中，拆解人物與證據，帶給眾人不同以往的推理劇情？

如果
平冤影展 What If

First Innocence Film Festival, Taiwan
2019/12/11—15 光點華山電影館

電影放映

映後座談

議題活動

痛苦無聲：性侵事件的各種消音

11
/30

週六
女書店
台北市大安區
新生南路三段
56巷7號2樓

19:00
21:00

作家
陳昭如
X
自由撰稿人、
書店經營者
張婉鈞

“

在性侵案件的風暴侵擾之後，被害人身心受創，往往卻還得承受旁人無端丟來的非難與質疑。相似地，捲入性侵冤案的無辜者，苦苦喊冤、無人聞問，卻為此丟失了自由，甚至生命。雙方的痛苦皆有形、尖叫卻無聲。我們應該如何面對性侵案件中，遭到消音的各方？

如果
平冤影展 What If

First Innocence Film Festival, Taiwan
2019/12/11—15 光點華山電影館

電影放映

映後座談

議題活動

紀錄真實：拍攝者與被攝者的距離

12
/07

週六
思劇場
台北市大同區
迪化街一段
32巷1號

13:30
15:30

Giloo紀實影音總監
鄧兆旻（引言）
X
導演
黃惠偵、李家驊（與談）

“

紀錄真實，相當挑戰拍攝者對於自己與被攝者之間距離的拿捏，以及對於自身拍攝作品的角色定位。當攝影機進入田野，就遇見人，以及與眾人交纏的社會，紀錄片工作者如何評斷自身影像對於被攝者、被攝案件、被攝行動的影響呢？

出席影人及與談嘉賓 Special Guests

參展 導演



張明右 CHANG Ming-Yu

畢業於國立臺灣藝術大學電影研究所，自大學開始，常以紀錄片作為影像創作題材，近年來多拍攝與社會案件有關的議題。喜歡透過拍片認識社會，對事物一直存有好奇心，將人性的共鳴發散出去，除了常是作品的主軸，更是與人交往的基礎。



陳韻如 CHEN Yun-Ju

台灣雲林人，台大哲學系、政大哲學所，及南藝大音像紀錄研究所畢業。關心土地、性別議題，並以敏銳的社會觀察，進行攝影紀錄。歷年作品包括《未完成的行進》（入選2007年女性影展台灣精選）、《台西風雲》（入圍2007年台新獎）、《田消失中的耕地》（2010年南瀛獎紀錄片類首獎、2011年雲林縣文化藝術獎紀錄片類首獎）、《幸福的能源》（2018年第二屆CSR坎城得獎影片）。《飛燕歸巢》為她首部以司法為議題的紀錄短片。



大衛·麥克馬洪 David McMahon

投身於紀錄片工作已逾十年，除本次參展的《中央公園五人案》外，其作品還包括《Baseball》、《Jackie Robinson》，並曾數次入圍、獲頒艾美獎，在其他獨立影展也備受肯定。麥克馬洪近期剛結束與妻子莎拉·柏恩斯共同合作的《East Lake Meadows: A Public Housing Story》，目前的新拍攝計畫為傳奇人物拳王阿里的紀錄片。



黛博拉·艾斯昆那齊 Deborah Esquenazi

身兼紀錄片工作者、劇作家、調查報導記者，長期關注人權、司法正義與身分政治等社會議題，現居於美國德州。《小鎮性侵疑雲》為她的首部紀錄長片，記錄並且協助聖安東尼奧四人冤案平反；在使本案四人無罪開釋的令狀中，法院便開宗明義提及本片對本案的重大影響。其他作品包括《El Vacío》、《The Kellers》、《Isaiah's Children》等紀錄片。受日舞劇本寫作實驗室支持，她即將開拍首部虛構長片《Queen of Wands》。

出席影人及與談嘉賓 Special Guests

參展 導演



狄倫·荷威特 Dylan Howitt

畢業於英國謝菲爾德大學藝術學院，原本主修繪畫與攝影，畢業後才轉換跑道，進入紀錄片與電影產業。他曾為 BBC、Discovery、Sky 等英國電視台製作多部紀錄片，足跡至今已踏遍全世界超過 30 個國家，接觸議題廣泛，拍攝對象包括瓜地馬拉的兒童、美國的死囚犯、莫三比克的製槍集團等。荷威特的作品極具個人特色，長年的拍攝經歷使他的拍攝與畫面皆相當成熟，但又同時揉雜著其獨創的實驗性格。



黃柏蒼 HUANG Po-Tsang

高雄市區出生，屏東鄉下長大，成年後到離島澎湖服役，在海軍艦艇擔任電機技術士官，也在此時經歷澎湖華航 611 班機空難搜救任務，至此不斷探索人的生命本質與價值。創作以劇情片為主，2016 年劇情短片《洛基的視線》為其代表作，本片共囊括第 39 屆金穗獎一般類組最佳影片、最佳配樂、最佳男演員獎。



洪瑋伶 HUNG Wei-Ling

國立中央大學中文系、法國巴黎高等電影學院 (École Supérieure d' Études Cinématographiques) 畢業，兼具影像及文字工作能力，曾任電視編劇、電影行銷企劃、電視節目企劃等工作，目前致力於影像創作及劇本寫作，在爬梳資料、統整找尋新觀點中，以影像書寫被隱匿的歷史、拼湊記憶的碎片。



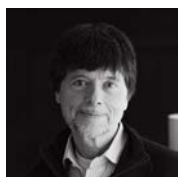
潔西卡·桑德斯 Jessica Sanders

身兼導演、製片、編劇，她執導的多項紀錄片在國際影展皆獲得高度肯定，2002 年曾以《Sing!》一片入圍奧斯卡最佳紀錄短片，2005 年首部執導的紀錄長片《無罪之後》摘下該年度的日舞影展評審團特別獎，也再次成為奧斯卡紀錄片的角逐名單。除紀錄片作品外，她也跨足商業廣告拍攝，其作品深受大型跨國企業的青睞，掃獎無數。2019 年，秉於她對冤案議題的關注與細膩處理手法，桑德斯獲選成為紀實電影《Picking Cotton》的導演，講述性侵被害人珍妮佛·湯姆森與冤案當事人羅納德·卡頓的故事。



齊藤潤一 Junichi Saito

1967 年出生於日本愛知縣。自關西大學社會學系畢業後，於 1992 年加入東海電視台。齊藤潤一長期關注司法案件與社會議題，2005 年開始投入紀錄片拍攝，包括《重い扉～名張毒ぶどう酒事件の 45 年》、《裁判長のお弁当》、《光と影～光市母子殺害事件 弁護団の 300 日》、《死刑弁護人》等，試圖深化日本社會對於罪與罰的思考及反省。本次參展之《約定 名張毒葡萄酒案 奧西勝死刑犯生涯實錄》為他的首部劇情長片。



肯·柏恩斯 Ken Burns

從事紀錄片拍攝工作已經超過 40 個年頭，肯·柏恩斯長期關心社會正義、都市發展與政治，他共獲得 15 項艾美獎，曾憑藉《Brooklyn Bridge》（1981）與《The Statue of Liberty》（1985）兩度入圍奧斯卡金像獎最佳紀錄片獎項。他所拍攝的電視紀錄片系列《The Civil War》（1990），創下美國公共電視台有史以來最受矚目的紀錄片電視節目，並且共橫掃超過了 40 個主要的電視和電影獎項。2008 年，他更獲得美國電視學會所頒發的終身成就獎。本次參展的《中央公園五人案》，為他與女兒莎拉·柏恩斯、女婿大衛·麥克馬洪的共同合作；三人目前投入的新拍攝計畫為傳奇人物拳王阿里的紀錄片。



金聖雄 Kim Sungwoong

1963 年出生於沖繩，第二代的在日韓人。金聖雄為自由接案導演，影像作品多元，跨足廣告、紀錄片與電視劇的拍攝工作。2004 年，他執導了《花はんめ》，本片費時 4 年，紀錄第一代的在日韓國／朝鮮女性的日常生活。除關心在日韓人處境之外，金聖雄共拍攝了「冤罪三部曲」，包括 2013 年的《SAYAMA みえない手錠をはずすまで》、2015 年的《袴田巖 夢の間の世の中》，以及 2017 年的《獄友》。



林皓申 LIN Hao-Shen

台南藝術大學音像紀錄研究所藝術創作碩士（MFA），現為崑山科技大學視訊傳播設計系專任講師、獨立影像工作者，專職導演、攝影。攝影作品有院線片《長情的告白》、金馬獎最佳紀錄片入圍《拔一條河》、日本 NHK 與台灣公共電視台製《看不見的島》、Discovery 頻道《前進南極點》。導演作品則有《A88011》、香港華語紀錄片節亞軍《某年》、南方影展觀眾票選獎《靜土》、攝區二三事長片組首獎《獅頭張仔》、金穗獎最佳紀錄片《不排除判決書》等。



麥可·柯林斯 Michael Collins

紀錄片導演，同時也為電影製作公司 Thoughtful Robot Productions 之創辦人，憑藉《永不放棄》與《Almost Sunrise》兩度入圍艾美獎。繼首部紀錄長片《永不放棄》在全球各大影展與競賽大放異彩後，他也陸續執導《Gerthy's Roots》、《Almost Sunrise》、《Voices of Resilience》等紀錄片作品。



莎拉·柏恩斯 Sarah Burns

身兼作家、製片與紀錄片導演，莎拉·柏恩斯的作品包括本次參展的《中央公園五人案》、《Charlie Rose》、《Jackie Robinson》，並數次獲得艾美獎與各大影展的肯定。她近期剛結束與先生大衛·麥克馬洪共同合作的《East Lake Meadows: A Public Housing Story》，目前的新拍攝計畫為傳奇人物拳王阿里的紀錄片。2011年，她曾出版《The Central Park Five: A Chronicle of a City Wilding》一書。



施佑倫 SHIH Yu-Lun

紀錄片工會理事。政治大學廣電系畢業，於美國雪城大學攻讀電影創作碩士，後返台參與《少年Pi的奇幻漂流》電影製作。2011-2013年於朝陽科技大學傳播藝術系兼課，並與楊力州導演工作拍攝院線紀錄片《拔一條河》及日本311震災公益影片《甦》。2014年起，與台灣冤獄平反協會合作拍攝司法冤案紀錄片系列，首部推出的《不排除判決書》，榮獲文化部電影短片輔導金補助、新北市紀錄片獎補助與金穗獎最佳紀錄片，並入選中國華語青年影像論壇、香港華語紀錄片節觀摩、桃園電影節；《鄭性澤的48小時》入圍香港華語紀錄片節競賽。



湯姆·沙德亞克 Tom Shadyac

加州大學洛杉磯分校影視戲劇學院碩士，現居於曼菲斯。自九零年代開始，湯姆·沙德亞克一直是好萊塢炙手可熱的喜劇電影導演，著名作品包括《隨身變》、《王牌天神》、《心靈點滴》、《王牌大騙子》。2007年，因捲入一場意外，遭逢巨變的沙德亞克離開好萊塢，潛心於性靈成長、公益活動，並嘗試讓影像承載更多社會意義。繼2010年的紀錄片《I Am》後，《班克斯：真相防線》為他的首部紀實電影作品。



堤·福勞爾斯 Ty Flowers

出生於美國佛羅里達州羅德岱堡，自佛羅里達州立大學畢業後，投入影像剪輯、視覺效果、攝影指導等工作超過十年，曾為Discovery、國家地理頻道等電視台拍攝。除紀錄片拍攝之外，福勞爾斯也從事影像藝術與音樂創作，現居於紐約。《時間之河》為他的第一部紀錄片作品，初試啼聲，便獲得三項地方電影節的獎項肯定。



辛佩宜 XIN Pei-Yi

高雄人，畢業於中央大學中文系、臺南藝術大學音像紀錄所。現為影像文字工作者，專注於紀實影像的創作與自我探索。作品曾入圍金穗獎、女性影展、杭州亞洲青年電影節，並曾於瑞士真實影展Doc Outlook放映。

出席影人及與談嘉賓 Special Guests

與談 嘉賓

Ciwang Teyra 台大社工系助理教授、台灣人權促進會執行委員

王子榮 雲林地方法院刑事庭法官

王晴怡 桃園地方檢察署檢察官

卡 爬 「用鉛筆寫日劇」粉絲專頁版主

吳豪人 輔仁大學法律學系教授

李怡修 日本一橋大學法學研究所特任講師

李承龍 臺灣警察專科學校刑事警察科副教授、台灣冤獄平反協會理事

李屏瑤 作家，曾出版《向光植物》、《台北家族，違章女生》等書

李家驊 導演，作品包括《起點》、《我無罪，我是鄭性澤》、《我的兒子是死刑犯》等片

林孟皇 臺北地方法院刑事庭法官

林政佑 輔仁大學法律學系助理教授

林慈偉 台灣廢除死刑推動聯盟法務主任

臥 斧 作家，曾出版《抵達夢土通知我》、《碎夢大道》、《FIX》等書

邱顯智 律師，鄭性澤案、后豐大橋案辯護人

周春米 立法委員

柯萱如 律師，臺灣兒少權益暨身心健康促進協會秘書長

洪維德 律師，陳龍綺案辯護人

紀凱峰 臺灣高等法院刑事庭法官

涂欣成 律師，謝志宏案辯護人

張婉昀 自由撰稿人

張馨云 前桃園市群眾協會志工、前移工國際（Migrante International）總部志工

莊瑞琳 春山出版總編輯

陳又寧 律師，林進龍案辯護人

陳妙嫻 板橋高中生物科教師

陳昭如 作家，曾出版《沉默：台灣某特教學校集體性侵事件》、《無罪的罪人：迷霧中的校園女童性侵害案》等書

黃虹霞 司法院大法官

黃惠偵 導演，作品包括《日常對話》、《我和我的T媽媽》、《烏將要回家》等片

葉建廷 律師，后豐大橋案、謝志宏案辯護人、台灣冤獄平反協會理事長

劉子碩 律師，台北律師公會副秘書長

劉姝言 台中女中公民科教師、台灣冤獄平反協會理事

蔡崇隆 導演，作品包括《島國殺人紀事3：自由的滋味》、《油症：與毒共存》、《再見可愛陌生人》等片

蔡晴羽 律師，張月英案辯護人

鄧兆旻 Giloo 紀實影音總監

鄭力軒 政治大學社會系副教授

閻紀宇 風傳媒副總編輯

謝孟釗 律師，張月英案辯護人

謝煜偉 台大法律系副教授、台灣冤獄平反協會理事

簡彧川 台大心理學研究所碩士

羅秉成 行政院政務委員

蘇建和 死刑冤案平反者

蘇紋雯 魚麗人文主題書店・魚麗共同廚房執行長

蘇凱平 台大法律系助理教授

放映場次 Screening Schedule

12/11
WED

- 19:30 **開幕式**
致詞 | 葉建廷理事長
- 19:45 **特別試映會：后豐大橋案紀錄片（不公開）** 134min/台灣
映後 | 施佑倫導演 x 羅秉成政務委員 x 黃虹霞大法官

12/12
THU

- 11:00 **約定 名張毒葡萄酒案 奧西勝死刑犯生涯實錄** 120min/日本
映後 | 吳豪人教授
- 14:30 **不排除判決書** 60min/台灣
映後 | 施佑倫導演 x 林皓申導演 x 洪維德律師 x 陳妙嫻老師
- 17:00 **獄友** 115min/日本
映後 | 金聖雄導演 x 謝煜偉副教授
- 20:30 **永不放棄** 95min/美國
映後 | 張馨云 x 林慈偉主任

12/13
FRI

- 11:00 **憑空** 85min/英國
映後 | 劉子碩律師 x 簡或川碩士
- 14:00 **中央公園五人案** 119min/美國
映後 | 紀凱峰法官 x 閻紀宇副總編輯
- 17:30 **無罪之後** 95min/美國
映後 | 邱顯智律師 x 蘇紋雯執行長 x 平反者蘇建和
- 20:30 **小鎮性侵疑雲** 95min/美國
映後 | Ciwang Teyra助理教授 x 王晴怡檢察官 x 作家李屏瑤

12/14
SAT

- 11:00 **時間之河** 54min/美國
映後 | 林孟皇法官 x 周春米立法委員 x 莊瑞琳總編輯
- 13:30 **台灣短片輯：無聲時刻、飛燕歸巢、鄭性澤的48小時、何處惹塵埃** 70min/台灣
映後 | 施佑倫導演 x 張明右導演 x 蔡崇隆導演
- 16:30 **約定 名張毒葡萄酒案 奧西勝死刑犯生涯實錄** 120min/日本
映後 | 林政佑助理教授 x 鄭力軒副教授 x 卡爬版主
- 20:00 **班克斯：真相防線** 100min/美國
映後 | 蘇凱平助理教授 x 柯萱如律師

12/15
SUN

11:00 **中央公園五人案** 119min/美國

映後 | 陳又寧律師 x 蔡晴羽律師 x 劉姝言老師

14:30 **非常阿英** 30min/台灣

映後 | 辛佩宜導演 x 洪瑋伶導演 x 謝孟釗律師 x 王子榮法官

16:45 **獄友** 115min/日本

映後 | 金聖雄導演 x 李怡修特任講師

20:00 **閉幕片：小不點的行蹤交代稿** 26min/台灣

映後 | 黃柏蒼導演 x 涂欣成律師 x 葉建廷理事長

21:00 **閉幕式**

致詞 | 葉建廷理事長

* 場次表所列之影片片長、級數與活動為刊物付印前之最完整資料，但可能因為文化部審議結果而有所變動；若有異動，主辦單位將另行公告。

* 片長不包含映後座談時間。

* 影展保有影片更動之權力。若有異動，主辦單位將另行公告。

* 級別：

普 / 普遍級 General Audience

護 / 保護級 Protected

輔 12 / 輔導 12 歲級 Parental Guidance under 12

輔 15 / 輔導 15 歲級 Parental Guidance under 15

限 / 限制級 Restricted

場地資訊 Venue Information

光點華山電影館 2 廳 (A Two)

SPOT-Huashan Cinema A Two

台北市中正區八德路一段 1 號 (華山 1914 文創園區, 中六電影館)

No.1, Sec. 1, Bade Rd., Taipei

捷運路線

板南線 (藍) 忠孝新生站 1 號出口、善導寺站 6 號出口



票務資訊 Ticket Information

索票方式

- 平冤影展所有放映均為免費入場。
- 每場次開演前 30 分鐘開放索票，請至影展現場服務台洽詢索取，每人至多索取 2 張，限當日當場次使用，請觀眾準時於影片開演前 15 分鐘憑票入場，自由入座，每張票券限 1 人入場。
- 座位有限，索完為止。主辦單位將視入場情況開放現場排隊候補。

觀影須知

- 票券為唯一入場憑證，若遺失、毀損恕不補發。
- 為維護觀影品質，影片開演後 15 分鐘，不再開放觀眾入場，敬請持票準時入場。
- 影片之權利屬於版權所有者，任何攝影、錄影、錄音行為皆屬違法，主辦單位保留要求違法觀眾離場之權利。
- 請遵守戲院之外食規定，每場放映完畢皆會清場，離場時請注意個人隨身物品。
- 為了影廳內安全與維持逃生動線，請勿逗留、站立或坐在廳內走道與其他非座位區。
- 如遇天災或不可抗力因素，主辦單位將依活動當地縣市政府發佈之命令決定是否取消或如期放映，並儘速於官網公佈。
- 影廳設有無障礙席位，如有座位需求或影展相關問題請事先來電洽詢（聯絡人柯昀青 02-27374700，0975-530102）。

團體預約



- 適用場次：除開幕特別放映會外，其他場次全部適用。由於影廳座位有限，每個場次至多開放 2 組團體預約、每場次團體報名至多為 20 人，敬請見諒。
- 報名對象：政府立案之教育機構、公益團體、社福機構及其相關組織，10 人以上即可報名團體預約。
- 報名方式與注意事項：
 1. 請於 12/1 前掃描左方 QR 碼填寫表單，提供欲報名場次、團體名稱及觀影人數；待主辦單位回覆確認，方算預約完成。主辦單位保留審核與否的權利。
 2. 若您於 12/2 前仍未收到確認信件，請您務必來電與我們確認報名狀況。
 3. 為方便作業，每次填單，僅能報名一個場次。欲報名多個場次的單位，請根據不同場次、重複填單報名。
 4. 請妥善保存主辦單位提供之回覆報名確認信件，於報名場次開演前 30 分鐘，至影展現場服務台洽詢索取預約票券。若在開演前 15 分鐘仍未取票，視同放棄。
 5. 填單時，請謹慎確認您所填寫的報名場次、團體名稱、觀影人數、聯絡信箱等資訊正確。若有資訊誤填等情事發生，請於影展開始之前與我們聯繫修正資訊；影展活動開始後，報名場次與觀影人數恕不接受更改。

捐款好禮 Make a Donation



“《如果 What If》影展系列視覺以冤案為生活帶來的假設問題「如果」為出發點，欲傳達冤案議題與大眾生活的遠近。無辜入罪的經歷雖讓人感覺遙遠，而往往被冤者回頭想起被冤的開始之刻，皆是在那些再平凡不過的日子當中。影展週邊商品也以本次片單分類的三大主題：「如果人生可以重來」、「如果痛苦有聲音」、「如果真實不是真實」為軸，延展一系列生活感小物，期望將冤案的切身感進一步帶到觀影者們心中，同時，捐款更實際回饋在冤案救援的重大工程上，成為蒙冤者無期之途最需要的一聲加油。

捐款方案

單筆捐款
滿 500 元



* 影展專刊、筆記本、鉛筆 (組)

單筆捐款
滿 1000 元



* 影展專刊、筆記本、鉛筆 (組)、玻璃吸管 (組)

單筆捐款
滿 2000 元



* 影展專刊、筆記本、鉛筆 (組)、玻璃吸管 (組)、玻璃雙層杯

定期定額捐款滿 500 元 X6 期 (含) 以上



* 影展專刊、筆記本、鉛筆 (組)、玻璃吸管 (組)、玻璃雙層杯、平冤選書 x2 (任選)

快進捐款頁面
看實體小物 >>>



后豐大橋案紀錄片

The Case of the Hou-fong Bridge

開幕特別
試映會
Special
Opening
Event



“ 一件被監察院認為有高度冤錯可能的案件——女子墜橋是不慎摔落？是自殺墜落？還是遭人丟落？17 年後的今天，與案件有關的人士，仍深受影響。無法回復的現場、只有神才知道的真相，究竟該相信什麼？！

是審檢辯法庭三角各有立場的法理價值？
是法醫科學、專家證人奉行的科學價值？
是當事人的母親、妻小日常的信仰價值？

就像磁石吸鐵般，事件總是凝聚了很多，而他們生命中的一部份，都存在這座大橋的記憶裡。

台灣 Taiwan | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 134min

施佑倫導演作品 Directed by SHIH Yu-Lun

* 本片仍在製作階段，本場次為導演為本屆平冤影展剪輯的特別試映，不開放索票，敬請見諒。

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.11 (三) 19:45 施佑倫導演 x 羅秉成政務委員 x 黃虹霞大法官

小不點的行蹤交代稿

An Account of the Action of a Little Child

閉幕片
Closing
Film

台灣 Taiwan | 2019 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 26 min

黃柏蒼導演作品 Directed by HUANG Po-Tsang

★ 台灣首映



“ 關押 6834 天的死刑犯阿宏，在人權團體的努力下獲得重審的機會，並回到社會等待司法的漫長重審路，這段時間，阿宏必須隱瞞殺人嫌疑犯的身分，又必須肩負家庭生計並且積極融入這個疏離了 19 年的台灣社會，在身心煎熬以及社會現實壓迫下，阿宏的未來是否還存在曙光？

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.15 (日) 20:00 黃柏蒼導演 x 涂欣成律師 x 葉建廷理事長

“

也許你曾看過，法院門前的一群人，幾個人拿著冤案平反的手舉牌，幾個人捧著花，齊聲喊著「無罪！」氣氛熱鬧燦爛笑容。那是一個令人欣喜的重要時刻。但是，冤案從來不是停在那一天。司法的無罪不等於人生的平反，而5年、14年、19年，逝去的時光如何可能倒帶？如果人生可以重來，如果沒有經歷這場冤案，生命將走向何方？這是個無法回答的提問。但我們都知道，如果沒有經歷這場冤案，你我將永遠不會相遇。

What If Life

如果
可以

人生重來

Could Start Over

本單元有七部影片，是本次影展最多影片的單元，要讓觀眾認識到那些無法重來的冤獄人生。



日本 Japan | 2018 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 115min

金聖雄導演作品 Directed by Kim Sungwoong

★ 台灣首映

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.12 (四) 17:00 金聖雄導演 x 謝煜偉副教授

12.15 (日) 16:45 金聖雄導演 x 李怡修特任講師

* 本場次提供逐步口譯。



Gokutomo (Prison Friends): Stories of False Conviction and Reclaimed Youth

獄友

“櫻井昌司與杉山卓男（布川事件）、菅家利和（足利事件）、石川一雄（狹山事件）、袴田巖（袴田事件），他們耗費在日本冤牢中的時間總計有 156 年——人生中有大半輩子都在監獄中度過的他們，在這段遭剝奪的時間中，失去了什麼、又得到了什麼？

對這五名被冤者來說，監獄是他們居住、學習、工作之處，是他們耗費年華之處，是他們在「裡面的世界」；而同樣走過冤案與平反歷程的彼此，則是能夠同溫共苦的「獄友」。捲入冤案，讓他們被迫承受了他們不該承受的命運與苦痛。在這段期間，獄友們走過了淚水、憤怒、絕望與瘋狂，但同樣也走過了歡笑……。

「我們很不幸，但我們並不會因此而不快樂。」

本片為金聖雄所執導的「冤罪三部曲」系列中之最後一部，包括 2013 年的《SAYAMA みえない手錠をはずすまで》（狹山：直到看不見的手銬被拿下來）、2015 年的《袴田巖 夢の間の世の中》（袴田巖：在夢的世界中），以及 2017 年的《獄友》。

After Innocence

無罪之後

“ 洗刷冤屈之後的人生，該如何繼續前行？

七位捲入冤案的被冤者，因為 DNA 證據，在一夕之間，他們戲劇性地重獲自由、走出冤牢，但除了歡欣之外，平反之後又是另一重的艱困挑戰。本片忠實紀錄這七名男子在獲得無罪之後，重拾人生原有步調、復歸社會的艱辛旅程，也觸及美國冤案救援組織「無辜計畫」（Innocence Project），以及關心受冤者社會復歸的計畫「平反之後」（Life After Exoneration Program）的故事。

美國 USA | 2005 | 紀錄片 Documentary | BD | Color | 95min

潔西卡·桑德斯導演作品 Directed by Jessica Sanders

★ 台灣首映 ★ 2005 日舞影展評審團特別獎 ★ 2005 波士頓獨立電影節觀眾票選獎 ★ 2005 西雅圖影展莉娜·夏爾普女性影人獎 ★ 2005 美國全景紀錄片影展 ★ 2005 南塔克特影展 ★ 2005 新港灘國際電影節 ★ 2005 美國奧斯卡金像獎角逐名單

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.13 (五) 17:30 邱顯智律師 x 蘇紋雯執行長 x 平反者蘇建和



時間之河

Time Simply Passes

“ 1967 年，美國佛羅里達州的阿卡迪亞郡，七名年幼的非裔兒童遭到毒殺，全數離世。不料，孩子的父親詹姆士·理查森，卻被認為親手弑子的兇手，並且於隔年遭判處死刑，直到 1989 年，案件水落石出，理查森才重獲自由、離開死牢。平反後的理查森，身無分文、無依無靠，世界變了個樣貌，但政府卻從未想到對他伸出援手。即便白人至上主義逐漸褪色、即便案件獲得平反，時間點滴流逝，在時稱「日落鎮」的阿卡迪亞郡，太陽尚未升起……。

透過歷經數十年的歷史影像、照片與文件，本片完整爬梳了理查森捲入冤案、獲釋平反，以及無罪之後持續向州政府爭取補償的漫長歷程。這場超過 47 年的經歷，關係著美國司法上的種族、正義、被冤者失去的時光與正義的修復。

美國 USA | 2015 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 54min

堤·福勞爾斯導演作品 Directed by Ty Flowers

★ 台灣首映 ★ 2015 坦帕灣地下電影節最佳劇情紀錄片 ★ 2016 希臘鐵撒隆尼卡影展正式評選片 ★ 2016 高草電影節觀眾票選獎 ★ 2017 印度齋浦爾國際電影節金駱駝最佳導演獎

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.14 (六) 11:00 林孟皇法官 x 周春米立法委員 x 莊瑞琳總編輯

“ 「真相」這件事離我們有多遠，「冤獄」這件事就離我們有多近。

一個調不到監視器的糾紛現場，一張只有十個字不到的和解書，一樁死者已矣的死亡案件。到底誰來告訴我們「當初發生了什麼事」？接獲報案的警察嗎？當天值班的醫生嗎？最後簽下死亡證明書的是誰？死亡證明又為什麼被作廢？法醫憑什麼判斷是「非病死」？

2010年，案發當時，這些事情都未被好好檢視，陳燕飛先生因而遭判「傷害致死」有罪，於2013年入獄服刑。2016年，法院開啟再審，陳燕飛終於走出監牢，而相關的警察、醫師、法醫，也被一一傳喚出來說明……。

本片紀錄陳燕飛，年近七旬的老翁一步步返家歸巢的漫長之路。

On The Flyway Home

飛燕歸巢

台灣 Taiwan | 2017 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 23min
陳韻如導演作品 Directed by CHEN Yun-Ju

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.14 (六) 13:30 施佑倫導演 x 張明右導演 x 蔡崇隆導演

Cheng Hsing Tse's 48 hours

鄭性澤的 48小時



“ 在 2002 年鄭性澤因殺警案被判死刑，但他十多年來始終自稱無辜。此案經多年爭議，最終重審。2016 年，法庭裁定釋放鄭性澤，本片紀錄他重獲新生的第一步。

台灣 Taiwan | 2016 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 15min

施佑倫導演作品 Directed by SHIH Yu-Lun

★ 2017 香港華語紀錄片節

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.14 (六) 13:30 施佑倫導演 x 張明右導演 x 蔡崇隆導演



“ 1986 年 3 月，台灣新竹市發生了一起銀樓持刀搶案，沒有人知道從那一天起，正在睡夢中的蘇炳坤，會就此成為台灣司法史上永遠被提及的名字，一個最能代表「無罪」這個詞的代言人。

在經歷了戒嚴、解嚴、政黨輪替及總統特赦後，時間經過了三十餘年，蘇炳坤依然站在台灣司法的最前線，為著本就屬於他的自由繼續奮戰下去。

何處惹塵埃

Where Can The Dust Alight

台灣 Taiwan | 2019 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 19min

張明右導演作品 Directed by CHANG Ming-Yu

★ 2019 新北市紀錄片獎優選影片

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.14 (六) 13:30 張明右導演 x 施佑倫導演 x 蔡崇隆導演

“

犯罪令人憤怒，性的犯罪尤其如此，但如果那是一場冤案呢？在性侵事件中，如果沒有直接證據，當一方被害，一方喊冤，案情陷入十里迷霧。喊冤者承受著性犯罪者所面臨的各種嫌惡唾棄，孤獨地走著不知何處為盡頭的平反路程。旁觀他人的冤屈，如果痛苦有聲音，將如何傳達給我們？

What If Pain

如果有

痛苦 聲音

Could Be Heard

這個單元有五部影片，將介紹五起性侵冤案，其中四起案件已獲平反，我們將看到性侵冤案帶給被冤者那難以訴說的傷害。



不排除判決書

The Man Who Cannot Be Excluded

“ 2009 年，一紙「不排除」的 DNA 鑑定報告，讓陳龍綺從證人變成被告。有罪確定後，擔心入獄將無法洗刷冤屈的他開始逃亡，所幸在四年又三十天後遇到一位願意再次調查的法官，最後改判無罪。但從有罪到無罪，他的眼前卻是事業全毀、欠債累累、長期逃逸藏匿的精神恐慌，以及諸多希望獲得他協助，同樣深陷冤案之苦的人們……。

台灣 Taiwan | 2016 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 60min

施佑倫、林皓申導演作品

Directed by SHIH Yu-Lun and LIN Hao-Shen

★ 2015 金穗獎最佳紀錄片 ★ 2015 華語紀錄片節 ★ 2017 桃園電影節台灣獎紀錄片競賽入圍 ★ 2017 南方影展

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.12 (四) 14:30 施佑倫導演 x 林皓申導演 x 洪維德律師 x 陳妙嫻老師



中央公園五人案

The Central Park Five

“ 1989 年，紐約哈林區五名非裔及拉丁裔的青少年捲入紐約中央公園案，被認定性侵一位白人女性而遭判有罪。直到真兇自白犯案，案件終獲平反，但他們卻已經在獄中耗費了六年至十三年的歲月。

在深陷暴力犯罪的威脅以及種族偏見的社會背景下，本片詳實紀錄了這樁殘酷犯行背後，率斷的警方、嗜血的媒體、激憤的大眾，以及這五名年輕人被無端攪亂的生命。

美國 USA | 2012 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 119min

肯·柏恩斯、大衛·麥克馬洪、莎拉·柏恩斯導演作品

Directed by Ken Burns, David McMahon and Sarah Burns

★台灣首映 ★ 2014 美國廣播電視文化成就獎 ★ 2012 紐約影評人協會最佳非虛構影片獎 ★ 2012 美國國家評論協會言論自由獎 ★ 2012 黑人影評人協會最佳紀錄片獎 ★ 2012 芝加哥國際電影節觀眾票選獎 ★ 2013 加百列最佳紀錄片獎 ★ 2013 美國律師公會媒體藝術銀槌獎紀錄片組

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.13 (五) 14:00 紀凱峰法官 x 閻紀宇副總編輯

12.15 (日) 11:00 陳又寧律師 x 蔡晴羽律師 x 劉姝言老師



“ 1994 年的美國德州，四名拉丁裔女同志無端捲入一場性侵女童冤案。即便缺乏鑑識證據、供述反覆，但在極端保守且恐同的聖安東尼奧小鎮中，年屆二十歲上下的四人仍被認定對女童進行了「與撒旦有關」的異端行為，並且被判處 15 年至 37 年的有期徒刑。

無辜入獄的四人，被迫與自己各自的伴侶及孩子分散，但近 15 年的牢獄生涯中，她們沒有一刻放棄自己的清白——她們拒絕認罪以爭取假釋，更不願為莫須有的罪名接受「矯正治療」課程，直至 2012 年，在關鍵證人更改證詞，且德州通過新法後，案件始露曙光……。



Southwest of Salem: The Story of the San Antonio Four

小鎮性侵犯疑雲

美國 USA | 2016 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 95min

黛博拉·艾斯昆那齊導演作品 Directed by Deborah Esquenazi

★ 2016 廣播影評人協會最佳紀錄片新人獎 ★ 2016 舊金山同志電影節傑出紀錄片評審團獎 ★ 2016 洛杉磯同志電影節傑出紀錄片評審團大獎 ★ 2017 同志媒體獎傑出紀錄片 ★ 2016 斯德哥爾摩電影節最佳紀錄片棕馬獎入圍 ★ 2017 休士頓影評人協會德州獨立電影獎入圍 ★ 2017 新聞及紀錄片艾美獎傑出社會議題紀錄片獎入圍

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.13 (五) 20:30 Ciwang Teyra 老師 x 王晴怡檢察官 x 作家李屏瑤

The Sound of Silence

無聲時刻

“ 1993 年，呂金鎧與陳姓共同被告被控強制性交並謀殺一女大學生。當年，現場鑑識人員採得疑似行為人所留下精液，交由法務部調查局進行 DNA 鑑定「與呂金鎧全符合並與陳 OO 不矛盾」。呂金鎧一路喊冤，在其中一次開庭留下了這段對話——

法官：為何鑑定 DNA 反而與你接近？

呂金鎧：沒有做。真的，請明查。

法官：對鑑驗通知書有何意見？

呂金鎧：我很懷疑這份報告……（略）……我真的無法解釋，但我真的沒做，請明查。

而後案子走了 12 年，呂金鎧在更六審表示：「我被押了快十三年，父母都快九十歲了，不想再上訴，直接發監執行就好了。」隨後於法庭簽下捨棄上訴書。2006 年，同案被告來到更七審，法院囑託 DNA 再鑑定，排除呂金鎧，但呂金鎧沒有再走入法庭解釋的機會。

台灣 Taiwan | 2019 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 11min

施佑倫導演作品 Directed by SHIH Yu-Lun

★ 台灣首映

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.14 (六) 13:30 施佑倫導演 x 張明右導演 x 蔡崇隆導演



Brian Banks

班克斯 真相 防線

Credit: Katherine Bomboy / Bleecker Street

“我還記得我的第一場美式足球賽。我感到……自由。當時我還不太懂這個詞的意思，不像我現在這樣了解。”

2002年，已在高中美式足球界大放異彩的明星之星布萊恩·班克斯，因捲入一起性侵案，他銀鐐入獄，遠離自由，遠離清白，與似錦般的體壇美夢擦身而過。在獄中服刑五年、出獄接受保護管束五年後，終生經登記成為性侵犯的班克斯，不願放棄證明自己的清白，並積極聯繫加州無辜計畫，但救援進度陷入泥淖。直到某日，當年控訴他誘拐、拖行並且殘酷強暴自己的被害人主動與他聯繫，並且表明當時的性侵根本是子虛烏有，案件出現契機，真相與清白似乎就在眼前……。

美國 USA | 2018 | 劇情片 Feature | DCP | Color | 100min

湯姆·沙德亞克導演作品 Directed by Tom Shadyac

奧迪斯·霍吉、葛雷格·金尼爾領銜主演 Starring by Aldis Hodge and Greg Kinnear

★ 台灣首映 ★ 2019 克里夫蘭國際電影節最佳美國獨立劇情電影 ★ 2019 人道主義獎獨立劇情電影 ★
2018 洛杉磯電影節最佳虛構劇情電影觀眾票選獎會

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.14 (六) 20:00 蘇凱平老師 x 柯萱如律師

“

冤案的存在，常伴隨著懸疑推理的氣息，法院判罪，被告喊冤，如何才能發現真相？每一起冤案的平反仰賴著喊冤者對清白的堅持，在深入追蹤調查案件後，終於讓人意識到有罪判決所斷定的真實，不是真實。

What If The Truth

如果不是

真實 Wasn't True 真實

這個單元將帶我們看見那些鍥而不捨的冤案追查過程，認識到那些造成冤案的原因，我們將發現有些時候，人們渴望破案但不追求真相。

Promise: The Nabari Poisoned Wine Case, The Life of a Death-row Inmate

約定名奧生 定張西涯 毒勝實 葡萄死錄 萄刑 酒犯 案

日本 Japan | 2012 | 劇情片 Feature | BD | Color、B&W | 120min

齊藤潤一導演作品 Directed by Jun-ichi Saito

仲代達矢、樹木希林、天野鎮雄領銜主演 Starring by Nakadai Tatsuya, Kiki Kirin and Shizuo Amano

★ 台灣首映 ★ 2012 年東京戲劇獎地方電視劇獎



“「死刑執行總在早晨。而且他們只會在執行當天才通知你：『今天到你了』。每天早上對我來說，都是恐怖與痛苦。我只有在午餐出現的時候，才會稍微鬆一口氣，但除此之外的每一分每一秒，我都覺得自己像是活在地獄裡頭。」——《奧西勝的獄中手札》

昭和 36 年（1961 年），日本三重縣名張市發生一起葡萄酒中毒事件，由於宴席中的紅酒遭摻入毒藥，最後造成 17 位女子中毒、5 人身亡的大量殺人事件。當天負責運送葡萄酒到會場的奧西勝，成為眾矢之的，並遭到警方逮捕。從逮捕之初，就不斷喊冤的奧西勝，在歷經連續五日的警方偵訊後，突然自白，承認犯行——但這份自白，卻成為他二審遭判死刑的重要依據。1972 年，日本最高法院維持原判，全案確定，自此開啟了奧西勝、堅信兒子清白的年邁母親辰乃，以及救援團體成員川村富左吉，長達四十年的洗冤之路……。

本片描繪了奧西勝的清白之戰、他在陰暗狹窄單人牢房中的死囚生活，以及他與辰乃、川村兩人橫互時空隔閡的約定。

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.12 (四) 11:00 吳豪人教授

12.14 (六) 16:30 林政佑助理教授 x 鄭力軒副教授 x 卡爬版主



“ 1997 年 7 月，一個熱帶風暴襲擊的夜晚，在菲律賓南方的宿霧島上，貧窮樸實的華裔兩姐妹離家出外工作，卻再也未能返家。而出身於富裕政商望族的西班牙裔菲律賓少年帕可，在轉瞬之間成了鍾氏姊妹姦殺案的冷血兇手。全國譁然、輿論沸騰，即便有超過 30 位證人證稱，案發時帕可人身處別的島上，但於 2004 年 2 月 6 日，法官依然認定，帕可教唆其他六位同夥，綁架並姦殺了相對弱勢的華裔兩姊妹，並且判處帕可與其他六名被告死刑。

帕可獲判死刑後，引起西班牙社會極高的關注與同情，各界的律師、人權團體與政治團體皆紛紛介入，要求菲律賓最高法院重新調查。2006 年，菲律賓政府宣布廢除死刑，並將所有死刑囚犯改為終身監禁。帕可的生命不再懸於一線，但他的自由卻仍在遠方……。

本片試圖在喧囂動盪的民主政治環境下，檢視此案的重重疑點，並且梳理那些深埋在菲律賓社會中種族、階級、政治衝突，以及貪污腐化的黑警、肆虐作惡的毒販、瘋狂失序的司法、馬戲團式的嗜血媒體——這些難以化解的扞格與社會矛盾，為什麼最終能夠說服國家廢除死刑制度，卻無法平反冤獄、讓無辜的人回家？

Give Up Tomorrow

永不放棄

美國 USA | 2011 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 95min

麥可·柯林斯導演作品 Directed by Michael Collins

★ 2011 紐約翠貝卡電影節觀眾票選獎、最佳新進紀錄片導演評審團特別獎 ★ 2011 英國雪菲爾德國際紀錄片影展觀眾票選獎 ★ 2011 雪梨安騰那紀錄片展劇情紀錄片觀眾票選獎 ★ 2011 美國特拉弗斯城市影展評審團倡議獎 ★ 2011 西班牙瓦倫西亞人權影展觀眾票選獎 ★ 2011 阿拉斯加安克雷奇國際影展最佳紀錄片獎 ★ 2012 西班牙巴塞隆納國際紀錄片影展人權獎 ★ 2012 洛杉磯亞太電影節紀錄劇情片觀眾票選獎、人權獎評審團特別獎 ★ 2012 西班牙多若斯迪亞人權影展觀眾票選獎 ★ 2012 DMZ 韓國國際紀錄片電影節特別評審團獎 ★ 2012 愛爾蘭高威國際電影節人權獎 ★ 2012 塞勒姆電影節剪接獎 ★ 2012 Movies That Matters 電影節海牙觀眾票選獎 ★ 2013 國家影評人協會獎最佳紀錄片獎 ★ 2013 新聞及紀錄片艾美獎傑出調查報導長片入圍

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.12 (四) 20:30 張馨云 x 林慈偉法務主任



“ 1970 年代的冰島，平靜純樸，與世隔絕。那時犯罪罕見，謀殺更是寡聞。但當兩名被害人相繼於荒蕪一物的寒原中消失時，即便屍體從未尋獲、缺乏任何目擊證人或者鑑識科學證據，警方認定，兩名被害人遭到殘暴殺害，並且發動了冰島前所未有的大規模犯罪搜查行動，最終逮捕了六名嫌疑犯。接著，六人在毫無犯案的記憶之下，紛紛簽下自白書，承認犯行。1977 年，在殺人、藏匿屍體、偽證等不同罪名之下，六人皆遭判有罪，走入鐵窗另一端。

乍看之下，正義獲得伸張，籠罩冰島的惡夢也暫時告歇。然而，這場惡夢其實才剛剛開始——直至 2017 年，這起冰島人人皆知的重大刑案開啟再審，塵封四十個年頭的扭曲記憶，才得以重現。

本片使用跨時多年的歷史影像、訪談、日記與重建影像，紀錄這場冰島史上最大規模的犯罪搜查行動，如何歷經了不當偵訊、錯誤自白，一路跌撞行至此境。本片也邀請到冰島著名音樂人 Ólafur Arnalds 為其配樂。

Out of Thin Air
馮憑空

英國 UK | 2017 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 85min

狄倫·荷威特導演作品 Directed by Dylan Howitt

★台灣首映★2018 冰島愛達獎年度紀錄片入圍★2018 冰島愛達獎最佳化妝入圍

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.13 (五) 11:00 劉子碩律師 x 簡或川碩士



“ 「我做人清清白白，不能被這樣污名！」

因為一起毫不相干的肇事逃逸案，平凡的市場小販張月英，就此走上法律人生。從 2007 年開始，她獨力寫狀、遞狀、陳情、聲請再審、非常上訴，與法院的搏鬥就像重複的日常，十年來從不間斷。直到那一天，她終於敲開法院大門，靠自己掙得再審機會……。

回首十年，每一天都是戰鬥。紅髮阿英說：「性格造就命運！」就算無罪平反，她還是要繼續告下去，誓言拿回絕對的清白！

台灣 Taiwan | 2019 | 紀錄片 Documentary | DCP | Color | 30min
辛佩宜導演、洪瑋伶導演作品 Directed by XIN Pei-Yi and HUNG Wei-Ling
★台灣首映

放映及座談資訊 Screening Schedule and Panel Talk

12.15 (日) 14:30 辛佩宜導演 x 洪瑋伶導演 x 謝孟釗律師 x 王子榮法官

Ah Ying: The Extraordinary Ordinary

非尋常阿莊



THE INNOGENCE NETWORK
ANNUAL CONFERENCE • MARCH 23-24, 2018 • MEMPHIS, TN

電影的真實

Beyond the Film

背後

電影背後的真實 Beyond the Film

后豐大橋案紀錄片

王淇政／捲入冤案 17 年，等待平反中

洪世緯／捲入冤案 17 年，等待平反中

發生於 2002 年的后豐大橋女子墜橋案，法院根據現場證人於案發 13 個月後的證詞，認定当晚王淇政、洪世緯二人共同將女子丟下后豐大橋，二人遭法院依殺人罪分別判處十五年、十二年六月的有期徒刑，2009 年有罪確定，入獄服刑。

2012 年，監察院提出調查報告，細數本案疑點，認為本案被告有高度冤獄之可能，並要求法務部為其提起非常救濟；檢察總長兩度提出非常上訴，檢察官亦為兩人聲請再審，義務律師團也於 2013 年提出再審聲請。經歷 5 年再審審理，2018 年最高法院自為裁定開始再審，並停止執行，王淇政步出監獄，洪世緯則於再審開啟前已假釋出監。

本案目前由臺灣高等法院臺中分院審理中，並已定於今年 12 月 31 日宣判。

小不點的行蹤交代稿

謝志宏／捲入冤案 19 年，等待平反中

2000 年 6 月 24 日清晨，台南歸仁發生雙屍命案，一女一男遭人以利刃殺害，法院認定謝志宏與郭姓被告共同持刀殺害二名被害人。然而，全案並無客觀證據指向謝志宏犯下殺人罪，除了缺乏血跡、指紋等物證外，法醫根據刀傷數目與方向，就貿然研判本案由二人所為，也有瑕疵，再加上謝志宏的自白更有不正訊問的爭議。即便如此，歷審均判處謝志宏死刑，於 2011 年確定。

2018 年，監察院提出調查報告，請法務部檢察機關研議非常救濟。隨後臺南高分檢重啟調查，起出當初承辦員警未移送給檢察官的新資料，並囑託鑑識人員進行現場重建，於 9 月正式提出再審聲請。這是台灣司法史上檢察官第二次為死刑定讞案件聲請再審。謝志宏律師團也於 10 月提出再審。

案件於 2019 年 3 月 14 日臺南高分院裁定開始再審，同日臺南高分檢決定釋放謝志宏，謝志宏案正式重啟審判。

布川事件 櫻井昌司／捲入冤案 44 年，2011 年平反
杉山卓男／捲入冤案 44 年，2011 年平反

布川事件是指 1967 年發生於日本茨城縣利根町的一起強盜殺人案件，櫻井與杉山遭警方以另案逮捕後自白犯行，1978 年二人遭判決無期徒刑確定，服刑至 1996 年後獲得假釋，失去自由 29 年。

2009 年法院裁定本案開啟再審，2011 年改判無罪，檢察官捨棄上訴，歷經 44 年全案確定，是目前日本戰後冤案平反所耗時最長的案件，櫻井與杉山兩人終於獲得清白。

足利事件 菅家利和／捲入冤案 20 年，2010 年平反

1990 年日本栃木縣足利市，一名女童遭殺害，當時擔任幼稚園娃娃車司機的菅家利和先生被控涉案，經過 DNA 鑑定，認定菅家與實際行為人的 DNA 在 MCT118 基因位置上一致，菅家也自白犯行，本案為日本第一起使用 DNA 鑑定破案的事件，2000 年遭判無期徒刑確定。2009 年，法院同意 DNA 再鑑定，新的鑑定結論排除菅家，真正行為人另有他人。法院裁定開始再審，2010 年宣判無罪。三位法官在無罪宣判日當天，向菅家先生鞠躬致歉。

狹山事件 石川一雄／捲入冤案 56 年，等待平反中

1963 年日本埼玉縣狹山市一起女高中生遭誘拐殺害事件。本案中的辦案人員先入為主地將長期遭受歧視的部落青年設定為真凶以進行偵查，石川一雄被控涉案，於 1977 年遭判有罪確定，處無期徒刑，1994 年石川出獄，至今仍在等待平反。

袴田事件 袴田巖／捲入冤案 53 年，等待平反中

1966 年發生於日本靜岡一起強盜殺人放火案件，一間味噌工廠一家四人遭殺害，房屋則被放火燒毀。該工廠員工袴田巖遭逮捕，1980 年遭判死刑定讞。2014 年法院裁定開始再審，袴田步出看守所，48 年的死囚人生暫告一段落。然而，案件經檢察官提出抗告，仍未正式重啟審判。

丹尼斯·梅爾 Dennis Maher / 捲入冤案 19 年，2003 年平反

1983 年，丹尼斯·梅爾捲入三起美國麻薩諸塞州的性侵案；即便缺乏任何生物跡證，他仍因瑕疵的照片指認結果，遭認定有罪，並判處無期徒刑。多年過去，梅爾持續喊冤，無辜計畫也介入協助，但因證據遺失，平反遙遙無期。

2001 年，一位法學院學生神奇地在法院地下室找出兩箱證物，成為梅爾案件翻轉的契機。經過箱內證物的 DNA 再鑑定，梅爾被正式排除，證明了他的清白。另案的再鑑定結果也一樣，排除了梅爾。2003 年，麻州檢察署和無辜計畫共同為梅爾提出再審，檢方並撤銷對他的所有起訴。歷經了 19 個年頭，梅爾才正式平反。

凱爾文·威利斯 Calvin Willis / 捲入冤案 21 年，2003 年平反

1981 年，凱爾文·威利斯捲入一起 1981 年的性侵案件，被害人為 10 歲女童，即便威利斯不斷喊冤，且本案所涉有嚴重的指認瑕疵，以及血型鑑定等科學鑑識問題，威利斯最終仍遭認定犯下罪行，並且獲判無期徒刑，不得假釋。

1998 年，無辜計畫接下此案，並且成功說服鑑識實驗室對本案三項證物進行 DNA 再鑑定；結果明確地排除了威利斯，洗刷了他的冤屈。2003 年，歷經 21 年之後，威利斯走出監獄。

史考特·霍諾夫 Scott Hornoff / 捲入冤案 14 年，2003 年平反

1989 年，美國羅德島一名女性在家遇害。曾與被害女子有親密關係的時任警察史考特·霍諾夫因而捲入案件；但因他有不在場證明，一直到 1994 年，因面臨高度的破案與政治壓力，羅德島檢察署決定在缺乏跡證與證人的狀況下，逮捕霍諾夫。1996 年，歷經六週的審判後，陪審團認定霍諾夫犯下殺人罪，判處無期徒刑。

霍諾夫並未放棄，持續上訴皆未果；2001 年，他要求針對犯罪現場證物進行 DNA 鑑定，然而因證物保存因素，仍然沒有結果。2002 年 11 月，真兇落網，並且自白犯案；霍諾夫因而獲釋。隔年，檢辯雙方共同為霍諾夫提起動議，要求法院撤銷原本的有罪判決，法院准許，霍諾夫才正式平反。

威爾頓·德居 Wilton Dedge / 捲入冤案 22 年，2004 年平反

1982 年，美國佛羅里達州，威爾頓·德居經認定持刀犯下一起殘暴的性侵案件；根據被害人的指認、毛髮比對、獄中線人的證詞以及警犬嗅聞證據，德居遭判兩個無期徒刑。

德居持續喊冤，直到 2001 年，他才獲准進行 DNA 再鑑定，結果成功排除他的 DNA，證明他的清白；

然而，法院認為德居在佛羅里達州合法化定讞後 DNA 再鑑定法之前所做的鑑定，不得用來作為證明清白的新證據。2004 年，上訴法院裁定重新再驗一次 DNA，再次排除了德居，證明他的清白；同年的 8 月 12 日，檢方撤回起訴，德居正式平反。

2005 年，佛羅里達州議會裁定，給予德居兩百萬美金作為刑事補償。

文森·摩透 Vincent Moto ／捲入冤案 11 年，1996 年平反

1985 年，賓州發生一起殘暴的性侵搶案。兩名男子持槍脅迫被害人上車，將她載到別處性侵，並將她洗劫一空。案發五個月後，被害人在街上行走時指認文森·摩透，認定他就是當時案件的行兇者之一。摩透認為其中必有誤會，並且同意待在現場，等被害人找警方來，結果警察將他逮捕，而摩透也自此失去自由。他遭認定有罪，並且遭判 12 至 14 年有期徒刑。

案件確定後，無辜計畫介入，三度要求進行 DNA 比對，終於排除摩透。1995 年，法院撤銷摩透的有罪判決，重啟審判；但檢方上訴，要求再次進行鑑定，1996 年七月遭到法院駁回，摩透才正式平反，繼續押 8 年後，走出監獄。1998 年，一間獨立實驗室為摩透進行 DNA 鑑定，再次確認排除了他的 DNA，證明他的清白。

尼可拉斯·亞里斯 Nicholas Yarris ／捲入冤案 21 年，2003 年平反

1981 年，美國賓州一位女性遇害，她生前遭到毆打、刀刺並且性侵。四日後，警方因一起交通違規盤查尼可拉斯·亞里斯，結果雙方出現肢體衝突，亞里斯遭到逮捕。為了重獲自由，亞里斯表示自己認識某個點頭之交，可能是前述案件的嫌疑人；然而此舉，反而讓他自己成為本案最大的嫌疑人。由於傳統的血清測試無法排除亞里斯，再加上獄中線人的證詞，以及被害人同事的指認，1982 年，亞里斯遭認定犯下謀殺、性侵與綁架等罪名，遭判死刑。

亞里斯持續喊冤，1989 年，他成為賓州第一個要求定讞後 DNA 鑑定的死囚；2003 年，亞里斯的生物檢體經正式排除，證明他與這起案件毫無關聯。同年 9 月，法院撤銷亞里斯的有罪判決，他成為美國第 13 個 DNA 平反的死刑犯。不過，當時獲判有罪時，他選擇逃亡，因此即便平反，仍面對 30 年徒刑；2004 年，佛羅里達州為其減刑，將其釋放出獄。

成為含冤待決死刑犯 21 年後，亞里斯總算離開監獄。出獄之後，亞里斯出版了幾本著作，且也有多部紀錄片與電影講述他的故事。

赫曼·阿特金斯 Herman Atkins ／捲入冤案 21 年，2003 年平反

1986 年，加州舊金山，一名女性遭到持槍歹徒搶劫與性侵。在嚴重的指認瑕疵與大有問題的鑑識科學結果之下，當時才 19 歲的赫曼·阿特金斯因而捲入本案，並且於 1988 年，遭判 45 年有期徒刑，全案確定。

1993 年，無辜計畫接下此案，並且嘗試為他聲請 DNA 鑑定，直到 1999 年才獲得准許。結果出爐，正式排除阿特金斯；2000 年 2 月，在含冤 12 年後，阿特金斯正式走出監獄，重獲自由。平反之後，阿特金斯開始攻讀心理學，並於 2009 年成功進入加州西部法學院。他也與妻子共同創立了「平反生活關注」組織，關心被冤者平反後的人生。現在阿特金斯是無辜運動的重要倡議者，並且成功協助說服加州議會修正刑事補償制度。

時間之河

詹姆士·喬瑟夫·理查森 James Joseph Richardson / 捲入冤案 47 年，1989 年平反

1967 年，美國佛羅里達州的阿卡迪亞郡，七位年齡自 2 歲到 11 歲的子女遭毒殺，時年 31 歲的父親詹姆士·喬瑟夫·理查森，向警方坦承事發前曾替小孩保險，而小孩的保姆也表示在理查森家中發現巴拉松。而在理查森遭收押後，三位獄友也作證表示理查森在他們面前坦承犯行。

1968 年，陪審團審理認定理查森有罪，並處死刑。案件經過美國聯邦最高法院認定審判違憲，而減刑至 25 年，1988 年律師團發現該名保姆曾經自白，自己才是真正毒害小孩的行為人，而該獄中線民都因做出不利理查森的證詞而獲得減刑，此外，理查森當時根本沒錢保險。

1989 年法官撤銷判決，5 月 5 日，理查森獲釋。出獄後，他不斷地要跟政府討個公道，他向德索托郡提出賠償請求，於 2008 年以 15 萬美金和解。他也向佛羅里達州提出補償請求，雖然遭駁回，但 2014 年佛州州長同意支付超過一百萬元美金補償理查森。

飛燕歸巢

陳燕飛 / 捲入冤案 7 年，2017 年平反

2010 年，陳燕飛捲入一起行車糾紛事故，警方到場後雙方簽立和解。本以為事件就到此為止，但和解之後，乘坐於副駕駛座的乘客來到醫院急診，稱遭人毆打，一個月後這位乘客過世。其家人主張陳燕飛在該行車糾紛時有毆打死者，導致死者受傷死亡，提出告訴。

在有瑕疵的法醫證據下，2013 年，法院認定陳燕飛構成傷害致死罪成立，處 7 年 6 月有期徒刑。

陳燕飛於入獄執行後，家人四處奔走為其申冤，其中，義務律師團舉出醫師陳述，認為死者也可

能是因為自身病況導致死亡。律師團以此提出再審聲請，2016 年 1 月，法院裁定開始再審，陳燕飛經歷 2 年 5 個月監所人生後重獲自由。臺中高分院重啟審判後，法院傳訊三位醫師出庭，確認死者死因與該毆打行為並無相當因果關係後，2017 年 5 月，法院宣判陳燕飛之行為僅構成傷害罪，處 6 月有期徒刑。

鄭性澤的 48 小時

鄭性澤／捲入冤案 15 年，2017 年平反

2002 年台中一起 KTV 槍擊案，帶頭攻堅的蘇姓員警與正對攻堅入口處的羅姓嫌疑人雙雙身亡，在場的鄭性澤自白犯案但身上有「左眼內瘀血、左眼浮腫、左大腿外側瘀青」的刑求傷痕，自白更與諸多現場跡證不符。2006 年，鄭性澤遭判死刑定讞。

2014 年監察院提出百頁的調查報告直指本案多項疑點。2016 年 3 月檢察官為鄭性澤聲請再審，創下檢察官為死刑定讞案件聲請再審首例，隨後救援團隊也為鄭性澤聲請再審，5 月臺中高分院裁定開始再審，鄭性澤步出台中看守所，歷經超過一年的審理，臺中高分院 2017 年 10 月判決認定鄭性澤為真實無辜，確實遭到刑求，鄭性澤無罪確定。

何處惹塵埃

蘇炳坤／捲入冤案 32 年，2018 年平反

蘇炳坤先生於 1987 年遭認定共同搶劫而故意殺人未遂罪成立，判刑 15 年確定。1990 年代檢察體系多次為蘇炳坤提出救濟，4 次非常上訴、4 次再審聲請，均未能順利重啟審判。

2000 年，蘇炳坤經總統為「罪刑宣告無效」之赦免，然而，司法尚未認定蘇炳坤無罪，蘇炳坤的冤情未獲洗刷。2016 年蘇炳坤仍持續堅持清白，2017 年臺灣高等法院肯認經赦免後仍能救濟，裁定本案開始再審，檢察官不服抗告，經最高法院請託三位專家就赦免後得否再審表示意見，其中兩位專家認為赦免後並不影響聲請再審的權利。2018 年最高法院駁回檢察官抗告，確定本案開始再審，2018 年 8 月 8 日臺灣高等法院宣判無罪，為蘇炳坤走了 32 年的清白之路劃下句點。

不排除判決書

陳龍綺／捲入冤案 5 年，2014 年平反

陳龍綺於 2009 年捲入一起乘機性交事件，DNA 鑑定報告顯示被害女子衣物不排除混有陳龍綺或與

其同父系血源之人的 DNA 後，陳龍綺遭檢方起訴，儘管他明確表示自己絕未涉案，2013 年仍遭法院判決乘機性交罪成立，處 4 年有期徒刑。

經義務律師團向法院聲請再審，法院傳訊刑事局鑑定人員說明，鑑定人員向法院解釋「不排除」之意義，並請刑事局以最新方法再為鑑定。新鑑定結果排除陳龍綺，法院裁定開始再審，2014 年 3 月 26 日，宣判陳龍綺無罪。

2016 年，在陳龍綺的倡議下，台灣正式建立定讞後 DNA 雪冤制度，仿效美國經驗與立法，喊冤者遭判有罪確定後仍有權利透過 DNA 技術尋求平反。

2017 年，陳龍綺受總統府之邀請擔任總統府司法改革國是會議第一分組委員，在會議上為被冤者發聲，提出關於再審制度、刑事補償制度、司法科學政策的改革方案，這些提案也成為平冤協會下一階段的重要修法倡議。

中央公園五人案

安特侖·克雷 Antron McCray / 捲入冤案 13 年，2002 年平反

凱文·理查森 Kevin Richardson / 捲入冤案 22 年，2016 年平反

尤瑟夫·薩拉姆 Yusef Salaam / 捲入冤案 22 年，2016 年平反

雷蒙德·桑塔納 Raymond Santana / 捲入冤案 22 年，2016 年平反

科里·懷斯 Korey Wise / 捲入冤案 22 年，2016 年平反

1989 年 4 月 19 日晚間，30 多名少年進入紐約中央公園，陸續襲擊並搶劫了公園北部的多位行人，包括四名非裔、拉丁裔的男性慢跑者。當晚凌晨，28 歲的白人女性慢跑者不幸遭到襲擊，她遭到拖行、性侵，身受重傷，送醫後陷入昏迷，12 天後才甦醒。

本案造成紐約市極大騷動。案發當晚，警方便逮捕了約 20 名少年，其中包括 14 歲的雷蒙德·桑塔納和凱文·理查森；隔日，透過其他少年指認，警方也詢問了 15 歲的安特侖·克雷、尤瑟夫·薩拉姆和 16 歲的科里·懷斯。在缺乏辯護人與家長的陪同之下，五名少年經過了長時間的詢問，爾後自白犯案。即便他們於數週後便紛紛撤回自白，但在缺乏其他生物跡證，且 DNA 比對也與犯罪現場之樣本不相符的情況，五人還是於隔年遭到定罪，其中四名被告上訴，但上訴法院駁回，並維持原本的有罪認定。最後，他們遭判處 5 年至 13 年不等的有期徒刑。

2001 年，被判終生監禁的性侵慣犯馬泰斯·雷伊斯（Matias Reyes）在紐約州服刑，遇見了懷斯。隔年，雷伊斯承認自己於 17 歲時獨力犯下此罪行。經過 DNA 對比，也確認了雷伊斯所言屬實。接著，地區檢察官向法院聲請撤銷之前的有罪判決，5 名被冤者才獲得平反。由於案件時效已過，雷伊斯並未遭到起訴。

小鎮性侵疑雲

伊莉莎白·拉米瑞 Elizabeth Ramirez /捲入冤案 22 年，2016 年平反

安娜·瓦斯切 Anna Vasquez /捲入冤案 22 年，2016 年平反

凱珊卓·里維拉 Cassandra Rivera /捲入冤案 22 年，2016 年平反

克莉茲提·梅赫 Kristie Mayhugh /捲入冤案 22 年，2016 年平反

1995 年，美國德州的聖安東尼奧小鎮，兩位當時七歲與九歲的女孩指控，半年前，他們的阿姨伊莉莎白·拉米瑞（小名莉茲）以及她的三個朋友克莉茲提·梅赫、凱珊卓·里維拉（小名凱西）與安娜·瓦斯切，進行長達一週的性愛派對，對她們以異物猥褻，並且還持槍、持刀威脅她們。四人皆強烈否認犯案，且積極配合檢警的調查。但在小兒科醫師南西·凱洛格出具專家意見，表示該案一位女孩的處女膜具有陳舊性撕裂傷，即便她無法確認傷疤生成的時間與原因，但她確信該傷疤可以證明，四人確實對女孩進行了某種「撒旦相關」的行為。

1997 年 2 月 6 日，經陪審團審理，莉茲遭認定犯加重兒童性虐待有罪，處 37 年 6 個月的有期徒刑；而克莉茲提、安娜與凱西則各自遭判處有期徒刑 15 年。隔年，除莉茲外的三人雖進入二審，但陪審團仍維持原判。2006 年至 2010 年，案件出現轉機，生物學家戴瑞·奧圖與作家黛比·納森相信四人的冤情，並開始進行調查與訪談；2010 年，其中一位受害者史蒂芬妮在對黛比的訪談中，撤回原有指控，坦承她與姊姊當年是因為遭父親逼迫，所以才做出這些虛假指控。

根據新專家對於驗傷報告的重新檢驗，以及原有小兒科專家的正式宣誓，表示當時的檢驗有誤，再加上被害人的改稱，救援團隊向法院提出重審的聲請。2015 年，法院決定針對 1998 年的二審重啟審判，並且召開兩天的聽證程序。2016 年，法院維持原判，四人提出上訴，案件來到德州刑事上訴法院，最後於同年 11 月，德州刑事上訴法院撤銷原有罪判決，認為有嚴重科學證據瑕疵，並且認定四人真實無辜，作出無罪判決。四人後來皆成功獲得德州的刑事補償。

無聲時刻

呂金鎧 /捲入冤案 26 年，等待平反中

1993 年，麵包師傅呂金鎧的台北租屋處發生一起女大學生性侵殺害事件，當晚借住此處的陳姓被告指出呂金鎧共同犯案。當年，現場體液經 DNA 鑑定，結論「與呂金鎧相符合，與同案陳姓被告不矛盾」，呂金鎧一度因受刑求而自白犯案。2006 年，法院囑託以最新鑑定技術進行比對，證實檢體僅來自陳姓被告而非呂金鎧，但呂金鎧已捨棄上訴入獄服刑。本案為強制辯護案件，更六審宣判當日，呂金鎧在沒有辯護人在場，也沒有看到判決內容下，直接捨棄上訴，此項捨棄行為是否合法有效，也有爭議。

有罪確定至今，呂金鎧以新的 DNA 鑑定結論提出三次再審，均遭法院駁回。呂金鎧已於 2012 年假釋出獄，目前仍在等待平反中。

班克斯：真相防線

布萊恩·班克斯 Brian Banks／捲入冤案 10 年，2013 年平反

2002 年 7 月 8 日，時年 16 歲的布萊恩·班克斯，與同樣參加長灘理工高中暑期學校的國中同學，協議前往學校一處隱密的樓梯間，一同「廝混」。一個小時後，她回到班上，並且傳紙條給好友，表示自己遭到班克斯性侵。當晚，班克斯在家中遭到逮捕。

2003 年，面對洛杉磯地檢署對他提起的兩項強制性交與一項綁架罪起訴，班克斯主張不承認也不辯護的協商，最終遭判六年有期徒刑。2006 年，班克斯自行提出人身保護令，主張自己清白，以及當時的律師無效辯護，但遭到駁回。班克斯向加州無辜計畫求助，但因沒有新證據而未經受理。

2011 年，在獄中服刑五年、出獄接受保護管束五年後，被害人主動傳訊息給班克斯，接著在與班克斯的見面中，撤回當時的指控，表示自己從未被性侵。

加州無辜計畫據此提出聲請；2012 年 5 月 24 日，原有罪判決遭到撤銷，班克斯無罪平反。隔年春天，班克斯成功加入國家美式足球聯盟（NFL），成為 NFL 史上最年長的球員。2015 年 6 月，加州政府補償班克斯 14 萬美金。

約定 名張毒葡萄酒案 奧西勝死刑犯生涯實錄

奧西勝／捲入冤案 54 年，2015 年逝世，等待平反中

發生於 1961 年的「名張毒葡萄酒事件」為日本三重縣名張市農村內發生的農藥毒殺事件。在地區居民於公民會館宴席間，飲用葡萄酒的女性們發生急性中毒，最後造成五人死亡。奧西勝被控下毒。本案一審曾因證據不足而宣告無罪，二審改判有罪，宣告死刑，並經最高法院判決確定。

此後，奧西勝持續主張有冤而聲請再審。2005 年法院裁定開始再審，最後仍遭撤銷。奧西勝於 2015 年病逝於看守所，生前未獲平反。

帕可・拉蘭納加 Paco Larrañaga／捲入冤案 22 年，等待平反中

1997 年 7 月 16 日，菲律賓南方的宿霧島上，鐘氏姊妹（賈桂琳・鐘和瑪喬伊・鐘）離家出外工作，卻再也未能返家。同一時間，剛考完期末考的帕可，正在馬尼拉，與就讀餐飲學校的同學們飲酒狂歡。帕可在凌晨 2 點返家，並於 7 月 17 日早上 8 點抵校，繼續參加考試。

帕可遭到逮捕 8 個月後，羅西亞（Davidson Valiente Rusia）自白犯案，並且表示 7 月 16 日晚間 10 點，帕可、羅西亞，以及六名其他同夥在宿霧島一間百貨附近，綁架、性侵、殺害了鐘氏姊妹。即便超過 30 名證人，包括帕可的老師與同學、馬尼拉的餐廳員工、機場工作人員，都作證肯認帕可於案發時人在馬尼拉，從未抵達宿霧島，但法官認為證人們全為被告的「朋友」，證詞皆不足採信。

宿霧地方法院認定帕可教唆其他六位同夥，綁架並姦殺了鐘氏姊妹，並且判處帕可與其他六名被告死刑。辯方上訴，案件來到菲律賓上訴法院，但法院仍維持原判。辯方不服，案件來到菲律賓最高法院，但於 2004 年 2 月 6 日，法院認定本案有罪事實已超越合理懷疑，駁回上訴，帕可與六名被告死刑確定。帕可的辯護律師團，協同巴斯克律師公會、巴塞隆納律師公會、馬德里律師公會、歐盟，以及非營利組織「國際公平審判」的努力，成功引起國際社會及聯合國對本案的關切。2006 年，菲律賓政府宣布廢除死刑，並將所有死刑囚犯改為終身監禁。

2009 年，菲律賓司法院批准了帕可移監至西班牙的請求，持續關押至今。

憑 空

艾兒拉・波拉多提 Erla Bolladottir／捲入冤案 44 年，等待平反中

賽瓦・席西亞斯基 Saevær Ciesielski／捲入冤案 44 年，2011 年逝世，2018 年平反

克里斯丁・維達森 Kristjan Vidarsson／捲入冤案 44 年，2018 年平反

特里格維・雷夫森 Tryggvi Leifsson／捲入冤案 44 年，2018 年平反

艾柏特・史卡夫塔森 Albert Skaftason／捲入冤案 44 年，2018 年平反

古迪雍史・卡菲笛森 Guðjón Skarphéðinsson／捲入冤案 44 年，2018 年平反

1974 年 1 月，一名 18 歲男子古蒙杜・艾納森（Guðmundur Einarsson）無端失蹤；十個月後，32 歲男子蓋芬努・艾納森（Geirfinnur Einarsson）竟也消失，屍體一無所獲。警方認定，這是一樁相關連的謀殺事件。警方發動了冰島前所未有的大規模犯罪搜查行動，但都無功而返。

1975 年，在一起無關的詐欺案中，警方提出古蒙杜的照片，結果當時 20 歲的艾兒拉·波拉多表示自己認識此人，且在他失蹤的那個晚上，自己做了個惡夢。警方認定，艾兒拉是因為潛意識在壓抑其殺了人的創傷記憶，才會做此惡夢；接著，在經過漫長的訊問後，艾兒拉漸漸開始相信，自己實際上真的目擊了什麼。隔日，艾兒拉供出男友賽瓦·席西亞斯基與其他朋友，曾和一具像是屍首的東西一起出現。男友賽瓦，以及克里斯丁·維達森、特里格維·雷夫森、艾柏特·史卡夫塔森遭到逮捕，經過漫長詢問後，四人全數供稱，自己謀殺古蒙杜，數月後另一名嫌疑犯古迪雍史·卡菲笛森也遭逮捕。1977 年，在殺人、藏匿屍體、偽證等不同罪名之下，六人皆遭判有罪——賽瓦經認定犯下兩個謀殺案，遭判無期徒刑；其他五名嫌疑犯則遭判 3 年至 12 年不等的有期徒刑。

2011 年，調查報導記者海爾格·阿諾多提開始深入研究本案，促使冰島政府為本案重啟調查。2018 年 9 月 27 日，歷經 44 年之後，冰島最高法院裁定，賽瓦、克里斯丁、特里格維、艾柏特與古迪雍史無罪平反；但維持艾兒拉的偽證有罪判決。

非常阿英

張月英／捲入冤案 10 年，2017 年平反

有罪判決認為 2007 年 9 月 26 日下午 6 時許，張月英騎 DNX-000 輕型機車，經過台北市公館的行人穿越道時沒有注意到闖紅燈的朱女，張月英始終表示案發時他在市場擺攤，最終仍被控犯肇事逃逸以及過失傷害。

定罪後，張月英苦讀法律，不斷提出救濟，2016 年第七次再審聲請，經法院調查，發現新證據證明不在場，法院裁定開始再審。重新審理後，法院調查發現報案人向勤務中心表示肇事車輛車牌為「DMX-000」，並非張月英所騎乘的「DNX-000」，2017 年法院宣判，張月英無罪。

影片索引及版權資訊 Index, Film Rights and Print Source

- A**
- p.22 **After Innocence 無罪之後**
Jessica Sanders (American Film Foundation) info@jessicasandersfilm.com
- p.44 **Ah Ying: The Extraordinary Ordinary 非常阿英**
辛佩宜 peiyihsin@gmail.com
洪瑋伶 ayukawa2046@gmail.com
社團法人台灣冤獄平反協會 tip@twinnocenceproject.org
- p.16 **An Account of the Action of a Little Child 小不點的行蹤交代稿**
黃柏蒼 babypiggogogo@gmail.com
社團法人台灣冤獄平反協會 tip@twinnocenceproject.org
- B**
- p.35 **Brian Banks 班克斯：真相防線**
美商台灣索尼影業發行股份有限公司 www.sonypictures.com
- C**
- p.25 **Cheng Hsing Tse's 48 hours 鄭性澤的 48 小時**
施佑倫 shihyulun@gmail.com
社團法人台灣冤獄平反協會 tip@twinnocenceproject.org
- G**
- p.40 **Give Up Tomorrow 永不放棄**
Michael Collins (Thoughtful Robot Productions) thoughtfulrobot.com
- p.20 **Gokutomo (Prison Friends): Stories of False Conviction and Reclaimed Youth 獄友**
金聖雄 (Kimoon Film) info@gokutomo-movie.com
- O**
- p.24 **On The Flyway Home 飛燕歸巢**
陳韻如 g940403@gmail.com
社團法人台灣冤獄平反協會 tip@twinnocenceproject.org
- p.42 **Out of Thin Air 憑空**
Dylan Howitt, Andy Glynn andy@mosaicfilms.com
Mosaic Films mosaicfilms.com
- P**
- p.38 **Promise: The Nabari Poisoned Wine Case, The Life of a Death-row Inmate 約定 名張毒葡萄酒案 奧西勝死刑犯生涯實錄**
齊藤潤一 (東海電視台) info@tongpoo-films.jp
- S**
- p.32 **Southwest of Salem: The Story of the San Antonio Four 小鎮性侵疑雲**
Deborah S. Esquenazi debesq@mac.com
Motto Pictures info@mottopictures.com
- T**
- p.14 **The Case of the Hou-fong Bridge 后豐大橋案紀錄片**
施佑倫 shihyulun@gmail.com
- p.31 **The Central Park Five 中央公園五人案**
Ken Burns, David McMahon, Sarah Burns sburns@florentinefilms.com
Florentine Films florentinefilms.com
- p.30 **The Man Who Cannot Be Excluded 不排除判決書**
寫人電影有限公司 shihyulun@gmail.com
社團法人台灣冤獄平反協會 tip@twinnocenceproject.org
- p.34 **The Sound of Silence 無聲時刻**
施佑倫 shihyulun@gmail.com
- p.23 **Time Simply Passes 時間之河**
Ty Flowers (Tanman Films) tanfilmsmanfilms@gmail.com
- W**
- p.26 **Where Can The Dust Alight 何處惹塵埃**
張明右 mingbow@gmail.com
社團法人台灣冤獄平反協會 tip@twinnocenceproject.org



光點華山電影館

會員招募

可獲精美會員禮一份／獨享全館各項優惠
紅利積點兌好禮

年度套票

10張電影票，一年效期／不限場次、不限本人使用

※活動詳情、申辦請洽光點華山售票處



台北市八德路一段1號(華山文創園區—中六電影館) (02)2394-0622
歡迎加入光點華山 [f](#) facebook粉絲團 www.spot-hs.org.tw

主辦
單位



台灣冤獄平反協會創立於 2012 年，以冤案救援為核心任務，提供無償的法律服務，協助刑事司法誤判之當事人爭取無罪平反，並推動相關制度改革。

認識平冤



訂閱電子報



支持平冤



理 事 長 葉建廷

常務理事 尤伯祥 李榮耕

理 事 王怡婷 李承龍 林志忠 金孟華 張娟芬 劉姝言

常務監事 賴彌鼎

監 事 林俊宏 謝煜偉

秘 書 處 羅士翔 邱鼎恩 梁丹妮 王郁茜 柯昀青 林晏竹 張正學

策展
團隊

林晏竹 柯昀青 羅士翔

工作
人員

王季庭 王昱翔 王郁茜 石嘉程 向唯菱 何欣蓉 李若嘉 沈詠璇 孟嘉美 林思伶
林耘生 林均禧 邱翊傑 邱鼎恩 涂冠宇 胡珮琪 高珮瓊 張正學 梁丹妮 陳昕男
陳莉蕓 游鈞量 湛詠傑 湯諺鎔 黃泓勝 黃則瑀 黃馨儀 楊宏儀 楊芷瑄 楊詠涵
廖奕淇 趙 如 劉志豪 蔡尚珉 蔡惟方 霍日朗

特別
致謝

李怡修 李冠杰 胡淑玲 寫人電影有限公司

場地
協力



補助
贊助



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation



中國電器股份有限公司



TAIWAN FOUNDATION
for DEMOCRACY
財團法人臺灣民主基金會



AMERICAN
INSTITUTE IN
TAIWAN
美國在台協會

技術
協力



住宿
協力

台北 馥敦
TAIPEI FULLERTON

媒體
協力







冤獄平反協會

tip@twinnocenceproject.org

Organized by Taiwan Innocence Project