

我們 一起 撿到槍

空表演實驗場
我是一個
正常人
二部曲

共同創作/導演:何怡瑾
戲劇顧問:吳思鋒
共同創作/肢體指導:陳宜君
共同創作/藝術治療諮詢:張惠笙
共同創作/戲劇指導:許家峰
共同發展/演出:
邵麗萍、陳冠華、陳怡然、
應萬年、黃郁清、謝筱君
音樂設計/演出:劉芳一
舞台設計:林正偉
服裝設計:程仁珮
燈光設計/舞台技術:謝薰丞

舞台監督:邱劉亞婷
文宣設計:陳佩宜
行政統籌:詹沛琪
執行製作:左涵潔
排練助理:葉佩玲
行政助理:陳亭樺
髮妝設計:簡岑茵
髮妝執行: Celine、Doris Yu、張芮瑄
後台協力:林亞彤、張芮瑄
技術協力:童偉倫、黃彥文
影像製作:李昆晏
宣傳照與演員形象照拍攝:張芮瑄



團隊介紹 p.1

「空表演實驗場」於 2018 年創辦，以實驗表演與研究做為表演途徑，從生活出發，以探究人的身心。因為「空」而無限幻化，從有限到無限，實驗無限的潛能。透過表演創造「實驗場」，穿越刻板印象，創造對話與同理。主要的核心理念，在於創造劇場如同社會實驗場，突破同溫層，拆解自我認同，並以參與式藝術，創造直接經驗，開發對未來的想像，創造出新態度、認知與行動。

創團首年的演出，我們進行了「我是一個正常人-首部曲」的創作，由腦性麻痺患者謝筱君單獨演出，描述身障者從自我認識、懷疑、到自我接納，並超越自我的旅程；我們感受到這個作品所帶來的討論和影響，不只是筱君一個人的成就，而是整個創作團隊共同學習的過程。

今年，推出了「我是一個正常人-二部曲」《我們一起撿到槍》以身體的對話、參與彼此生命經驗的積累，且由集體發展創作的方式，挖掘表演者的日常經驗，探究在很有禮貌、很和諧的社會角色、很溫良恭儉讓的背後的真心話，日常生活的真實，表演當下的真實

導演 何怡璉

以身體行動為創作媒材的表演藝術家，畢業於紐約大學(NYU) Tisch 表演藝術學院 Performance Studies 碩士，就讀劍橋大學碩士期間，專攻舞蹈研究和跨文化表演，爾後榮獲英國 Exeter 大學博士全額獎學金並於 2014 取得表演創作博士，以《空無三部曲》系列回應白南準、約翰凱奇、瑪莉亞阿布莫維奇，專研如何使用表演藝術去闡述東方美學之「空無」。肉身技巧遊走於舞蹈、太極、葛氏訓練、靜坐、接觸即興、viewpoints、日常生活姿態、和激流（Fluxus）的行動譜，探究超越再現和角色扮演的意識流與經驗創造。

曾於紐約舞蹈戲劇節演出和 Robert Wilson Centre 駐村，一對一長時間的行為藝術《對不起，我可以跟蹤你和模仿你嗎？》，受邀於英國 Plymouth 藝術中心和瑪莉亞阿布莫維奇共同策展之藝術節《今天的豬是明天的火腿》，其影像紀錄展於 Plymouth 藝術中心和紐約當代藝術館。

合作藝術家介紹 p.4-5

戲劇顧問:吳思鋒

誤打誤撞闖入的小劇場工作者，十年前從台北搬到東部的鄉下人。在社會中劇場，在劇場中寫作。主事寫作、編輯，兼及製作、策畫工作。可見的身份是澳門《劇場·閱讀》副主編，在 UDN 鳴人堂寫專欄，並參與小劇場學校「共學講堂」聯合策畫工作。過去數年與柳春春劇社、足跡（澳門）、窮劇場等團體合作，主編場刊（節目單），演進至去年開始與窮劇場啟動《窮有所本》編輯計畫，年度一刊，希望讓場刊脫離單一作品的輔助說明功能，以有限的條件延展書寫的空間，熔接創作與論述的二分。

近期的製作計畫包括：「第二屆水田部落行為藝術節」（2018.12）、黑名單工作室「《哈姆雷特機器詮釋學》觀念劇場—影像計畫（第一階段）」、「第二屆返身南島——亞洲行為藝術節」（2017）等。

共同創作/肢體指導:陳宜君

表演藝術工作者，畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系，跨戲劇、舞蹈、肢體、行為、即興演出，在劇場、野台、環境與場域間探索身體存在的價值。2015 年與音樂家大恭成立〈野漫空間〉，共同耕耘一塊渴望自在生活、獨立、自由的創作野地並持續經驗、實驗及流浪演出。近年多以舞蹈即興方式嘗試與場域及跨界對話，在當下的鍛鍊中，如實覺察與選擇，在無常的信任裡創造與湧現。

共同創作/戲劇指導:許家峰

自由藝術創作者，現為津聲廣播電台「礙有為」、「家峰的藝文視場」節目主持人／製作人。身為中途重度視障者，帶著僅微弱光覺以透過聲音與空間的互動

及其敏銳的觸、聽覺，為其創作與評論書寫的主要方向。失去視力前曾任「光環舞集」、「歡喜扮戲團」企劃執行，參與了「南風劇團」、「螢火蟲劇團」、「小蕃薯兒童劇團」、「爆米花兒童劇團」等製作演出。2011年失去視力後，曾任「成蹊藝術雜誌」副編輯、「URS329 稻舍」藝術行政等，持續不斷創作，積極參與各類合作，開啟另一條非視覺創作路徑，推廣障礙戲劇教學、工作坊與講座等；具有豐富的編、導、演等創作經歷，以及展、演策劃之藝術行政經驗。

共同創作/即興指導:張惠笙

自 2003 年，展演於亞洲、大洋洲與歐洲各地，她的表演以即興人聲為主，並經常與國際藝術家合作。她時常發動觀眾以人聲參與表演，並認為這種演出是對於形形色色的人際互動方式的小型社會實驗——張惠笙發現，人在即興發聲時，即使沒有文字語言，仍然能夠表達出自己的性情與個人文化連結，因為人所處的社會空間深刻地影響了我們存在與互動的方式。她現居台南，聲音空間「聽說」主人之一，同時也是自由創作者與藝術治療師。

演出人員介紹 p.6-7

邵麗萍

暱稱蘋果，是我從小喜歡的水果之一。呱呱落地後到五歲之前，我是正常人；五歲之後明事理，就努力活著像正常人。五歲那年因治療藥物注射過量，導致耳神經受損，就栽入無聲世界裡了。幸好成長過程中有上帝的厚愛，有天使幫助陪伴著。幸好五歲前我的口語表達已經成熟；五歲後，家人要和我講話，就得對面著我，一字一句的慢慢說。聽不見的困擾是，這個世界用聲音互動，需要聆聽、傾聽。我是一個有缺口的小圓點，待在有聲的圈內，會講話是不夠

的，只能單向表達，卻無法清楚完整接收外面的聲音訊息。有聲語言、無聲語言，不同的語言結構相遇，是接納、是無視，還是……

陳冠華

先天性腦性麻痺，目前就讀高醫性別所，除了用性別的理論的視角看待障礙與身體，也誤打誤撞的進入到了藝術圈。學習表演，舞動肢體。我享受每一個當下，努力的在排練的過程中，發現新的自己。以前的我，因為障礙的關係，肢體並不靈活，總是害怕別人的嘲笑。當我決定站上舞台，一次又一次的練習，克服了許多自我設限。藉著電動輪椅與助行器完成了我以為我的身體做不到的動作。或許，我也慢慢的在向過去的心理陰影告解。當我用肢體語言去呈現以前遭受霸凌的那段時光，其實心裡是很煎熬的。很想對現在的自己說：「我已經不再是那個懦弱的自己，謝謝自己變得勇敢！」

陳怡然

自稱飛輪女孩，因為我總是駕著風火輪去探索好玩的世界，嘗試用特別的身體與這世界對話交流。雖然身體不是那麼完整，但我同時也是一隻蝴蝶，努力想要掙脫厚厚的蛹，掙扎著外在的束縛，找尋嚮往的天空。每隻蝴蝶都有她獨特的特徵，我太好意外頭的一花一草，於是破蛹而出勇敢地伸出翅膀，在天空以最美的姿態翩翩起舞。縱使有一雙與眾不同的翅膀，飛不高也飛不遠，但因為有夥伴們的陪伴，我不再感到孤單，我們一起尋找各自的目的地。不能走，就飛吧！我把自己的身體想像成一個舞台，有限制，就承認生命的有限，但我可以盡情發揮，成為最想要的那個樣子。

應萬年

曾在政府「博愛職業訓練中心」的皮雕班受訓，也做過街頭藝人三、四年，陸陸續續與人合作擺攤，過著隨波逐流、散漫、沒前途但豐富精彩的生活。四年前，因緣際會在朋友的介紹接觸到幻劇團，在卓明老師帶領下開啟了生活美學之旅，更讓我跟戲劇藝術結下了不解之緣。我樂於體驗不同的職業，例如咖啡、彩繪、陶藝、戲劇、攝影，未來還想學習烘培糕點。講究養生，對油炸物、甜食都很少碰，不熱衷宗教，也對政治、人文冷感，喜歡自然科學、各種桌遊，但對植物卻沒什麼感覺。

黃郁清

我叫小天使，以前做錯好多事，好多年媽媽都好兇，我好難過！我亂收東西不見了，沒有做功課，都是滑手機、聽音樂，聽到他們說我都不知道要改過來，好傷心。

（劇組夥伴說：小天使非常熱愛音樂，舞姿和能量非常驚人，只要能跳舞她就會變成另一個人！還有，她非常非常喜歡披薩和珍珠奶茶）

謝筱君

我是腦性麻痺患者，今年快 40 歲了。有些人可能看過我演過首部曲。還記得在首部曲，我回顧了小時候一個一個的人生場景嗎，我在家庭中、就學生活、就業經驗上遇到太多困難，其實都讓我覺得世界是不公平的。對於人生，很多時候我看得很透澈，因為我的心比較單純直接，我們講話講不過別人，就要比大聲，比肢體動作，才能爭取發言權。那就是真實的我，我不虛假，因為在成長過程中，世界已經夠假了！在戲劇中我不想再假下去！我不想花時間去思考每個人說話背後的意思是什麼！或者我是不是夠有禮貌！太累了，我想做自己。

音樂設計/演出:劉芳一

實驗音樂家，從事實地錄音、聲音拼貼等創作，同時以人聲或鋸琴、物件進行自由即興音樂表演，也曾與多國的音樂家合作。2017年參與《立黑吞浪者》獲得15屆台新藝術獎（視覺藝術獎）。其他配樂作品有新人新視野《我們》吳梓安的電影《伊人》《此岸 - 一個家族的故事》。

設計製作群介紹 p.8-9

舞台設計:林正偉

國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所碩士畢業，擅長以「魔術原理」與「道具學」作為創作手法，試圖產生獨特的視覺經驗。多次至巴黎及世界各地驻村創作，也累積了與國外藝術家和新馬戲表演者合作的經驗，自此打開跨領域的新思維。

服裝設計:程仁珮

創作形式多以「參與式藝術」進行，經由訪談搜集日常口述歷史，從「生態環境」與「人文議題」兩方面研究「飲食文化」在當今時代裡的姿態。擅長跨界合作，將視覺藝術帶進更貼近食物本身的場域。在美食之都法國巴黎，曾受邀當地餐廳 VINGTVINS D'ART 合作「食品雕塑計畫」，將藝術深入食品產業，展開跨領域合作。也曾與多位國際藝術家們在巴黎街頭共創長達4小時的行動藝術名為「許一個願_讓我餵食你」，多位藝術家們試圖以肢體共同搭建出一個有機體造型的行動殿堂。2017年，作品「我們的野餐時光」獲巴黎國外文化週參展，與多位藝術家代表「駐法國台灣藝術中心」在巴黎藝廊「Galerie Frédéric

Moisan」展出，展名為 Exposition "Carnets du flâneur"/ 「漫遊記事-台法駐村藝術家巴黎聯展」。

燈光設計/舞台技術: 謝薰丞

舞台監督: 邱劉亞婷

就讀高雄師範大學表演藝術碩士，樹德科技大演藝系畢業。在職白開水劇團技術總監；兩兩製造聚團舞台監督。參與過法國外亞維農藝術節、高雄正港小劇展、台南藝術節臺灣精湛、台北藝穗節等。近年舞監經歷：樹德科大演藝系〔春季展演〕《尿尿城》、《洛基恐怖秀》、《麥可傑克森》、《百納食譜》；白開水劇團《零地點》、《圖書館驚魂 ya》、《玩戲空間》、《甘草症候群》、《飛行員與小王子》；稻草人舞團《孽城》、《單身》、《激戀》、《金小姐》、《The Keyman · 》等；兩兩製造《婚姻殘景》、《我們需要一朵花》、《H2O》巡迴系列、《公媽》及《兩伴》技術統籌。

行政經理: 詹沛琪

曾任職高雄市政府文化局，參與籌劃、執行 2013-2017 高雄春天藝術節之國內、國外節目，目前為紅鼻子關懷小丑協會駐點南部行政，兩兩製造寶寶劇場系列國際事務長，同時就讀臺南大學戲劇創作與應用學系碩士班。2007-2012 年旅居英國，曾擔任愛丁堡國際兒童藝術節劇場前台服務（2010）、台北小丑默劇團參與愛丁堡藝穗節演出製作人（2007），專長戲劇類節目行銷與教育推廣、觀眾開發與經營、嬰幼兒戲劇研究、表演場域親子家庭友善服務與規劃。

著作：《歌仔天王春藝尬戲－2010 至 2015 高雄春天藝術節歌仔戲節目記錄書》（2015）、《少年K的劇場探險書》（2014）、《高雄表演藝術資源調查叢書－傳統

戲劇》(2005)。

執行製作:左涵潔

高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士，現為兩兩製造聚團團長及藝術總監、樹德科技大學表演藝術系兼任講師，2003 至 2015 為稻草人現代舞蹈團之主要舞者，2013 年開始擔任樹德表藝系學年製作之執行製作，2012 年獲羅曼菲舞蹈獎助金赴法國 La Maison Laurentine(洛丁宏之家)駐村發表獨舞作品〈1983〉，2016 年製作第一個寶寶劇場系列演出，發展出一系列嬰幼兒親子肢體工作坊與演出活動，讓 baby 們一出生就能進到劇場。

排練助理:葉佩玲

香港人，就讀高雄師範大學跨領域藝術研究所。2014 開始踏入台灣劇場，曾參與於南島十八、廖末喜舞蹈劇場、河床劇團、索拉舞蹈空間、摸黑、Dream Type 工作室之演出。2017 年至今參與於日竹劇場於新港藝術高中駐校年度音樂劇《天空之海》、《光的孩子》和《帕吉歐》中擔任演員及協助學生肢體開發，並於 2017 年間參與 EX 亞洲劇團「劇場演員培訓計劃」，同時為高雄漢聲合唱團成員，進修及開發自身更多表演能力。