

演員介紹

黃孝



黃聖欽，藝名黃孝，就讀於國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班，「笑林豪傑」團長，是新生代的喜劇演員，亦是優秀的劇本編修創作者。「笑林豪傑」，以相聲作為主力，輔以快板、漫才、站立式喜劇等，演出多元且扣合時代脈動，新創不輟，以求再造經典。融入劇場即興元素、熱烈與觀眾交流互動，再從聊天過程中認識現場觀眾，並將聊天中的話題運用在演出的即興發揮之中，成為傳統說唱跨界表演團體的代表之一。

陳杰



相聲及竹板快書高手，演出經歷上百場，擁有豐富表演經驗，對表演最有熱情的人，夢想小丑劇團簽約藝人、首席泡泡藝術師，是本團說唱藝術團資深青年團員，曾至各大小場館駐館演出。表演風格幽默大方，亦積極嘗試將當代表演元素融入相聲，魔術相聲為其一絕。上台能把台詞講出最深刻、最令人泫然欲泣的演員，那個直透著觀眾而來的情緒厚度，那種發自靈魂的震顫，是您沒有過的美麗奇蹟。

王瑀



現任笑林豪傑演員，台灣大學政治系國際關係組畢業，台大說唱藝術社第十七屆副社長。曾獲得臺北市國民中小學相聲比賽獲評佳作，在表演上有著與生俱來的敏銳直覺，大學時期加入說唱藝術社並接任副社長，於社團指導老師的指導下，在社課與公演中更廣泛且深入地接觸了不同形式的喜劇表演，繼而發掘了在日式漫才上的獨特天賦。以逗樂觀眾為己任，表演風格自然不造作，擅長以本色演出。無論是漫才中無辜天然、自帶笑果的裝傻，抑或是對口相聲中睿智而帶點冷幽默的逗哏，皆能以生動的語言引得觀眾捧腹大笑、樂在其中。

陳宥恩



現任笑林豪傑演員，努力於傳統藝文說唱藝術的年輕演員。自己是在努力學習的劇場人，對表演和技術都頗有興趣，有任何的機會只要能力所及，必會傾力參與。參加大小演出，興趣為看戲、聽戲、做戲、學習表演。他冷面笑匠風格是團裡寄予厚望的新生代演員。掌握節奏的「捧哏」一角得心應手。

製作群

工作執掌	姓名	主要經歷
藝術顧問	何一梵	國立臺北藝術大學，戲劇學院助理教授，專長是西方戲劇史、美學、劇本寫作與戲劇構成學，長期研究莎士比亞、易卜生，並長期參與讀劇教學課程，曾主持思劇場《讀劇—重探大師經典劇本講座》（與王瑀共同主持）、策劃第一屆新竹國際讀劇節、擔任社大老師等，持續推廣劇本閱讀與創作。劇場導演作品《離婚/不離婚》等。
藝術總監	黃孝	本名黃聖欽，曾在漢霖青年團員學習傳統說唱，就讀於文化大學戲劇學系時。在校期間多次投身校方製作，具深厚的舞台劇根底，研習說唱表演多年，中西合併的舞台訓練，使他不論是傳統相聲或小品，皆有所發揮。長年積極參與編劇工作，與數位青年演員共組「笑林豪杰」，年年固定於臺北藝穗節發表創作，並在樂悠悠之口定期演出發表作品及相聲專場表演。
製作人	孫嘉豪	畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術研究所，從事藝術行政多年，負責劇團行政企劃、專案執行，規劃製作多項國內外展演，經驗豐富。
導演	何文達	國立清華大學歷史研究所，擁有豐富的跨界演出經歷；不論說唱藝術、國劇、舞台劇、文武場，皆駕輕就熟。演藝足跡不獨台灣各地，近年更至泰國、香港、澳門等地演出。他深厚的唱功與冷面笑匠風格，專長是散發文史學者的氣息，以及貫口活兒的真功夫。
舞台監督	許哲璋	笑林豪傑團員，參與本團專場公演、《天橋之上說相聲》、《豪傑立志傳》、《三備七不》等五台監督之工作。
專案執行	賀智三	資深專案行政，負責公部門計畫補助案、專案執行、活動策劃等。
舞台設計	鄭柏玘	笑林豪傑團員，多次參與本團演出舞台設計與道具製作。
音效設計	羅謙	喜愛音樂，走訪各藝文中心、音樂廳，年紀雖輕，但音效執行工作長達五年。
戲服設計	黃天怡	笑林豪傑合作夥伴，經驗豐富，為本團演出戲服設計花費不少心力。
攝錄	黃仁傑	電視台實習導播，與本團相知相惜，多次為本團演出執行攝錄影。
宣傳	李鈺婷	晶絢國際有限公司網路美工，與笑林豪傑長期配合美工設計、網路宣傳。