

2021「表演藝術評論人專案」發表清單

編號	發表日期	文章題目	演出者	文章網址
1	2021.09.03	抽離家書與家族史後的諭示《天諭之徒》	長義閣掌中劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=68127
2	2021.09.22	類戲劇形式進入布袋戲的創意與可能《烈火玫瑰鴛鴦夢》	長義閣掌中劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=68237
3	2021.10.18	就算是 α 女神，也很焦慮！《三十而 α 》	白開水劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=68689
4	2021.10.21	日本經典的文化跨越與審美重現《光華之君》	唐美雲歌仔戲團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=68871
5	2021.11.29	演員養成、劇目傳承後，臺灣豫劇（團）將前行至何處？	臺灣豫劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=69860
6	2021.12.01	手是賦予，還是啟動魂靈？《掰》	真快樂掌中劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=69984
7	2021.12.08	當演員卸下形式與心靈的枷鎖後《海鷗之女演員深情對決》	臺北海鷗劇場	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=70226
8	2021.12.27	送一個禮物，點亮一個世代的光《四個尋找麥克風的麥霸》	橄欖葉劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=70867

編號	發表日期	文章題目	演出者	文章網址
9	2022.01.06	四季輪轉，何人得渡？《擺渡·戲夢》	景勝戲劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=71261
10	2022.01.19	無香之味的女性召喚《香纏》	阮劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=71648
11	2022.02.24	國光京劇三階段之匯集——《武動三國—她的凝視》	國光劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=72117
12	2022.04.13	猴王傳承，各有其趣——《東方神奇—美猴王》	朱陸豪、徐挺芳、秦朗	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=73220
13	2022.04.13	個體在大時代下的向內退隱——《文武天香》	挽仙桃劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=73241
14	2022.04.28	「球」找到了，但演員在追求什麼？——《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》	江之翠劇場	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=73650
15	2022.05.13	戲曲行當表演程式的消融與再建——《形色抄》	臺灣戲曲學院京劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=74037
16	2022.07.04	青少年視野中的臺灣掌中旅途——《上帝公的香火袋》	同黨劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=75162
17	2022.07.25	猶是不見廬山真面目——《大俠百草翁之廬山難見真面目》	光興閣掌中劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=75520

編號	發表日期	文章題目	演出者	文章網址
18	2022.08.03	跟著直播鏡頭，辨別真假猴王——《真假美猴王》	台北新劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=75730
19	2022.08.03	秩序拆解後，如何重構？——《野獸的咆哮》	鬼舞劇場舞蹈團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=75715
20	2022.08.05	英雄之淚落在何處？——《英雄淚》	一心戲劇團	https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=75835