

活動紀錄與圖說

1. 藝術節主題節目

「人人手中長出來」、充滿街區精神的大稻埕國際藝術節，於 2020 年 10 月 3 日至 10 月 31 日登場！邁入第六個年頭，今年的藝術節除了展演節目和經典的變裝遊行活動，還有街區參與的部分，五大核心活動包括「時空藝陣—1920 變裝自由散步 快閃表演」、「大島藝舟」、「全球疫情」、「世紀藝力」、「街區藝埕」，總計為 1 個戶外活動、12 檔展覽、14 檔售票表演藝術節目、以及 18 場的講座。

受疫情影響而併發系列活動

2020 年第六屆大稻埕國際藝術節主題『大島藝舟 Arts on Island Ark』

台北大稻埕是 1920 年代的街區。大稻埕國際藝術節，每年十月舉辦，表達一百年前的 1920 年代狂騷精神——現代化與全球化衝擊下迸發的人類創造力。

今年是 2020 年，人類世界遭遇 Covid-19 疫情重大衝擊，國際旅行中斷，許多城市封城。有許多藝術家在恐懼與困頓，或其他種種心理狀態下持續創作。

(一)、【系列策展主題】

『大島藝舟 Arts On Island Ark』

2020 世界在疫情籠罩下，台灣因為防疫措施得當，民眾與政府團結，免於全球疫情影響，成為仍航行在航道中之『大島藝舟』，彷彿承載著某種人類希望向前航行。珍惜與善用我們的幸運，今年藝術節，希望創作者也反思這樣的幸運意義何在。

『全球藝情 Arts Reacting』

我們希望跨越各國了解看看不同文化下的創作者們，在大瘟疫期間有什麼樣的創作力爆發。

『世紀藝力 Arts Survived』

每年我們回顧 1920 年代精神，但今年有另一角度的回顧，那就是 1919 年西班牙流感對人類創造力的影響。指引我們思考未來，人類如何運用創意面對未來，人類如何選擇更文明的道路向前行。

『街區藝埕 Art In The Zone』

延續去年「街區共同策展」串聯街區藝文團體，在地經營的藝家們，齊聚藝術節，邀請大家一同參與。

『時空藝陣 Arts Parade 1920s』－1920 變裝藝由散步、快閃表演

今年大稻埕國際藝術節與以往有所不同，我們將變裝遊行更改為跳點式，融合去年的戶外才華市集，我們會與迪化街區各個在地店家合作，將整條迪化街化身為「時空劇場」，依照各個表演地點快閃表演，表演的路徑在地圖上連成數字即是「2020」。

(一)、藝術節主題節目

今年的「藝術節主題節目」細分為 5 個單元方向：

『大島藝舟』、『全球藝情』、『世紀藝力』、『街區藝埕』、『時空藝陣』

【大島藝舟】主題策展



|展覽：大島藝舟：1920 與 2020 時空劇場 台灣
與世界創意連結

|策劃團隊：SUPER ADD 超級注意力不集中

|時間：10/3-10/31

|地點：台灣物產 3 樓

展覽內容：

這次主視覺裝置是 2020 大稻埕國際藝術節所有概念的象徵物。

2020 是個特別的一年，對全球各個產業而言都是一個挑戰，這樣的背景下，大島藝舟所要帶來的是什麼呢。

裝置：科技

這個燈光裝置本身就是一座方舟，船軌是用電子紙組成的。說到電子紙，它是近 10 年因應需求出現的科技產品，它是液晶螢幕的另一種替代品，它不是最新科技但它代表了科技因應人的需求不斷演進的過程。放在這艘船上，上面也揭露了一些關鍵字，

「疫情、科技、歷史……」這些關鍵字是大島藝舟想聚焦的主軸。

疫情：錄像

我們看到疫情，這裡有一隻簡明的近代疫情史錄像，整理了從 1350 年開始全球發生的重大病毒，我們能一窺當時的人們如何對抗疫情，以及在這樣的

背景下一些當時的藝術創作，看到疫情如何帶來重大的改變。

體驗：參與

這個裝置，不是一件典型的觀賞型的作品，因為他同時也是大島藝舟講座、直播活動的發生地，他是一件參與型的作品，你可以走近一點，在船內船外都繞一繞，我們鼓勵你坐下來參與活動，因為唯有這樣近距離參與，你才能看到作品的全貌，唯有參與能真正的跟這些正在發生的事產生關係。



展覽內容：

阿波羅畫廊受邀「大稻埕國際藝術節」於學藝埕舉辦展覽。策展主題為「到城藝遊 | 構圖台灣」，其中「到城」為大「稻埕」的諧音，試圖將視覺藝術帶到此向來以表演藝術為主的大稻埕。這次展出作品以不同媒材及風格呈現出台灣的意象。14位參與藝術家，多數為歷屆「構圖台灣」甄選脫穎而出的入圍者。共展出30餘件作品。14位新銳藝術家以不同型態美學呈現在大稻埕。

展覽：2020 到城藝遊 | 構圖台灣 - 大稻埕國際藝術季

策展人：阿波羅畫廊 張凱迪 女士

時間：10/1-10/31

地點：學藝埕

展出藝術家：黃法誠、黃郁筑、洪司丞、李怡萱、王昱翔、林煥嘉、黃至正、林昱均、蔡維傑、趙馥樂、林玉雯、曾詩涵、劉默霖、顏昱齊



|主題：那些華麗轉身的大稻埕女人們

【講座】介紹北街女性空間地標

【走讀】介紹南街女性空間

|講者：洪幸如女士

|時間：10/4

|地點：

上午 10:00-12:00m 永樂春風茶館

下午 14:00-16:00 南街走讀。

展覽與走讀內容：

女人上班，其實是一百年來的事。-- 蔡蕙頻 / 政大台史所博士

在台灣，職業女性的歷史並不長，而漢人帶來千年傳統的纏足桎梏其實離我們並不遠!

在繁華的大稻埕裡，女孩們是如何脫離小腳的束縛，大步邁出家門賺錢去?

這些美麗堅韌的新女性如何在新時代裡華麗轉身?

日治時期，台灣社會進入現代化歷程，日本殖民政府鼓勵廢纏足，企圖讓女子的身體與勞力得到解放，同時認為女子受教將更易於同化台民，不過從學校的教授內容看來，大多仍以培養家庭內的傳統女性為主，並非期許女性如同男性一般平起平坐地工作，而教育也成為父母為女兒尋求好夫家的工具之一，只是許多得到教育機會的女孩們似乎並不僅滿足於成為賢妻良母。

隨著日本人將西方世界的新發明帶進台灣，使得產業結構發生改變，增添了職業多樣性，同時，教育除了幫助女性識字，也提升其內在自我意識，發現女子也可以擁有經濟能力，能補貼家用甚至有機會過自給自足的生活，許多女性開始產生走出家庭工作的動力。製茶女工、揀茶女、產婆、看護婦、教師、電話接線生、車掌、藝旦、女給...女子上班族開始走進社會，為台灣的職場添上一抹新色。



|表演藝術：花漾 青鳥

|策畫演出：逆風劇團

|時間：10/30 19:00，10/31 14:00、19:00

|地點：納豆劇場

劇情內容：

由小花的視角，帶領大家看見少年們在體制內遇見的束縛與壓迫，進而講述世代與社會壓力為現階段少年所帶來的恐懼及不安如何在每個角落發生。



講座內容：

台北大稻埕是 1920 年代的街區。大稻埕國際藝術節，每年十月舉辦，表達一百年前的 1920 年代狂騷精神——現代化與全球化衝擊下迸發的人類創造力。

|講座：大島藝舟

|講者：周奕成

|時間：10/24 14:00-16:00

|地點：台灣物產 3 樓



|活動：石器茶席體驗

|策劃：軟石工作室(嚴佩恩)

|日期：10月1-17日

|時間：12:00-17:30

|地點：婉藝埕天井（如遇雨天茶席將移至三樓舉行）

活動說明：

一切的生命回歸土壤分解，凝結成石，茶從岩土生長，重新提取養份到我們的生活中。

以石器點綴茶席，跨越萬年維度，暫以天井間的裝置為茶棚，在此整理我們從疫情到後疫情的思緒。

茶品：熟普洱茶/紅茶（附茶點）



|活動：餘生絕騷

|策劃：李育昇 劇場服裝設計師

|日期：10/1- 10/31

|時間：週三~五 14:00-18:00 /週六日為 10:00-18:00

展覽內容：

Show=騷

世界是個大舞台，生活就是齣實境秀。每個生命都有登台活躍的機會，但必然也有面對謝幕劇終的一天，當那天到來，你會怎麼妝扮自己？

2020《餘生絕騷》作為《魚身·餘生》系列作品的延續，拓展了關於『扮演』的概念至『扮裝』的政治性層次。『扮裝』即是扮演的劇烈性政治轉化，以誇飾的視覺感強調出扮演者欲扮演的角色特質，也與 LGBTQ 族群的平權奮鬥史息息相關，身體與服飾的關係也可以作為一種對抗社會主流價值的街

|地點： ASW Tea House 三樓

頭戰場，扮演不符合社會期待的角色即是一場『乳頭對拳頭』的社會運動。

2020 在全球大瘟疫襲來的當下，臺灣偏安於海之一方、文明方舟一隅，面對環伺在外更切身的人類危機，從過往人類製造的物種滅絕到現今可能全體人類都蒙難的大災變面前，你想用什麼姿態妝扮／扮裝，紀錄下這場餘生倖存者的實境秀？



|講座：『窮酸教會我的事』劇場服裝設計講座

|講者：劇場服裝設計師李育昇

|日期：10/25

|時間：13:00—15:00

|地點：1920s 書店 3F

講座內容：

在成為一名舞台服裝設計師的路上

有身為設計的白日兼職，

還有兼職下班後，晚上到凌晨三、四點的夜間正職
斜槓人生是堅持理想的寫照。

身為過來人，與聽眾一起分享職場經驗，

窮但創作力不窮，

與大家分享在資源有限下的創作歷程，

艱困的環境讓任何資源都是可貴的。



|講座：『仲夏夜汁夢』 台南人劇團音樂劇講座

|策劃：劇場服裝設計師 李育昇 編劇 趙啓運

|日期：10/24

|時間：13:00—15:00

|地點：1920s 書店 3F

講座內容：

劇本改寫暨作詞【趙啓運】

偕同服裝設計、藝術家【李育昇】

雙鬼才脫口對談百無禁忌、葷素不忌

聊人、聊鬼、聊神、聊創作。

餘生絕騷 feat 仲夏夜之夢。

春夢了無痕，看誰先飲恨。

突破以往的風格，

編劇與導演的相互切磋，

碰撞出不同風格的全新劇作。



|活動：『妮妮的上班日』『妮妮的休假日』 變裝皇后
脫口變裝秀

|策劃：妮妃雅

|日期：10/3、4、17、18

|時間：17:00-18:00

|地點：1920 書店三樓

展覽內容：

【扮妝皇后脫口秀：『妮妮的休假日』】

週日宿醉來喝茶，妮妮好餓。

陪妮妮起聊化妝，聊下台後的酸甜苦辣，化完妝一起上街去覓食。

<獨家跟妮妮一起吃路邊小吃>

【扮妝皇后脫口秀：『妮妮的上班日』】

週六晚上是變裝皇后們的 show time，而下午就是化妝時間。

去喝酒前來喝一杯茶，看妮妮從男變皇后的過程，聊上台前的勁爆秘辛。

<獨家搶先看妮妮當晚表演>



|講座：藝術節閉幕講座 重回 1920s: 尋常社會設計的民藝書寫

|講者：鄭陸霖

|日期：10/31

|時間：14:00~16:00

|地點：台灣物產 3 樓

講座內容：

「社會」與「設計」這兩個領域，就像是遠在斜對角的雙生子，這兩個看似各自獨立的領域，其實共享同一個養分基礎：「人」。從人延伸出來的一整套關係，包括了人與社會、人與自然，人與自我／身體。而「物」的使用行為，是身體的自然需求，這些需求一方面來自感官的感知，一方面來自外在文明文化的規訓。因此，藝術節前夕，他以探索物與人的關係為起點，完成『尋常的社會設計』著作。

《尋常的社會設計》扉頁上寫著：「獻給所有的威廉·布雷克們」，並摘錄這位英國浪漫主義時期畫家、詩人的詩：「如果我們將知覺的門洗淨，萬物便以無限的原貌展現於人們眼前。」典出布雷克詩作〈天堂與地獄的結合〉（*The Marriage of Heaven and Hell*）。「布雷克對感性與身體的推崇，啟蒙了我們對現代性的討論——現代性一直環繞著一個核心：如何處理感性與肉體。」

而揭起日本民藝運動的設計大家柳宗悅，正是第一位出書詮釋威廉·布雷克的先驅者，提倡「人應該跟著物一起沉浸風土、回歸自然」。鄭陸霖老師在這場講座中，將透過描繪「等身大」的柳宗悅，帶領大家進入民藝的語言，解讀民藝在社會設計史中的重要性。

引用修改自 劉佳旻，2020/9/18



|講座：人類世、負人類世（當代藝術的回應）疫情下的台灣藝術創作

|主講：國立臺北藝術大學 陳愷璜 校長

|主持人：周奕成

|日期：10/3

|時間：14:00-15:30

|地點：台灣物產 3 樓

講座內容：

今年藝術節開幕講座，邀請陳愷璜老師擔任主講人，講談近年引發討論的人類世（當代藝術的回應）與負人類世（當代藝術的回應），面對全球疫情，新的感性認識，當代充滿巨大變化，疫情引起各種問題，人們處於乖張的不確定感，藝術，能做什麼，該怎麼看待與處理。

【全球藝情】在疫情中串聯世界



|講座：畫家與音樂家的一週：生活是藝術_藝術即是生活

|主持人：張凱迪

|與談藝社家：

美洲：黃文亨、洛貞、劉默霖、梁家寧、曾詩涵、陳瑞斌

展覽內容：

三月起張凱迪陸續邀請了八位畫家及八位音樂家參與，並在石雅如導演的分鏡指示之下，自行在家以手機拍攝紀錄居家生活的點滴，持續一週。

影片除了記錄他們在繪畫及練習樂器之外，還可一窺他們的日常及休閒活動。讓全世界能夠透過 Youtube 分享到他們美好的音樂、藝術及生活。

現場將介紹及播放所有九部短片，並邀請參與者跟演講者對談，跟觀眾分享拍攝的心得。

歐洲：黃法誠、楊清雯、林嶺森、董奕纖、林玉

雯、洪小琴、胡文賢、石雅如

|日期：10/11

|時間：

11:00-12:30 (與美國加州連線)

15:00-16:30 (與歐洲— 西班牙、維也納、哥本哈

根連線對談)

|地點：台灣物產 3 樓



|講座：東南亞連線：獨立藝術文化工作者—

Connect with SEA | 跨國連線座談

|策劃：Thinkers' Studio

|日期：10/14、10/21、10/28

|時間：19:30-21:00

|地點：思劇場

展覽內容：

——號召臺灣關注東南亞的夥伴們——

——鄰近我們的東南亞區域，在疫情期間發生了什麼事？——

Thinkers' Studio 希望能透過自身藝文獨立平台之角色且近年與東南亞地區國際表演藝術工作者、平台有密集連結與合作，並以網絡媒介資源來維持國際交流狀態。

同時也整合臺灣內部關注東南亞區域的藝術工作者，以相互交換資訊、交流的方式，使臺灣國內表演藝術工作者在東南亞各國社會及藝文產業的基礎現況有更全面的理解。

——漸進式內容分享與回應，連結社會與產業現況——

每場講座分成三階段進行：

第一階段：由國際分享者將分享該國家在疫情期間的「社會現況」、「文化政策走向」、「表演藝術工作者現況」以及「表演藝術未來發展走向評估」四大面向進行理解、探索、研究與交流。

第二階段：由臺灣回應人進行提問、回應以及分享台灣面對疫情的現況。

第三階段：線上以及現場的參與者進行東南亞區域該國的分享内容進行提問。



講座：初次見面，請多指笑：從似顏繪到情境畫的溝通藝術

講者：李明璫 X 房瑞儀 (Elaine 藍尼)

日期：10/30

時間：19:30—21:30

地點：台灣物產 3 樓

講座內容：

生活在辛苦的世界裡，初次見面就要指教其實沈重，或許互相指笑會比較輕盈。對許多藝術家來說，坐在某個角落、幫有緣人畫張似顏繪，既是他們踏出創作職涯的第一步，也是面朝大眾、練習溝通的好機會。

在疫情持續蔓延、人們保持距離的此刻，一個穿梭人間市況的社會觀察家，與一位紀錄人群百態的圖文創作者，在大稻埕國際藝術節的尾聲，邀請大家做伙來感受和思考，充滿「現場感」的藝術表現，為何重要，如何可能。



講座內容：

《Part 1. 從台灣尾到台灣頭的歌謠文藝復興》

民謠來自民眾生活、抒發日常點滴。來自台灣各地的傳唱與創作，展現了島國多元文化的流變。三位金獎音樂人齊聚一堂，共談台灣民謠的黃金歲月及各代表作。重溫聽覺記憶，重溯時代感受。

|活動：半島音樂論壇 講唱沙龍

|策劃：探照文化

|日期：10/20

|時間：19:30-21:00

|地點：台灣物產 3 樓



展覽內容：

《Part 2.從思想起到歌舞劇的民謠跨界創作》

民謠不只歷史悠久、更充滿跨界共創。從劇場到社會，從市場到世界，三位講者將各自專業融進音樂展演，呈現台灣多元動聽的風景。這場分享從恆春美好的彈唱出發，與大家一起感受此次音樂劇盛大公演的無比熱力。

|活動：半島音樂論壇 聆賞講座

|策劃：探照文化

|日期：10/23

|時間：19:30-21:00

|地點：台灣物產 3 樓



|講座：疫情後國際文化交流的方舟如何啟航 - 台灣與紐西蘭交流座談

|策劃：台灣文化政策研究學會

|辦單位：Contemporary HUM

|日期：10/24

|時間：10:00-12:30

|地點：台灣物產 3 樓

|講者：1. Ron Hanson, Editor of White Fungus. (白木耳雜誌總編 Ron Hanson)
2. Catherine George, Senior Adviser of International Services & Initiatives, Creative New Zealand. (創意紐西蘭國際交流資深顧問 Catherine George)
3. Wei Wan-jung, Director of OISTAT. (OISTAT 國際劇場組織執行長魏琬容) 4. Catherine Lee, Director of Taipei Artist Village. (台北國際藝術村總監李曉雯)

|主持人：

Isis Mingli Lee, Director of Taiwan Association of Cultural Policy Studies. (台灣文化政策研究學會理事李明)

講座內容：

今年全球受到 Covid-19 疫情影響，國際活動紛紛取消，這讓我們了解在全球疫情嚴峻時，透過藝術和文化促進國與國之間的交流之重要性。台灣和紐西蘭兩者是國際認證成功控制 Covid-19 疫情擴散的同時也盡可能維持國內經濟活動的

國家。儘管如此，國際文化交流的活動接二連三延期或取消，藝術和文化創作者在這段時間受到了深刻的衝擊。國際文化組織和政府機關不停地尋找重新連接世界的方法。

台灣與紐西蘭不僅面臨須重啟當地動力的挑戰，還需在保持國家安全下與世界重新建立聯繫。本論壇旨在開啟兩國的文化組織和藝術參者的對話，交流他們的看法和想法，期許這場論壇能促進各方未來的文化交流工作。

俐)

『世紀藝力 Arts Survived』回顧過去，反思未來



走讀內容：

實地介紹市定古蹟臺大醫院舊館、臺大醫學院舊館等文化資產變遷，認識日本時代衛生建築演變。

|走讀：臺大醫院百年建築走讀

|講者：凌宗魁

|日期：10/10

|時間：10:00-12:00

|地點：捷運淡水信義線臺大醫院站 2 號出口

市定古蹟臺大醫院舊館、臺大醫學院舊館



|講座：百年戰疫

|講者：文史工作者 王佐榮

|日期：10/25

|時間：14:00-16:00

|地點：台灣物產 3 樓

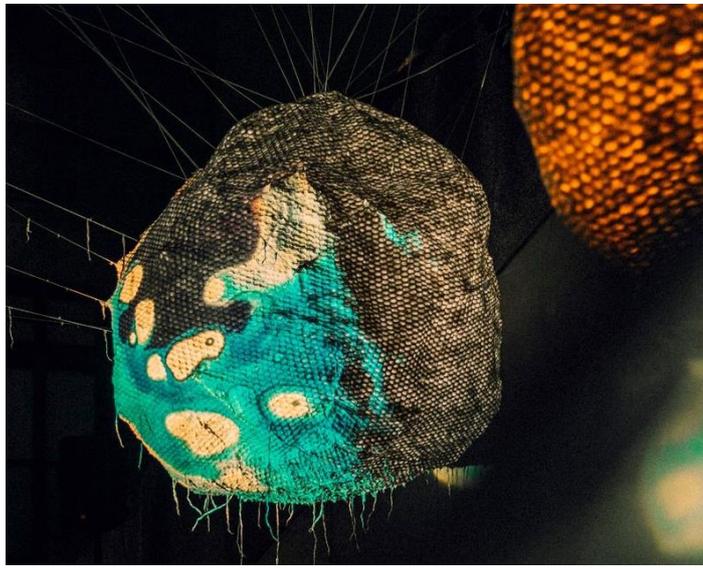
內容：

「武漢肺炎」瞬間就擊倒全世界，但是臺灣卻在全世界都哀鴻遍野之際，挺了過來。接著，我們成為世界關注的焦點，這個距離中國一衣帶水的小國家，竟然能幸免於難。

然而其實，這並不是臺灣第一次打防疫團體戰，霍亂、鼠疫、瘧疾……這一百多年來，為了消滅各種傳染病，我們也曾經犧牲無數，每一場防疫戰爭，過程都是轟轟烈烈。百年戰「疫」，故事多到講不完。

病毒或許是前所未見的，但百年來抗疫的過程中，一定有什麼是不變的。於是，我們開始翻找史料，尋找流行病蔓延時，每一個小人物的身影。他們可能是醫師、可能是護理人員，也可能是檢疫者，當然更少不了患者。他們就是我們，他們的故事，拼湊了那個年代，臺灣人共同抗疫的歷史。

1885 年起至日本時代，由大稻埕地區，談《百年戰疫》中的臺灣疫情與人物。



|展覽/表演：光的胎動

|策劃：

纖維雕塑：康力升

環境電子樂：蔡瑋德

油水投影：謝欣翰（白油）

互動燈光裝置融聲創意：紀柏豪

|展覽日期：10/17-11/29

|展覽時間：11:00-19:00

|表演日期：10/15 (四) 19:30-20:10，21:00-21:40

10/16 (五) 19:30-20:10 (共三場)

|地點：地衣荒物（天井）

展覽內容：

「人第一個居住的地方是哪裡？」

最初的巢在子宮裡

第一個聽到的聲音是心跳

最初的記憶在水裡

第一個看到的東西是光

我們都在生命的河水裡漂流

流進了母親的子宮裡

跟著心跳的節拍肉身開始胎動

從胚胎誕生成為每一道光

一起在天井子宮裡孵化胚胎的觀眾

與演者就像是宇宙這具身體裡的每個細胞

彼此連結流動在一起

跟著心跳聲，靜下心來

回到那個遙遠的地方

那個自己當初待著的地方



展覽內容：

法國女高音 x 台灣布袋戲

布袋戲歌唱劇《水手》

法國女高音與台灣布袋戲的邂逅，東西方傳統經典的革新合作，

共譜跨越國界，關於愛情、友誼、別離與重逢的故事。

|表演藝術：《水手》

|策劃：台洋劇團

|日期：10/16 - 10/17 日

|時間：19:30

|地點：納豆劇場



表演內容：

「你、我、他」以獨舞、雙人舞以及三人舞為結構，結合馬戲與現代舞，嘗試突破表演者本身被限制的身體，是個多重的編創過程與創作形式，產生出砥礪與淬煉的實踐精神。

「每一投足、每一頓點對於舞者而言都是自我人生經驗的反思。

這不只是一齣畢業舞作，

更是一場通過肢體和舞動，淬煉出的生命對談。

|表演藝術：你、我、他

|策劃：

藝術總監：王如萍

製作人：李承漢

編舞者：李軍、古盛傑、溫其偉

音樂設計/執行：劉子齊

燈光設計/執行：劉函綠

舞者：李承漢、何晏妤、呂永圻、林乘寬

|日期：10/23

|時間：18:00；20:00

|地點：思劇場



表演內容：

在「性愛」前、中、後三階段裡，把玩身體和聲音的「性別」元素，智偉帶妳／你天雷勾動地火，遊走於戲劇、舞蹈、行為和變裝等表演形式，在二元性別的框架外，展演當代酷兒身體。

|表演：巴黎野梅-酷兒身體工作坊

|藝術家：曾智偉

|日期：10/24

|時間：14:00-21:30

|地點：思劇場



講座內容：

辜懷群老師生長在大稻埕仍有戲窟之稱的年代，熟知精彩歷史，聽辜老師演講，也就像看一場精彩表演，你可以感受她幽默的肢體語言，彷彿全身散發熱情的表演者，唱作俱佳。

歡迎來聽她說『我的小孩想演戲』這個主題講座，主要分享父母與孩子的故事，思考社會應該如何看待表演藝術。

|講座：我的小孩想演戲

|講者：辜懷群

|日期：10/6

|時間：19:00-21:00

|地點：大稻埕戲苑 八樓 曲藝場



講座內容：

十月是大稻埕國際藝術節舉辦的日子，每年的藝術踩街遊行喚回至大稻埕 1920 年代，從中讓我們想到了郭雪湖曾在迪化街南街設立畫室，創作一系列淡水河河港、街區、台北近郊作品。

過講座舉辦，以郭雪湖次子郭松年先生《望鄉》一書，及《南街殷賑》、《淡水河畔》及一系列戎克船作品，喚醒淡水河、觀音山、大稻埕的思念及有形與無形資產保護之情。

|講座：望鄉

|講者：劉俊廷

|日期：10/24

|時間：13:30-15:30

|地點：民藝埕 墨中間



|表演藝術：【「樂」讀名畫 1920s:「藍色奧黛麗」

Blue Audreys】

|日期：10/25

|時間：10:30—11:30；14:30—15:30

|地點：大稻埕戲苑 曲藝廳

內容：

八歲的小蓁是一位名畫偵探，圖像思考型的她喜歡看畫作解謎。多年前，小蓁的媽媽意外在圖書館裡面找到一個魔法調色盤，藉由調配不同顏色，勾勒出多條奇幻色彩的名畫探險路徑！

2020年的地球遭受疫情肆虐，失序的世界讓媽媽很擔心和讓小蓁很困惑，兩人生活籠罩著代表憂鬱的淺藍。媽媽調色施展魔法企圖幫助小蓁解謎以及轉換心情，無奈連魔法都失靈，別於以往，小蓁竟迷航到繪本故事裏，且遇見了身處第二次世界大戰時期年紀約莫11歲的奧黛麗赫本。

炮火聲隆隆，讓兩人躲到了「1920's 的藍色」的展覽空間裏，卻被代表更深憂鬱情緒的墨藍色畫作困住，他們有辦法走出來嗎？小蓁有辦法重回正軌成功回家嗎？

【街區藝埕】串聯在地場館「街區共同策展」



|展覽：青睞年華百年戲服展

|主辦：貳零年華、婉藝埕、大稻埕國際藝術節

|協辦：青睞影視

|日期：2020年10月起

|時間：10:00-18:00

|地點：婉藝埕

內容：

讓百年台灣史的精萃，凝結在鏡中的時尚身影。

從《浪淘沙》《天馬茶房》到《紫色大稻埕》，不論是日治時代的男女高校制服，還是文藝青年的當代潮服，不管是地方仕紳的風流倜儻，還是名流仕女的雲鬢衣香，衣服，是人們與時代與最親密的接觸。邀請您來大稻埕，穿上戲服，親身體驗百年前的霓裳魅影。



內容：

大稻埕在地人施文正先生與荷蘭籍新住民藝術家羅斌，攜手玩色彩繪出對大稻埕的文化情感與濃厚的人情味。10/2-10/25 在合藝埕永樂春風茶館歡迎蒞臨觀賞大稻埕之美。

|展覽：合和畫展

|藝術家：羅斌與施正文

|日期：10/2-10/25

|時間：10:00-18:30

|地點：合藝埕



|活動：讓我看看你的視角

|策劃：行冊

|日期：10/10、11、18、31；11/7、8、14、15；

12/5、6、12、13

|時間：15:00-17:00

|地點：大稻埕街區

內容：

行冊的大哥哥、大姊姊將在大學美術系學習的課程重新改編過後，為孩子們設計了一堂特殊的美術課：一台兒童數位相機，我們要帶孩子到戶外探索，並自由地拍下他們眼中的大稻埕，回到行冊後，再依孩子們拍攝到的照片，選擇想畫的素材和畫面，在畫布上創作出一幅畫。

除了激發孩子的想像與創造力之外，亦能透過這堂美術課，發掘孩子們對於這個城市的理解能力。



內容：

發酵作用，多是指生物體對於有機物的某種分解及重組過程。而生活也無時無刻是一種靜止與搖曳的過程。而這恰恰的就是一種創作過程，像是文學、影像等創作過程。

|展覽：埕裡發酵

|策劃：吳蹦影像工作室

|日期：10/12 - 10/21（預約制）

|時間：13:00-18:00

|地點：吳蹦影像

這次的發想，有點類似我自己的創作過程，有時候大稻埕散步的一切也可以說是一種創作的發酵過程。我聚焦在大稻埕街區裡發生一段時刻，去感受每個畫面中動靜並存的感受。夾在這樣的感受中，去感覺腦海裡發酵的詩歌。



展覽內容：

兩代木雕藝術的創作者，吳榮賜和陳廷晉相差 30 歲，同樣的四十八小時，同一個空間，創作台灣民間信仰的虎爺公，相互對話相互激盪！！

創作間的對話也是可貴的，

老師傅給陳廷晉一點建議，老塞靦腆的笑一笑，很客氣，猶豫了一下開口：刀拿這樣危險，會傷到自己。

導演問陳廷晉，為了什麼開始做木雕，他回答我：這是一個向自我內心挖掘的過程，同時，抱著偶，讓他很有安全感。

老塞看到的危險，是陳廷晉享受的安全感，這費力的一刀一刀，像是苦修，，挖掘自己。

|展覽：決戰虎爺

|參展藝術家：吳榮賜、陳廷晉

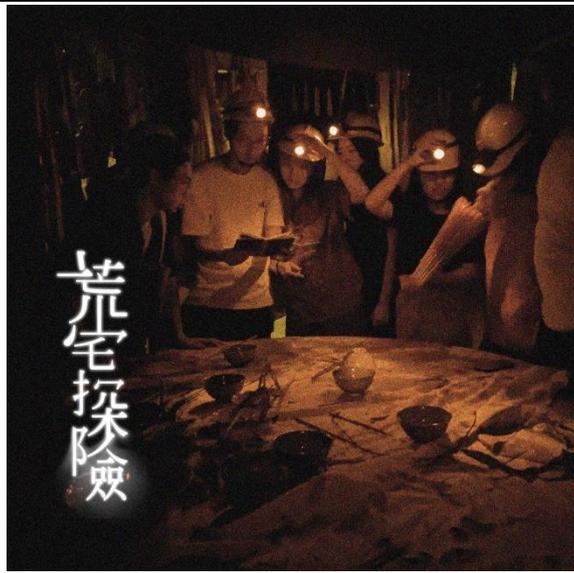
|策展導演：林文龍 |藝術顧問：陶文岳

|藝術指導：楊林鏞 |執行製片：張凱濟

|日期：10/15-17

|時間：10:00-18:00

|地點：埕樂通



|活動：荒宅探險

|策劃：笨蛋工作室

|日期：10/1-12/31

|時間：19:00、19:45、20:30、21:15

|地點：台北市大同區迪化街一段 368 號

活動內容：

100 年古宅，100 坪空間

不是你想的密室逃脫，更不是鬼屋

笨蛋工作室給您全新的探險體驗！

小朋友才白天玩，荒宅只開放夜晚探險。

傳說，在一百年前，這裡是一間神奇的酒樓，深處藏有無數財寶，來到這裡的住客都有機會滿載而歸。1950 年某天，大批警力破門而入，強行帶走酒樓主人一家共七人，從此之後，酒樓內財寶被搜刮一空，只剩下偌大的房子荒廢至今。

串聯活動



講座內容：

來自台南、大稻埕兩個歷史城市的電影導演，將聚集在大稻埕聊聊魏導新作「台灣三部曲」目前的進展，與對台灣電影未來的想像。

|講座：葉天倫試片室—魏德聖導演《台灣三部曲》

|策劃：青睞影視

|時間：10/4 14:00-16:00

|地點：台灣物產 3 樓



講座內容：

透過台北與紐約兩個城市的不同視角，分享交流這一整年紐約的情況，一位電影導演在美國生活和創作上的衝擊。

|講座：葉天倫試片室一

《2020，一位電影導演在紐約》陳敏郎導演

|策劃：青睞影視

|時間：10/17 10:00-12:00

|地點：台灣物產 3 樓



展覽內容：

石之內——後疫情岩層

石頭錄下每頁歷史，逝去的人分解散落塵土江河，沉積成石，風化成土，植物吸取提煉，成為我們生活的力量。

對於萬年的石頭來說，或許這只是其中一次疫症；但在我們而言，則是一個世代的破壞與重生。各地的後疫症時期（Post-COVID-19 era）思考，促使我們重新定義生活。

未來的沉積岩當中，肯定有一層口罩，還有正在發生的所有。

|講座：石之內——後疫情岩層

|策劃：軟石工作室(嚴佩恩)

|日期：10/3-10/17

|時間：10:00 - 18:00

|地點：婉藝埕天井

讓我們在石之內，回想期間至今的一切。

石屑沉降，繁思靜默。



表演內容：

四人將以不同地域的樂器，交錯編織聲音的河流，
在泛音與振動的縫隙之中，穿梭、漂流。

活動中也將進行四人的聲音座談，藉此分享馬頭
琴、呼麥、西塔琴、手碟、口簧琴與四人探尋聲音
的故事。

|表演：異域漂流

|策劃：林虹穎 (轟轟)

|演出者：

馬頭琴、呼麥 | 烏尼德

西塔琴 | 祝立群

口簧琴 | 轟轟

|日期：10/16

|時間：19:00-21:00

|地點：婉藝埕 - 自由戀愛咖啡館



|表演：風的部落

|策劃：林虹穎 (轟轟)

|演出團隊：「老調新ㄉㄨㄛ」團隊

|日期：10/17

|時間：15:00-17:00

|地點：婉藝埕 - 自由戀愛咖啡館

表演內容：

「老調新ㄉㄨㄛ」集合五個熱愛口簧琴與傳統樂舞的青年，結合台灣原始部落的神話和音樂元素，發想一段屬於「風的部落」的故事，再以世界樂器不同的聲音質地詮釋這個部落的興生與流轉。

| 梅怡凡 |

計畫主持人、對外合作洽談、社群網站管理、音樂演出、影像攝影剪輯。

| 林虹穎 |

中英語口筆譯、講座策劃、音樂演出、世界口簧琴。

| 紀揚真 |

音樂演出、聲音處理創作。

| 杜們·彼得洛 |

太魯閣族傳統生活文化推廣、傳統樂舞與樂器、舞台劇編導。

| 許巧蓁 |

手作樂器、文字記錄、教學。

【演出樂器】

頌鉢、吉他、人聲、薩滿鼓、口簧琴、竹笛、木琴、天鼓、沙鈴、鈴鐺、印度風琴、鑼



表演內容：

訴說世界口簧琴的故事，並且以口簧琴和不同樂器搭配，營造出天地元素的聲響和氛圍。

【演出樂器】

口簧琴、人聲、天鼓、雨棍、mp3 背景音樂、泛音笛、薩滿鼓、印度風琴、沙鈴、非洲鼓

|表演：聲音，自然而然

|策劃：林虹穎 (轟轟)

|演出者：林虹穎 (轟轟)、梅怡凡 (Jackal)

|日期：10/18

|時間：15:00-17:00

|地點：婉藝埕 - 自由戀愛咖啡館



展覽內容：

「Uchronia 烏有史」藝術實驗計畫由藝術家黃祥昫、陳臻共同發起，並與設計師/工程師梁祐文、藝術史研究者 Beatriz Bloch、歷史研究者林品君、與多位朋友一同協作，帶領觀眾重新思考「身份認同」、「國家」與「歷史」的定義，在數位時代成為開創「另類歷史方法論」的思考起點。

|展覽：Uchronia 烏有史

|策劃：藝術家黃祥昫、陳臻

|日期：10/26-11/22

|時間：每週二-週日 PM12:00-PM18:00

|地點：F Studio

「Uchronia 烏有史」由烏托邦 (utopia) 和時間 (chronos) 兩個字組成，是一段我們所屬世界之外的虛構時間，包括：重建的過去、可能的現在、臆

測的未來。從台灣多重殖民的經驗出發，並在 F Studio 的藝術空間，首次實驗以「網站藝術（net art）」做為展覽主軸，嘗試展覽方式的再創新。透過藝術，重新思考全球化下分歧的「身份認同」和「國家」概念的定義。



展覽內容：

請 VR、AR、動畫團隊製作數位科技作品藉由郭雪湖的畫作〈南街殷賑〉，創造出「空間」、「時間」、「體驗」三種 VR 互動方式，讓觀眾親身走進 20 世紀初的大稻埕南街感受郭雪湖的望鄉之情。

|展覽：郭雪湖—望鄉三態 VR 展

|策劃：郭雪湖基金會、張文杰

|日期：10/26-11/1

|時間：11:00-17:30

|地點：良品開飯 迪化街一段 98 號



表演內容：

臺北戲棚每月推出一檔京劇實況演出，讓觀眾到現場過戲癮，這個只有在台灣台北發生的事，要珍惜把握。

10 月 25 號週日晚上 8 點在台泥【士敏廳】，推出李寶春和【台北新劇團】的拿手好戲。【台北新劇

|表演藝術：遊龍戲鳳 鬧龍宮

|策劃：辜公亮文教基金會

|日期：10/25

|時間：20:00-22:00

|地點：台泥大樓士敏廳

團】千錘百鍊的武打戲，法力無邊，眾仙過招的《鬧龍宮》。還有清新俏皮的雙主演折子戲《遊龍戲鳳》。每齣都是李寶春親自修編，「標新不立異，戀舊且喜新」，強化視聽感受的「新老戲」。絕對值得一再回味。



講座內容：

1920 年代時興的女性形象帶著反叛傳統框架的意義，當時的服裝與造型也建構在此趨勢之上。其實，20 年代新興的女性既有著「去性別化」的特徵，同時也形成了另一個「性別化」的過程。這場講座將談到前述有關時尚的性別化歷程。

|講座：女性沙龍-1920s 年代女性運動掀起時尚風潮

|策劃：詹璇恩

|日期：10/18

|時間：10:00-12:00

|地點：永樂春風茶館