

2021大稻埕國際藝術節節目單

活動期間	活動名稱	主辦單位	活動性質及內容 (演出、展覽...等)
9/25(六)~9/29(三)	志工藝術 教育訓練營	大稻埕國際藝術節 工作室	<p>【研習】志工藝術教育訓練營 講師:李宜蓁 Tiffany 哈佛「賞識思維Artful Thinking」藝術教育講師 SeeMoreArt藝書樂讀公司負責人</p> <p>講師:李嘉菱 (咖哩) See MoreArt 約聘教學藝術家講師 咖哩玩劇團藝術總監</p>
10/1(五)	開幕茶會	大稻埕國際藝術節 工作室	<p>【開幕發表會】《溶點》MELTING POINT 策展</p> <p>策展藝術家:羅婉云 作品《溶點》透過藝術家的身體勞動,藉由手工製造去翻製這個時代被量產的形象,以視覺上的「軟化」將一個個既定的造型抹開、與其他不同食材層層交疊,拋出一個現代化的過程仍以不同的型態、潛伏在各個階段的文化洪流中的想像。試圖搖晃觀者對於日常形象疲軟的既定印象,在不同媒材和質地間作一個抽離和轉換,將當代餐桌精緻化、挺製、具有擺盤規範的,轉以一種脆弱的、敏感的、柔軟的形象再現。</p>
10/2(六)~10/3(日)	【街區藝埕】 大稻埕紀念碑	大稻埕國際藝術節 工作室	<p>【行動策展】大稻埕紀念碑共同創作裝置藝術</p> <p>藝術家:Robin Ruizendaal 大稻埕紀念碑是一個吶喊,希望未來大稻埕能保留它活生生原味及溫馨的感覺。活動的靈感來自日本藝術家日比野克彥2019年在東京上野公園所舉辦:社區上野公園紀念碑—讓區民參加以及讓其他市民以及全世界更了解區民對於上野公園的愛與關懷。</p>
10/2(六)~10/3(日)	【明日藝人】	大稻埕國際藝術節	【演出徵選】Solo演員徵選培訓計劃

	Solo 計畫	工作室	<p>考量台灣劇場目前尚無以「演員」為主體的獎項，各大競賽型藝術節偏重評比編劇、導演或整體演出。</p> <p>「演員」作為演出最前線的角色，在台灣卻仍難以用其專業獲得實際資源與表演平台。因此舉辦第一屆 SOLO 演員徵選計畫，目標長期培養表演藝術人才匯聚大稻埕。</p> <p>今年邀請楊景翔導演策畫，並聘請戲劇專業導演及演員為評審。參考他國競賽型國際藝術節，發想大稻埕國際藝術節的「SOLO計畫」：以「演員」為參賽主體的「SOLO(獨角戲/獨角表演)」的競賽項目，由主辦單位設定創作主題及限制，對外公開徵件。</p> <p>參賽作品須為原創劇本，演出長度約15至20分鐘。</p> <p>今年共有9個隊伍進到決選，在10/2(六)、10/3(日)這兩天於思劇場進行最終決選的演出，於10/17(日)的變裝自由散步主舞台頒獎，並取得2022年思劇場的免費表演機會。</p>
10/3(日)~10/31(日)	<p>【街區藝埕】</p> <p>到城宴客－流水席+電塔+NFT－洪司丞個展</p>	<p>阿波羅畫廊</p> <p>行冊Walkingbook</p>	<p>【展覽】到城宴客－流水席+電塔+NFT－洪司丞個展</p> <p>策展人：阿波羅畫廊 張凱迪</p> <p>「到城宴客-流水席+電塔+NFT」這個展覽結合了藝術家洪司丞不同時期的作品，分別透過油畫及數位載體呈現，探討傳統喜宴的象徵性、現代化而產生的環境破壞，以及當今在藝術界造成波盪的NFT區塊鏈藝術三個議題。作品在2021年10月第七屆的大稻埕國際藝術節期間在蔣渭水當年行醫的診所，也是當今「行冊」的三個樓層展出。</p>
10/5(二)	<p>【世紀藝論】</p> <p>現代藝術</p>	<p>大稻埕國際藝術節</p> <p>工作室</p>	<p>【論壇講座】「再現代化」論壇主題－現代藝術</p> <p>主講人：廖仁義 與談人：游孟書</p> <p>廖仁義教授是現今台灣現代美學、藝術教育的領航者，對台灣藝術發展、理論研究、展覽策劃、創作評析擁有獨到的審美與思辯觀點，牽引著台灣藝術發展與國際接軌。</p>
10/6(三)	<p>【世紀藝論】</p> <p>醫療科技</p>	<p>大稻埕國際藝術節</p>	<p>【論壇講座】「再現代化」論壇主題－醫療科技</p>

		工作室	<p>主講人：雷祥麟 與談人：楊承山</p> <p>雷教授豐富的跨領域專業包含從中國到台灣傳統醫療、公共衛生史、科技史與社會科學研究...講座從當代社會、人文與世界的關懷角度出發，經由洞悉現代醫療科技與文化社會的跨領域發展，探討醫療科技如何「再現代化」。</p> <p>「上醫治國、中醫治人、下醫治病」1920年代的大稻埕，是台灣重要的商業貿易往來中心。大台北地區人口最密集的區域，在地醫療需求大增，因而開設許多醫院與診所，曾經擁有「醫師街」的封號，成為台灣重要的醫療產業發展地。</p>
10/7(四)	【世紀藝論】 工業生產	大稻埕國際藝術節 工作室	<p>【論壇講座】「再現代化」論壇主題 – 工業生產</p> <p>主講人：鄭陸霖 與談人：何益賢</p> <p>鄭教授是大稻埕長大的老台北人。投身於社會學近四十年，遊走在「社會」與「設計」這兩個領域。「再現代化」在肯定「現代化」理性啟蒙進步的同時，鄭教授不忘人本思想的哲學精神。以細膩角度，洞悉台灣生活模式，聚焦於「工業生產」與「再現代化」的可能性，用宏觀多元視角，重新檢視工業生產與文化社會的發展與影響。</p>
10/8(五)	【世紀藝論】 傳播媒體	大稻埕國際藝術節 工作室	<p>【論壇講座】「再現代化」論壇主題 – 傳播媒體</p> <p>主講人：李明聰 與談人：賈選凝</p> <p>李執行長穿梭不同領域與產業中，沒有框架的嘗試與探索，成為與社會對話最直接的代言者。主持《我在市場待了一整天》，榮獲第55屆金鐘獎三項大獎，改寫了台灣電視產業既定的主持人定義。「再現代化」是肯定「現代化」理性啟蒙進步的同時，不忘人本思想的哲學精神。</p>
10/9(六)	【世紀藝論】 島嶼歷史	大稻埕國際藝術節 工作室	<p>【論壇講座】「再現代化」論壇主題 – 島嶼歷史</p> <p>主講人：陳耀昌 與談人：施富盛</p> <p>台灣著名的血液及腫瘤疾病權威專家、骨髓移植的先驅。把台灣歷史寫成動人的小說，史詩劇《斯卡羅》(1</p>

			<p>備花) 原著小說家, 陳耀昌醫師即將來到大稻埕國際藝術節。</p> <p>我們這時代, 過去100年經歷了現代化的理性、後現代的批判精神, 陳醫師從「族群歷史」的角度, 掌握時代的精神, 深入談論從1920年代到2020年代, 世界的演變與其「再現代化」的意涵。</p>
10/9(六)	<p>【世紀藝論】 藝術創作者氣候變遷工作坊</p>	<p>SIMFO系統影響力 家族辦公室</p>	<p>【世紀藝論】藝術創作者氣候變遷工作坊</p> <p>主講人: SIMFO系統影響力家族執行長 薛喬仁 帶領參與民眾及志工, 由藝術創作者的角度切入全球氣候變遷議題, 透過創作發揮影響力。</p> <p>以大稻埕國際藝術節為平台, 藝術節工作室計畫透過一系列課程, 由有豐富視野並具備深度思考與經驗的策展人帶領民眾從社會學、心理學、美學、人類學各領域探究思考。透過共同策展模式, 使群聚彼此的藝文創作能力以及對社會文化的觀察一起激盪出火花, 也藉以呼應1920年代的「狂騷」精神—啟發現代化與全球化衝擊下迸發的人類創造力。</p>
10/10(日)	<p>【世紀藝論】 民主人權</p>	<p>大稻埕國際藝術節 工作室</p>	<p>【論壇講座】「再現代化」論壇主題 – 民主人權</p> <p>主講人: 鄭麗君 與談人: 劉佳昊 青平台基金會董事長、文化總會副會長—鄭麗君女士, 一直以來, 鄭麗君女士為年輕世代打造許多社會性的對話平台, 讓公共議題進行世代間的對話。本場世紀藝論以2020年代作為民主人權「再現代化」的起點, 暢談時代的民主精神。</p>
10/15(五)	<p>【街區藝埕】 女性主義沙龍</p>	<p>大稻埕國際藝術節 工作室</p>	<p>【講座】從國際女性影像談性別平權再現代化</p> <p>主講人: 台灣女性影展主席 王君琦 大稻埕國際藝術節每年都有「女性沙龍」, 探討性別平權議題。大稻埕是台灣女性主義萌芽地, 開啟職業婦女、性別平等思潮的基地, 從這個啟蒙地與世界女性運動接軌。女性運動百年了, 但從國際上掀起一連串Metoo運動、阿富汗女性難民問題、以及全世界有高</p>

			達2億女性還被困在殘忍的「女性割禮」等傳統習俗，今年的藝術節我們一起討論了1920至今百年女性運動的質量轉變與性別平權的「再現代化」。
10/16(六)	【街區藝埕】 女力路線導覽	大稻埕國際藝術節 工作室	<p>【導覽走讀】介紹大稻埕女性主義空間地標</p> <p>主講人：台灣國家婦女館導覽講師 洪幸如</p> <p>臺灣1920年代，是一個充滿熱情理想的年代，那時的大稻埕，是臺灣的商業與貿易重鎮，也是臺灣女性主義運動的萌芽地，包括主張「天然足」、第一間女醫婦科醫院、第一間女子公學校、女性進入有薪職業...等。</p> <p>導覽路線： 捷運大橋頭站1號出口 →延平教會（延平北路二段247巷5號）→迪化207（迪化街一段207號）→李臨秋紀念公園（大稻埕公園）→福生堂（民樂街、延平北路二段144巷交叉口）→文萌樓（歸綏街139號）</p>
10/16(六)	【街區藝埕】 永樂講座	大稻埕國際藝術節 工作室	<p>【講座】《生產的時尚-順勢生產是給母親的溫柔》</p> <p>引言人：主婦聯盟環保基金會創會董事長 陳秀惠 分享人：台原藝術文化基金會董事長 林經甫醫師 好孕工作室創辦人 陳鈺萍醫師</p> <p>1941年大稻埕女醫陳却創辦福生堂醫院，是大稻埕首間女醫生開設的婦產專科醫院，不久前被指定為台北市市定古蹟，是台灣醫療史重要佐證。</p> <p>但在醫學進步之前，婦女生產大多由村里間生產過的婦女協助接生，即便是專門接生的產婆，也未具有相關醫療知識，致使婦女因生產而死亡的案例佔婦女死亡率的絕大多數。而一直到了現代的醫學越來越發達，有許多種生產方式供媽媽們選擇，「溫柔生產」更是近期討論度很高的一種方式。</p>
10/16(六)	【街區藝埕】Lady's Night 爵士之夜	大稻埕國際藝術節 工作室	<p>【音樂演出】Lady's Night 爵士之夜</p> <p>樂手：Matthew James Fullen、王時彬、劉昱智</p> <p>街區藝埕女力週活動，不只白天的講座、導覽；晚上，來一杯屬於你的淑女之夜。愜意的爵士二重奏，用輕</p>

			鬆的搖擺樂點亮夜稻埕的時光餐酒館。
10/17(日)	【時空藝陣】1920s 變裝 自由散步	大稻埕國際藝術節 工作室	<p>【遊行演出】1920s 變裝自由散步</p> <p>世代群團隊2012年起開始在大稻埕舉辦1920s變裝遊行；2015年擴大舉辦成為「第一屆大稻埕國際藝術節」延續至今，而1920s 變裝遊行依然一直是每年藝術節中參與民眾人數最多、最高潮的節目。今年是「第七屆大稻埕國際藝術節」，同時也是第10年舉辦變裝活動；防疫期間採用變裝自由散步的方式進行，避免遊行隊伍長時間的群聚活動，今年的活動共分為主舞台、街頭藝人表演、變裝自由散步三個部分。</p>
10/18(一)	【全球藝情】 爵士鋼琴詩人 Adam Benjamin	大稻埕國際藝術節 工作室	【線上線下音樂會】爵士鋼琴詩人Adam Benjamin
10/19(二)	【全球藝情】 小酒館內的平民之聲 Bobby West Jazz Piano Duo	大稻埕國際藝術節 工作室	【線上線下音樂會】小酒館內的平民之聲 Bobby West Jazz Piano Duo
10/20(三)	【全球藝情】 內。觀大竹研 若池敏弘	大稻埕國際藝術節 工作室	【線上線下音樂會】內。觀大竹研 & 若池敏弘
10/21(四)	【全球藝情】 1918 & 2019 TPO mini Big Band	大稻埕國際藝術節 工作室	【線上線下音樂會】1918 & 2019 TPO mini Big Band
10/22(五)	【全球藝情】 孔子也搖擺中庸樂團 Zy The Way	大稻埕國際藝術節 工作室	【線上線下音樂會】孔子也搖擺中庸樂團 Zy The Way
10/23(六)	【全球藝情】 費城之聲 Tony Miceli Jazz Vibraphone Quintet	大稻埕國際藝術節 工作室	【線上線下音樂會】費城之聲 Tony Miceli Jazz Vibraphone Quintet
10/23(六)	【全球藝情】 鄉。響Sayun Chang 張幼欣	大稻埕國際藝術節 工作室	【線上線下音樂會】鄉。響Sayun Chang 張幼欣
10/29(五)	【時空藝陣】 夜稻埕—穿越1920	大稻埕國際藝術節 工作室	【沉浸式劇場】夜稻埕-穿越1920年代時空環境劇場

	年代時空環境劇場		
10/30(六)	【時空藝陣】 夜稻埕—穿越1920 年代時空環境劇場	大稻埕國際藝術節 工作室	【沉浸式劇場】夜稻埕-穿越1920年代時空環境劇場
10/30(六)	【世紀藝論】 藝術創作者氣候變 遷工作坊	SIMFO系統影響力 家族辦公室	【世紀藝論】藝術創作者氣候變遷工作坊
10/30(六)	【街區藝埕】 小八劇團 《叢爾之地》	小八劇團、 大稻埕國際藝術節 工作室	【舞台劇演出】小八劇團《叢爾之地》 表演團隊： 藝術總監：翁于晴 音樂總監：劉昱昀 行政總監：林佳儀 舞臺監督：洪至萱 劇本／導演：袁宗豪 作曲／編曲：劉昱昀 影像／平面設計：吳羿勳 行政團隊：沈芊蕙、陳建佑、蔡俊軫、陳芃庭 演出人員：蔡珮馨、邱郁涵、林菡璇、花竣榮
10/31(日)	【街區藝埕】 小八劇團 《叢爾之地》	小八劇團、 大稻埕國際藝術節 工作室	【團隊簡介】小八劇場創立於2018年，多年來由藝術總監翁于晴帶領大學相關科系學生共同創作，團隊目標為表演藝術青年提供多元的演出經驗，團隊演員過去曾參與過許多音樂和戲劇作品，並共同創作、演出《青春—我們的故事》、《請進》、《實·迷》、《焚心》、《士兵的故事》等。 一群戲劇系的學生，扮演三個不同立場的群體，以不停的換位思考，在內心進行一場喋喋不休的爭論。《叢爾之地》帶領觀眾進入台灣的歷史，從「中、台關係」、「眷村文化」及「勇敢的追夢人」三個方向，釐清這塊土地上的族群糾葛，回應台灣人長久以來面對的族群認同問題。
10/31(日)	閉幕酒會	大稻埕國際藝術節 工作室	大稻埕國際藝術節活動期間演出團隊、工作人員及志工伙伴活動閉幕感恩餐會。