

表演藝術評論人專案 陳佩霖 已發表文章

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
1	2018	8月14日	通往幸福的道路《離婚事務所》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30695">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30695</a>
2	2018	9月6日	傳統現代兩相宜《千里之行音樂會》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31064">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31064</a>
3	2018	10月12日	悠遊於音樂間《雙闕》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31586">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31586</a>
4	2018	10月25日	「魔幻」時刻《魔擊—預言家》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31802">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31802</a>
5	2018	11月6日	跨樂·震撼《陣頭傳奇》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32104">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32104</a>
6	2018	12月25日	創新嘗試的起步《鼓樂群像 III》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32954">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32954</a>
7	2019	1月14日	竹樂的趣遊《島嶼歌聲》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33237">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33237</a>
8	2019	1月21日	多元開展，鼓舞撼動《湛鼓》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33279">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33279</a>
9	2019	2月20日	協奏與樂團共舞共鳴《祭》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33467">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33467</a>
10	2019	3月4日	歡喜迎新，文武齊響《新年音樂會》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33652">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33652</a>
11	2019	5月14日	幸福、浪漫、華麗《天橋上的戀人啊》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=35135">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=35135</a>
12	2019	7月16日	流光三十，譜寫台灣《藝號人物—盧亮輝》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36085">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36085</a>
13	2019	8月16日	盛夏·風城《竹塹國樂節—樂動新竹》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36347">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36347</a>
14	2019	9月10日	綻放中西魅力—2019桃園國樂節《繁花盛開》開幕音樂會	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36849">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36849</a>
15	2019	10月08日	青春洋溢《樂颯九重》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=37108">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=37108</a>
16	2019	10月28日	四季遨遊《節氣二四：夢遊奇幻國》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=54603">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=54603</a>
17	2019	11月08日	花好月圓《花漾寶島》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55032">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55032</a>
18	2019	12月5日	吹響、敲響《真·功夫》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55849">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55849</a>
19	2019	12月23日	與文化裡的自我對話《tiativ—末代山林·衝擊》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=56403">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=56403</a>
20	2020	1月17日	夢幻、旖旎——2019台北打擊樂團爵士音樂會「冬之旅」	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57110">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57110</a>

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
1	2018	8月14日	通往幸福的道路《離婚事務所》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30695">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30695</a>

演出：A劇團

時間：2018/08/07 19:30

地點：艋舺龍山文創 B2-展演廳

A劇團由幾位熱愛戲劇與阿卡貝拉（無伴奏人聲音樂）的同好，於第四屆臺北藝穗節創立。A劇團有別於一般戲劇團的形式，熱衷於阿卡貝拉及戲劇結合演出。

《離婚事務所》故事淺顯易懂、貼近生活，【1】描述一間事務所，接了一個案子，戲中看似美好幸福的家庭，背後隱藏了許多不為人知的祕密，並探討家庭親情的關係、男女之間的愛情。全劇分成四幕，開場以歡樂的歌舞介紹這家離婚事務所，女主角小黎（黃歆飾）從小在一個爭吵的家庭中成長，她開了這家事務所並雇用了一名迷糊但又貼心實習生（謝尚修飾），有時會有一個充滿母愛又善良的陳媽媽（黃宥騰飾）來事務所聊天與談心。有一天，實習生上教會認識了一名女子，意外發現該女子和先生可能有婚姻上的問題，實習生建議女子到律師事務所諮詢，女子終於發現先生外遇，最後，小黎圓滿地幫助女子離婚，女子開始過新的人生，最後以歡樂的歌舞做結尾。劇本是個很可愛的小品，兼具溫馨、教育性與感動，以音樂劇方式詮釋，又相對特別，演員的歌唱音樂性表達成為整齣劇的核心。

阿卡貝拉（義大利文：A Cappella）原為歐洲教堂中的一種音樂風格，代表無樂器伴奏的純人聲合唱曲，然而在近代有了許多不同的嘗試，例如以人聲來模擬器樂聲或其他不同的聲響，台灣也有幾個著名的阿卡貝拉演出團體，如歐開合唱團、VOX 玩聲樂團、神秘失控人聲樂團。《離婚事務所》大部分背景音樂運用阿卡貝拉發聲，而且是現場（後台）伴奏，非常有特色，演員唱的部份，唱腔運用流行歌曲的方式演出，整體音樂比例搭配得完整，每一段的音樂安排都緊扣劇情的轉變。可惜一開場背景音樂的聲響太大聲，聽不太到演員的歌聲，容易在聽覺上產生雜亂。在一開場的唱歌咬字方面，實習生和陳媽媽咬字有點含糊帶過，可能有點緊張，尾音的部分需要再收乾淨。女主角小黎一開場就很有氣勢與自信，嗓音部分很清晰，音又準，整體讓觀眾感覺到一個女強者的氣場，並在燈光的襯托下，為這角色加了很多分，觀眾的目光也比較注視在女主角部分。這一段也安排幾位阿卡貝拉的表演者，加入一段簡單的演出，音樂性活潑生動，表演者隨著歌聲身體搖曳，非常投入。

全劇大部分運用阿卡貝拉形式作為背景音樂是新鮮又有趣的，但是搭配戲劇時，演員也必須要唱，因為都是人聲發出，節拍的穩定度要非常注意。劇中，女子和先生吵架一段對話，可能是為了要呈現生氣的情緒，對話的節拍與音感跟背景音樂沒有對準，也可能音響沒控制好，中間突然有一個爆音。另有一幕是在教堂的片段，可以感受到導演安排場景表達宗教的敬畏與用心，稍有點可惜的是唱詩歌的演員運用台語的唱法，明顯對歌詞有些生疏，語調不太清晰，流暢度也需要加強。男子與外遇對象言語調戲的片段，也運用了一些阿卡貝拉作為背景音樂，若能加入一些簡單樂器搭配阿卡貝拉（可以選用音高較高的樂器例：小提琴、三角鐵），襯托劇情的情緒，會更精采。

《離婚事務所》換場次數非常多，很多單純只有燈暗帶過，換場的時間也有些長，如果換場時，有些地方，可以加入一些效果聲音，例如運用音樂的過門（Fill in）方式，做為換場音樂襯托，過門的方式作為轉接或是銜接劇中的氣氛，也可以預告觀眾有更精彩的下一幕演出的效果，好好運用音樂來串場，將使整齣戲有更多的色彩。

戲的尾聲，全體以歌舞的方式歡樂的結束，歌詞寫得很生動易懂，舞蹈也跳得很可愛又俏皮，在場的觀眾都非常開心，整齣劇結束前也與觀眾做了一個簡單的互動，傳達給觀眾的訊息像是之後有續

集的感覺，並感覺在演出中加以調整與修改，令人期待與興奮。

A劇團是一個十分活躍的多元表演戲劇團，橫跨了兒童劇、喜劇、歌舞劇等，多方面嘗試各種不一樣的表演形式，激發更多可能性。當天表演日非假日，仍座無虛席，觀眾反應超好，看得出來A劇團是非常受歡迎的劇團。創作需要很多的嘗試、磨練與堅持，期待A劇團下個表演能有更多豐富又有質量的演出，帶給觀眾更多的共鳴。

註釋

1. 《離婚事務所》節目簡介：台北藝穗節，節目手冊 141 頁

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
2	2018	9月6日	傳統現代 兩相宜《千里之行音樂會》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31064">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31064</a>

演出：彭景箏樂團、羅晶古箏藝術團

時間：2018/08/23 19:30

地點：國家音樂廳演奏廳

彭景箏樂團於2008年成立，由著名古箏演奏家彭景及多位國內優秀樂壇古箏好手組成，推廣優質的音樂演奏。此次音樂會特別邀請香港演奏家羅晶及羅晶古箏藝術團共同演出，吸引許多古箏樂家與愛好古箏的知音，齊聚一堂欣賞。

音樂會曲目非常多元兼具特色，一開場以大家耳熟能詳的江賜良《丟丟銅仔》開始，全曲充滿濃濃的鄉土韻味；接著是彭景箏樂團委託創作，王乙聿《累世》首演；再有令人觸景生情的黃曉飛《哀江頭（箏與箏樂隊）》。下半場則有濃濃異國風味，包括王丹紅《沙漠玫瑰》、黃學楊箏四重奏《山河流水（四重奏）》、著名古箏名曲，表現志在駕舟於五湖的周成龍《泛滄浪》、簡約風格的張儷瓊《人生如夢》。最後安可曲演奏古箏曲《漁舟唱晚》，典雅的曲調、緩慢的節奏，彷彿一幅古畫在眼前，帶給觀眾一個美好的回味餘甘。每一首曲子在演奏家的細膩專注詮釋下，都令觀眾陶醉其中。

流行於台灣與福建的童謠《丟丟銅仔》，又稱【宜蘭調】，描述火車經過山洞，水滴落下來聲音，另一種說法是礦工賭博時丟銅錢下注的聲音，當天演出以古箏四重奏加上大阮詮釋，箏的聲音悠遠，快旋律段落詮釋得很細緻，使用古箏基本技巧：搖指、連抹、掃搖、拂音等，主題部分出現多次下滑音與搖指，演奏者技巧幾近無失誤，且細膩整齊，搭配大阮襯托，讓整個音樂走向流暢活潑。節奏方面，主旋律與伴奏重疊交織，穩健中透露出音樂性的輕巧迷人，讓鄉土氣息更親近怡人。

王乙聿《累世》是一首古箏三重奏，描述人與人之間的一種特別緣分，如作曲者所說：「每一個生命，總會因另外一個人而豐盈，傾盡一生的悲喜，只為了遇見這樣的一個人」，【1】在三位古箏演奏家彭景、楊燦如、劉靜予合力表演下，藉由三個聲部，既各自表率個人對曲目的詮釋，又在交錯之間結合三者，令聽者感受美好的因緣交會，也感慨人生際遇無常。此曲目三個聲部以旋律為主，時而優雅，卻又帶有極快的氛圍，也有很多急促的節奏和散板，曲目段落有很多拍打技巧，後半拍打的交錯節奏多不勝數，然而三位演奏者默契十足，各司其職，在極快的節奏音群中仍能巧妙搭配，非常不容易。

充滿異國風味的《沙漠玫瑰》，結合不同風俗曲調的素材，呈現音樂畫面之美，運用箏四重奏加上大阮與打擊，在編制上非常耳目一新。打擊樂手在音樂表現方面，節奏精準，顆粒感分明，稍有點可惜的是主旋律古箏的聲響有點被蓋住，主奏的聲音變得些許模糊。

聆聽整場音樂會從演出一開始的《丟丟銅仔》到《人生如夢》，看得出彭景箏樂團對於曲目安排非常用心，既有傳統古曲、為人熟悉的名曲，更有委託邀約創作的現代箏樂，讓觀眾在欣賞傳統樂曲的同時，也能進一步了解古箏其實有很多種不同的演奏方式，常見的獨奏、重奏，以及重奏加上其他樂器的組合搭配，都是一般國樂音樂會不太會出現的演奏型式。此次彭景箏樂團偕同羅晶古箏藝術團帶給觀眾不一樣的音樂饗宴，也期待未來的她們有更多可能性的發展與嘗試，為台灣古箏界開創一個新的里程碑。

註釋

1、摘自《千里之行音樂會》節目單。

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
3	2018	10月12日	悠遊於音樂間《雙關》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31586">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31586</a>

演出：小巨人絲竹樂團、二胡／楊雪、揚琴／劉音璇

時間：2018/10/01 19:30

地點：國家音樂廳演奏廳

音樂，不只是一種音樂性表達與韻味的呈現，當聆聽者用心聽時，可以享受音樂帶給心靈層面那份美麗心境、感動與無形的魅力。

小巨人絲竹樂團於2000年成立，由音樂總監陳志昇與一群熱愛國樂、並兼具專業演奏能力的青年樂手們組成，以絲竹編制為主，積極推廣國樂。2005年至今，多次連續入選文化部扶植團隊，也策劃一系列精緻音樂會，邀請國內外演奏家合作演出，嘗試各種可能。2018年「小巨人兩岸薪傳系列」音樂會，10月1日邀請到著名二胡演奏家楊雪與揚琴演奏家劉音璇擔綱演出。

當晚曲目安排多首國樂經典名曲：《迷糊調》、《豐收》、《狂想曲》、《雙關》、《光明行》；另有改編自鋼琴曲的揚琴獨奏曲《阿斯圖裡亞斯的傳說》，與兩首首演作品：陳芸芸《Dancing Leaves—天秤座》、李博禪《碎葉城倒影》，在演奏家專業技巧詮釋下，賦予曲目豐富情感，讓現場聽眾感動之餘，更陶醉於樂曲其中。

《阿斯圖裡亞斯的傳說》原是西班牙作曲家阿爾貝尼（Albéniz）創作的鋼琴曲，作曲家劉月寧改編為揚琴演奏，樂曲描繪西班牙北部戰爭傳說，運用快板速度，帶有再現部的複三部曲式（呈示部、對比部分、再現部的三部曲式）組成【1】，中間部與前後兩部主題對比鮮明。在演奏者劉音璇的詮釋下，雙手擊出揚琴基本技巧：鬆、甩、捻、托、雙竹同擊、彈輪，展現此項樂器的特色，演奏者不賣弄誇張的肢體動作，而是專注在每顆音符的精緻度、飽滿度，和音樂性的展現，擊出具有穿透力的聲響，音色純淨，使整首樂曲時而清脆悅耳，時而活潑奔放，而演奏者對曲目的詮釋也讓觀眾驚奇，其音色竟如此豐富、獨特，原曲雖是鋼琴曲，但改至揚琴演奏卻完全無違和之感，反倒多了不一樣的風味。

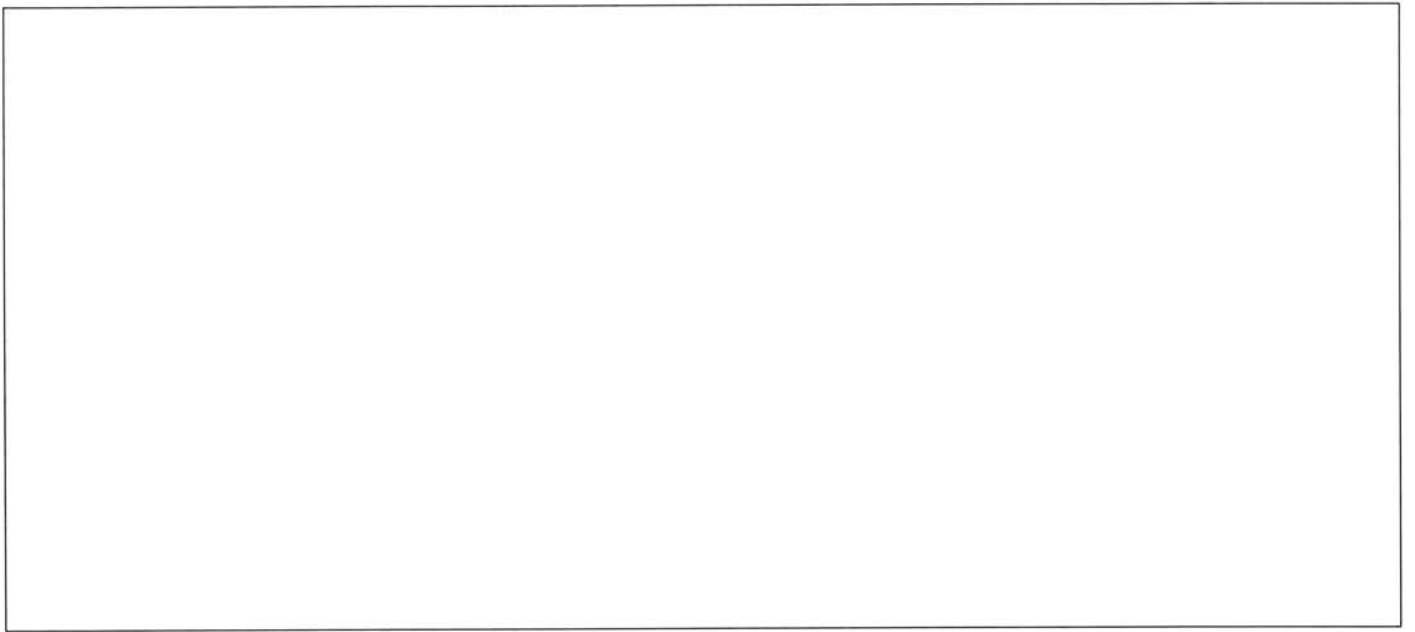
兩首首演作品，陳芸芸《Dancing Leaves—天秤座》是一首揚琴二重奏，樂曲描述出一幅優美畫面：秋夜泛著黃，藏著夏日尾巴的暖暖餘溫，樂曲採用的手法，很像印象樂派的音樂風格，不再講究優美的旋律或完整樂曲架構，而改至追求聲音色彩變化所產生的效果，並體會領悟音樂作品中的音畫【2】，以由慢漸快的輪音象徵窗外逐漸起風，而兩位演奏者默契十足的相互配合演奏就如雙人舞碼，於秋日重逢，並在風中擁抱彼此，而後不再分離。《碎葉城倒影》是李博禪於2015年旅行西域，受到獨特文化吸引，所創作的作品，曲風充滿濃濃的民族風情，演奏家楊雪（二胡）與劉音璇（揚琴），搭配鋼琴伴奏，除了嫻熟的演奏技巧外，也有絕佳的默契搭配，音樂性多以傳統民族音樂韻味展現，即興的散版風格多元演出表達，在第三、四樂段有許多高難度的音堆和大跳的音程，演奏家們沉穩的演奏高難度的音群，奏出的各個樂段精細雅緻氛圍，在演奏中，兩人利用不同的樂器特質，去堆疊、交織使音符聽起來有流暢之感，使樂曲的色彩更豐盛，技巧上多層次的微妙變化，使音樂性豐富。

當音樂會結束時，演奏者楊雪告訴現場聽眾，她與演奏家劉音璇至今已二十三年的音樂夥伴，雖然從小一起練習、演出與合作，但卻從沒一起開過音樂會。此次二者的聯合演出，不僅圓了演奏者的一個夢想，也讓觀眾在欣賞音樂的同時，感同身受的體會流淌在音樂中真摯的情誼，音樂既是心中所愛，亦是傳達心意的橋梁，雙關不是缺憾，而是互相包容後，一起劃下一個完美的句點。

註釋

1、引自《雙關》節目單

2、陳詩榆：含蓄與色彩-德布西《版畫》之研究，碩博論文，2012。



編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
4	2018	10月25日	「魔幻」時刻《魔擊－預言家》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31802">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=31802</a>

演出：聲子樂擊室內樂團、魔術師／黃柏翰、李昂軒

時間：2018/10/06 14:30

地點：華山 1914 文創園區烏梅劇場

聲子樂擊室內樂團是由擊樂家林希哲領軍，於 2000 年結合一群同好音樂好手組成，是新竹地區首支打擊樂團，過去演出多以純打擊音樂為主，近年嘗試各種多元形式與跨界展演。

今年參加的第二屆「JPG 擊樂實驗室」是朱宗慶打擊樂團為發掘、培育下一代人才辦理的創新計畫，鼓勵新銳打擊樂音樂家們發揮想像力及實驗探索精神，不限形式、領域、媒材及場域，尋找更多、不同的跨界表演形態。【1】今年共五個團隊參與，演出內容比第一屆更多元，結合了塔羅、職業摔角、魔術、心理學和電子互動。其中，聲子樂擊運用打擊樂結合魔術，以逗趣、精湛、迷幻的方式呈現，是一場聽覺兼具視覺的精采跨界音樂會。

演出一開場，魔術師（黃柏翰）帶著幽默、誠懇、自信態度，走出來與觀眾互動，並問大家「你相信預言嗎」，他邀請台下四位觀眾上台，觀眾坐在台上寫出數字，把寫好的數字放進袋子裡，魔術師一一猜出。當魔術師猜對了觀眾所寫下的數字，現場觀眾似乎都眼睛為之一亮。隨後，樂團以故事的方式呈現樂曲，演奏家是演員也是音樂手，特別的是，沒有任何的台詞，演奏家們靠著肢體動作與略帶誇張的表情傳達劇情。有時則運用大小聲調度，特別強調喜怒哀樂。

故事內容是，很久很久以前一個年輕人，對音樂充滿熱情，想用自己的音樂旋律和世界溝通，想要讓大家聽聽他深愛的音樂，但是他的家人與朋友，總是反對與嘲笑他。很快地，他遇到瓶頸，光是每日的生活開銷，就讓他喘不過氣來。漸漸地，他也忘記了他想要用音樂跟這個世界說的話。【2】融入故事演出的曲目，大部分都是聲子樂擊室內樂團自行創作，包括《預言前的獨奏》、《想像中的好朋友》、《不被允許的夢》、《partners》、《Bad Touch Top oratory》、《Break through》，起承轉合，切合敘事。但後半段的演出中，沒有交代年輕人日後故事描述，突然就跳到了結尾的音樂演奏，使得整個故事並不完整。最讓人印象深刻的一曲是《Partner》，由作曲家莊彥宇所作，是一首綜合打擊樂，作品編制並不大，但結構精緻。樂器配置是木琴（Marimba）、鐵琴（Vibraphone）與爵士鼓（Drum kit），音樂聲響非常平衡，爵士鼓本身響亮，但不會蓋住木琴和鐵琴清脆的聲響與旋律線條，而鼓手連續不斷地表現小鼓技巧的滾奏，聲響清亮，速度快速又敏捷，讓人聽覺與視覺雙重過癮。

《Ending》為當天的壓軸曲，開頭運用鍵盤樂器和水杯鋪墊出一片清脆聲響，展現擊樂多元特色。燈光也加入，用暖色系渲染整個舞台。魔術師（李昂軒）在此展現數段精心安排的橋段，沒有誇張炫技，看似平常生活的簡單動作，當魔術師把手放進一個透明的大水缸，不斷攪動缸裡的水，水缸顏色竟然一直不斷變化，疊合了現實和幻覺，令筆者開始思考到底是運用燈光照射下來使水改變了顏色，還是魔術師真有神奇的魔力？而此時音樂運用大鼓、鑼、爵士鼓，眾聲齊發，鏗鏘有力，將氣氛推至最高潮。另有一值得注意的是，當天演出節目單非常特別，有別一般形制，節目單為卷軸式，很像追星海報，帶點暗紫與深藍顏色，充滿迷幻感。可惜的是，曲目排版怪異，有些曲目沒寫作曲家，有些作曲家沒有跟曲目配在一起，也沒有任何曲目解說。

本場音樂會主要還是以打擊樂為主，連結魔術與故事，聽起來相當豐富，在專業的技術與充滿真誠的感性表達中，讓人感受音樂所散發出來的純粹藝術美。聲子樂擊室內樂團成立至今將近十八年，舞台上獨有的魅力與特色讓觀眾印象深刻，團員們的創作不斷嘗試與挑戰，精神與勇氣也令人感動。這場音樂會展現了魅力，讓人回味久久。

註釋

- 1、參考 JPG 擊樂實驗室官網：<http://jpglab.jpg.org.tw/#news>
- 2、JPG 擊樂實驗室文宣說明



編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
5	2018	11月6日	跨樂·震撼 《陣頭傳奇》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32104">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32104</a>

演出：臺灣國樂團、九天民俗技藝團

時間：2018/10/19 19:30

地點：臺灣戲曲中心大表演廳

臺灣國樂團為文化部所屬的國家級國樂團，九天民俗技藝團為源自傳統廟會轉型的演藝團體，近年來九天民俗技藝團不斷發展創新演出，除了致力保存傳承臺灣的民俗技藝，也常受邀到學校與鄉鎮演出。與臺灣國樂團再次合作，是九天民俗技藝團繼 2012 年兩團於國家音樂廳合作後，相隔六年再度攜手。今年的演出，增加了影像、舞蹈，並融合迎神、八家將、操偶、祭拜等傳統元素。演出曲目內容豐富，從扮仙到北管鼓吹，各式廟會音樂都有，包括唢呐協奏曲《扮仙》、宗教味濃厚的《陣》、陣頭文化為素材的《尬陣》、《北管印象》，神祕又嚴肅的《八家將》、可愛又逗趣的《太子》，以及壓軸氣勢磅礴有力的《陣頭傳奇》等。

多首曲目令筆者印象深刻，一開場的《祭天》將四位唢呐演奏家安排在舞台的二樓兩側，當唢呐吹奏揚起，整個音樂環繞在表演廳中，且演出又加入祭拜儀式，不僅將神桌搬進表演廳，舞者還持香，隨著音樂舞動肢體，象徵祈求演出順利，為音樂會增添不少寫實氣氛。三太子又稱中壇元帥，在台灣的民間信仰具有崇高地位，作曲者將《太子》曲風可愛化，並搭配電音元素和爵士鼓即興，有時三太子偶還跑上舞台，擺動可愛的舞步，背景畫面也是三太子動畫，整體視覺聽覺既新奇又動感。《八家將》表現多元跨界，運用不和諧音程堆疊旋律，造就神秘感，加入的現代舞與八家將的跳陣走位動作毫無違和感，令人感受莊嚴又震撼氣氛。

櫻井弘二創作的《陣頭傳奇》是世界首演，同時作為壓軸，曲風選用臺灣在地音樂素材，如大眾耳熟能詳的北管旋律。但最大特色，是鼓樂與國樂團之間的音樂彼此呈現對位的演奏手法，當九天民俗技藝團演奏完主旋律，國樂團以模進的方式隨之演奏，兩者之間產生交互影響又參差錯落的音樂旋律，從第一段競奏，到後段互相襯托，兩團各有展現，相容又獨立，讓人聽了非常過癮。特別是鑼鼓節奏鏗鏘有力，帶動雙方較勁、呼應、鼓動的氛圍，為音樂會劃上完美句點。

但當天燈光有些狀況，比如演奏《北管印象》時，樂曲風格偏向寧靜，燈光選用奇特的綠色且一直旋轉，造成整體視覺凌亂，甚至在演奏中燈光還打至觀眾席，令人感到不適。又比如演奏《陣頭傳奇》時，燈光換場速度稍慢於樂曲，兩者之間的配合出現落差。

本場音樂會以國樂和民間傳統樂為主體，結合不同樂種和藝術〈舞蹈、操偶、祭拜〉，散發出濃濃的臺灣特有廟會文化，展現在地風味。選曲編排也很用心，編曲精緻又兼具特色，對國樂來說，是相當親民的呈現，期待未來台灣國樂團能有更多元化的跨界演出，讓觀眾認識不一樣的國樂表演風格。

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
6	2018	12月25日	創新嘗試的起步《鼓樂群像 III》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32954">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32954</a>

演出：絃采樂集

時間：2018/12/05 19:30

地點：新北市藝文中心演藝廳

絃采樂集於 2007 年由擊樂演奏家莊佳綺與一群愛好傳統音樂的台灣新興打擊樂演奏家所組成，多年來致力傳統器樂創新展演與音樂教育，為 107 年度新北市傑出演藝團隊。繼創團首演《鼓樂群像》、2010 年《鼓樂群像 II》之後，今年推出《鼓樂群像 III》，介紹兩岸三地經典鼓樂，也推出三首團員創作，展現創新企圖。九首曲目裡，《黃河鼓韻》、《薪》、《雙龍戲梅》、《豐收》、《雲之南》、《節日鑼鼓》都是耳熟能詳的傳統打擊樂。一開場鼓樂重奏《黃河鼓韻》邀請莒光國小打擊樂團加入，樂曲描寫黃河波瀾壯闊的景象，為了展現氣勢浩大的場景，曲目配置許多金屬樂器大鈸，並運用磨鈸的技巧使音樂的線條順暢流動並與鼓隊相互襯托，聽覺上非常激昂過癮。

三首創作分別是《天山遊》、《垓下役》、《踏火－火花》。《踏火－火花》為團員陳胤錚創作的擊樂合奏，「踏火」又稱為行火路、走火路，描述傳統習俗裡人們相信赤腳過火得以去穢氣。作品編制偏小，但結構精緻，並搭配肢體動作與道具扇子。第一段快板，兩顆花盆鼓主奏，運用滾奏營造火花漸起的氣氛，再慢慢加入第三顆大鼓，推動音樂的情緒。第二段中板運用扇子開與闔發出的聲響讓音樂有種異質性，彷彿風扇著，鼓動火苗。第三段回到快板，扇子拍打鼓面，並與其餘兩顆花盆鼓互相堆疊出複雜的節奏，在簡單明快的肢體動作下，觀眾彷彿看見信眾奔過炭火、灰煙濺起的景象。

擊樂與嗩吶曲《垓下役》為團員陳錫輝創作，旨在描述項羽的故事，感嘆抵擋不住命運而生悲壯之感。樂曲共分成四段〔四面楚歌〕、〔叱吒風雲〕、〔楚界漢河〕、〔西楚霸王〕，嗩吶一開始吹出，像是巨大笑聲的聲響，展現項羽氣蓋山河，勝利在望氣勢，隨即排鼓聲音響起，戰爭場景與四面楚歌氛圍漸漸逼近，作曲者兼演奏者陳錫輝親自演奏排鼓，技巧優異，速度快速且敏捷穩健，在打點方面每個音符的顆粒感都能粒粒分明，鼓音清亮與厚沉部分都詮釋的很到位。唯一美中不足是，在打多種快速音堆時常有打到邊框的現象。

多首傳統曲目裡，特別值得一題的曲目，艾買提江、烏布里卡賽姆《豐收》是一首充滿新疆情調的手鼓協奏曲，由兩位演奏者郭以芯、陳胤錚擔任主奏，手上拿著重達兩公斤的新疆手鼓，並搭配小

樂隊伴奏。樂曲小巧可愛，足以打動人心，主奏者一邊演奏手鼓，一邊扮演農夫，把手鼓當作採米的道具，一前一後跳、走、蹲，體現勞動與歡娛，帶領觀眾走進田野生活，也生動地展現辛勤耕耘後豐收喜悅的心情。

此場音樂會於曲目之間皆穿插安排專業導聆，除了解說曲目，也會介紹傳統樂器的聲音與構造，並與觀眾進行簡單互動，促進台上台下交流，讓音樂會更加親民易懂。從曲目及表演形式上來看，絃采一直在推廣與創作間前進，在活潑又多樣化的擊樂世界裡，帶給觀者新鮮與古老的感受，實不失為藝術親近生活的優異表現。

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
7	2019	1月14日	竹樂的趣遊《島嶼歌聲》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33237">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33237</a>

演出：台灣竹樂團

時間：2018/12/14 19:30

地點：新莊文化藝術中心演藝廳

台灣雖只是個太平洋上的小小島嶼，卻是個由多元族群所組成的集合體。也因這些各有特色的族群，發展出形形色色的藝術，豐富了我們現在居住的小島。

台灣竹樂團又稱為「綠色環保樂團」，該團最大的特色為大部分使用的表演樂器都是自行研發，像是打擊樂器和吹奏樂器就是結合生態環保的概念，運用竹子製作而成。這些特殊的竹樂器，使樂團表演時更能貼近大自然的音響，在融合傳統兼具創新的演奏中奏出屬於自己的新聲音。該樂團向來以推廣本土竹樂器表演為宗旨，本場演出曲目結合了客家、原住民、閩南的音樂素材，以小品呈現完整、精緻並且專屬於寶島台灣的故事。

開場作品是羅正輝《台灣民謠組曲》，此組曲結合了台灣民謠〈桃花過渡〉、〈丟丟銅仔〉，周添旺所作〈西北雨〉、曾辛得根據〈臺東調〉改編的〈青蚵嫂〉。演奏的竹樂器聲響清脆溫柔，又加入南管打擊樂器四塊，在樂曲中也表現出四塊最具特色的演奏方式「震」——利用手臂的力量帶動手腕搖動，使其產生細密而均勻的連續敲擊聲音。整首樂曲的強弱變化自如，使得曲風在演繹上輕快活潑，觀眾彷彿回到單純的農業時代，也才發現原來農時生活中的聲響不只是聲音，而是充滿樂音。當天演出了十二首曲目，每首曲子都不太長，但都相當精緻化、特色化。第八首《河畔琴聲》是一首由印尼〈梭羅河〉、泰國〈相思河畔〉等東南亞民歌組成的樂曲，羅正輝配器改編。羅正輝演奏小竹琴動作俐落，兩手輕鬆且自在地奏出綿密滾奏與快速音群，當樂曲速度逐漸加快，樂曲氛圍緊

湊，演奏者的肢體動作仍是放鬆愉悅，其演奏情緒讓人感到音樂家既專注也享受著音樂。

第九首《老山歌》傳唱於客家鄉間林野間，簡單的 La、Do、Mi 三音構成基本旋律，節奏自由，是一首非常典型是客家歌曲。本日演出特邀知名歌手曾錦月詮釋，曾錦月在處理音色上表達含蓄優美兼具輕柔，賦予曲目豐富情感。

第十一首《海洋》是臺灣卑南族歌手陳建年所作曲子，邀請原住民歌手溫志龍演唱，溫志龍大地般赤誠的聲音，歌頌對海洋的愛與讚嘆，他似有著與生俱來的鐵肺，不僅音色飽滿，且自在轉折，如同悠遊於音響色澤多層次變化。

音樂會壓軸是台灣嘉南地區著名民謠《草蜢弄雞公》，逗趣且調戲情調，輕快聲韻牽引懷舊之情。當日演出運用小竹琴和竹笛時而齊奏，時而重奏與對奏，樂曲多層次變化。擔任演唱的詹佳穎聲音具有爆發力，高音咬字清晰且具穿透力，最後的快速音群略有後繼無力中氣不足，如能把氣堅持到最後一定更完整。

本場音樂會也結合講解，每首曲子開始前都由演奏家親自介紹樂曲、樂器，包括樂器製作過程與演奏方式。唯時間稍長，影響演出節奏，讓人稍感疲乏冗長。不過，整晚的演出仍如一場環島旅程，牽起你我與在地環境之間的連結，深深感受到這片土地的力與美，也更能細細品味台灣竹樂團帶來的獨特聲音與豐富多元的音樂色彩。

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
8	2019	1月21日	多元開展， 鼓舞撼動 《湛鼓》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33279">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33279</a>

演出：Drumily 擊樂團、八里坌擊樂團

時間：2018/12/29 19:30

地點：蘆洲功學社音樂廳

在許多樂器中，打擊樂是一種可以跨足發展諸多開放形式的樂種，打擊樂家們總是不停尋找、實驗、融合不一樣的媒介或聲響，發展打擊樂無限可能。如何跳脫出獨奏、重奏的傳統配置，但又不削弱打擊的份量，既使整體平衡，又能開創出另一種新的風貌，也是現今打擊演奏者深思的問題及挑戰。

Drumily 擊樂團創立於 2017 年，團長顏挺與五位打擊音樂好手組成，都畢業於台灣藝術大學中國音樂學系，演奏打擊樂類型多元，包括中國傳統打擊樂、西洋打擊樂、日本太鼓，皆能輕鬆駕馭。八里坌擊樂團成立於 2013 年，為米倉國小鼓藝隊校友組成。本日音樂會分成四大主題「經典、氣勢、精煉、神韻」，兩個團體結合擊鼓、舞蹈、武術，在舞台上盡情發揮，視覺聽覺雙倍感受。當日九首曲子，除了《木琴靈歌》、《巴西街舞》之外，其餘皆團員創作或改編，包括《京·經》、《慶鬧熱》、《鼓孃慟》、《Drumily 2》等。

上半場曲目最令人印象深刻的是開場曲，作曲家顏挺所寫擊樂合奏《京·經》。京，代表京劇鑼鼓；經，代表經典曲目，此曲結合了京劇鑼鼓點和中國打擊經典樂曲《龍騰虎躍》的快鼓段，編制上利用打擊的聲響在舞台上呈現了合作、相互應答、對決的局面。也加入金屬樂器鈸、鑼，增添樂曲的華麗度與色彩。演奏家們搭配武術動作，一邊擊鼓一邊換陣隊型，整個舞台畫面相當氣勢磅礴。

張旭《鼓孃慟》樂曲參考歷史著名故事《霸王別姬》，描繪虞姬為項羽舞劍的情景，全曲共分為三段「楚歌」、「舞劍」、「慟別」，第一段運用噴吶厚層又響亮的聲響，襯托項羽悲歌激慨，以及面對四面楚歌時的悲壯情懷；第二段運用擊鼓，演奏者穿著水袖，搭配擊鼓的肢體動作，產生水袖飄逸的力與美，並運用舞台燈光投射與顏色調度，使表演者影子也隨著燈光在飄移，產生人與影子、鼓共舞的視覺交錯感，極具畫面之美；第三段運用金屬樂器鈸的技巧，磨、刮和滾奏，加重悲痛之感。結束一幕，演奏者躺在鼓上面，悲壯地象徵這段至死不渝的愛情故事。然而，筆者認為此曲的樂器配置有些不平衡，台上擺放著的十幾顆中國大鼓並加入多副鈸、鑼與噴吶，在同時敲奏時，整體音響上氣勢雖是磅礴，卻因表演舞台的限制，讓人感到震耳欲聾，或許下次演出時，Drumily 擊樂團可以多加思考聲響的效果，以調整至最好的演出狀態。

《木琴靈歌》是日本作曲家三木稔所作，描述生命不同階段經歷的過程，Drumily 擊樂團詮釋此曲改變了過往演奏方式，改為演出者從觀眾席後方走進，一位演奏者拿燈，一位演奏者拿鉢，另兩位演奏者拿著聲響較低沉的打擊樂器緩慢地走向舞台，整個音樂廳立時充滿禪意。曲目分成三段，在中間改編鼓段部分，加入了日本太鼓，演奏者全身使勁地演奏，運用高低音頻和不同材質的太鼓，展現太鼓震撼人心的力量。

整場音樂會，Drumily 擊樂團與八里坌擊樂團本於對打擊樂的熱愛，呈現出熱情與自信，音樂質感細緻，表現打擊樂多元化的可能性。當天演出曲目多半是熱鬧的擊樂作品，配置多是大型鼓類樂器，以致換場時無法避免的時間挑戰，雖運用播放音樂，並選用歡樂氣氛的音樂，還是不免造成聽覺疲勞。

聆聽當晚演出，心中仍充滿感動與激動，兩個打擊樂團對音樂的堅持與要求，讓音樂會更加精采萬分。

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
9	2019	2月20日	協奏與樂團共舞共鳴 《祭》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33467">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33467</a>

演出：小巨人絲竹樂團

時間：2018/01/24 19:30

地點：國家音樂廳

對大多數人來說，音樂或許僅是時間上的藝術，飄渺、無法捉摸，且隨著不同的詮釋有千百種風格。然而，全心投入音樂中的演奏者們，他們不僅需要注意旋律的流暢性、與樂團同台演出的平衡協調，也要在上場前，鎮定自己的情緒，每次的出場，雖只是後台到舞台上的短短幾步距離，但情緒卻是漫步雲端上，至演出完畢才能放下一顆懸著的心。

為培育與拓展台灣青年演奏家的音樂內涵與專業，小巨人絲竹樂團多年來策劃一系列青年優秀演奏家協奏演出。《祭》為小巨人絲竹樂團 2019 年第一場音樂會，邀請五位優秀的青年音樂家楊婧、陳翰叡、劉育秀、陳妍君、魏思駿協奏演出。當晚曲目安排多元兼具故事性，有黎俊平的國樂合奏曲《雲火祭》、王雲飛竹笛協奏曲《雲水境》台灣首演、任重二胡協奏曲《島祭》、樊慰慈、劉至軒編配古箏協奏曲《阿拉貝斯克》、劉暢琵琶協奏曲《期待》及史付紅低音提琴協奏曲《高山流水—絕弦》，也是台灣首演。在指揮陳志昇帶領下，樂團與五位協奏者協同合作，不僅有專業熟練技巧詮釋，賦予曲目獨特的音樂色彩，更豐富了音樂情感的線條。聆聽者不僅有聽感享受，更有情感的共鳴。

上半場的古箏協奏曲《阿拉貝斯克》原為古箏三重奏，充滿中東音樂風格曲風。「阿拉貝斯克」原意為阿拉伯風格的蔓藤，運用在音樂上成為富有裝飾性旋律的華麗樂曲。此曲主旋律圍繞在小二度與小三度音程中變化，並運用複點和切分音的節奏加以點綴。在西洋音樂上也有以《阿拉貝斯克》為作品名，例如：舒曼《阿拉貝斯克》鋼琴曲（Arabeske Op. 18）、德布西德布西第一號華麗曲（阿拉貝斯克）鋼琴曲（Debussy no 1 Arabesque L 66）。當晚協奏者陳妍君台風亮眼像明星般的架式，曲目開頭彈奏的快速音堆令人印象深刻，音樂掌握度能收能放，不暴衝，游刃有餘。在慢板樂段，有柔中帶點沉穩柔軟的氣息，能感受到演奏者用心處理每一個樂段的演奏技巧與風格，不賣弄誇張肢體動作，從肢體延伸到手的力道，輕鬆地掌控指尖上的彈片。

首演作品竹笛協奏曲《雲水境》，作品以描述杭州的美景為題材，加入了音高較高的豎琴、風鈴、沙鈴，更能展現杭州景緻的清幽美感。樂曲一開始，笛音清透寧靜，繚繞整個音樂廳，第二段運用二胡擦弦技巧作為背景陪襯，笛的聲音輕慢飄揚綿延不斷，第三段運用鐵琴增加樂曲的深度與廣度，協奏者魏思駿溫潤柔和的音色與樂團對話，音樂語彙細膩精緻。

下半場二胡協奏曲《島祭》以台灣廟會儀式為樂曲素材，音樂風格熱鬧兼具莊嚴氣勢，開場運用二胡與嗩吶，營造詭祕的氛圍，中間段加入客家山歌的素材，富有感情的旋律刻劃信眾虔誠的心意，後段小鼓運用輪奏的技巧，增加樂曲的彈性。二胡協奏者劉育秀演奏技巧精湛，與樂團搭配默契絕佳。此曲是一首多層次風格曲目，必須與樂團呈現對話、交疊、競奏、開展，力求拉奏細膩。二胡把位及運弓技巧皆帶動了樂句的表現，劉育秀音樂韻味展現時而活潑與熱鬧有活力，略為可惜樂器本身聲音亮度不足，容易被樂團打擊聲部蓋過，尤其當加入了堂鼓與康加鼓，主奏二胡的主旋律有難以相抗之感。

低音提琴協奏《高山流水—絕弦》作品創作來源描述琴仙俞伯牙與樵夫鍾子期高山流水遇知音的傳說，由中國當代活躍的青年作曲家史付紅所寫，是一首罕見的低音提琴協奏曲。低音提琴協奏者陳翰叡詮釋細膩到位，與樂團搭配呈現各種樂思，深切地感受到每個樂段的深度與內涵，低音提琴沒有繁複刁難的技巧，而是讓演奏者奏出內心最純粹的音樂本質，感受低音提琴與樂團共同交織出的

細膩優雅，令人回味無窮。

壓軸曲琵琶協奏曲《期待》，如節目單描述，代表著對於未來不管發生什麼事，都期待以好心情讓未來更加美好。此曲聽起來充滿正向能量，協奏者楊婧看似簡單自由輕鬆的彈法，沒有炫耀技巧，但是聲響的力道卻充滿張力，專注地呈現給聽眾音樂上歡樂情感與開心情緒，演奏令人驚豔，樂語傳達出對未來充滿無限期待的想像。整場曲目的安排看得出小巨人絲竹樂團對於選曲的用心，像是帶領者聽眾翱翔世界，體會各個地方的風情特色。協奏與樂團的合作，讓音樂全盤展開，值得喝采。

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
10	2019	3月4日	歡喜迎新， 文武齊響 《新年音樂會》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33652">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=33652</a>

演出：中華國樂團 指揮/黃光佑 嗩吶/林子由 琵琶/高瑜君

時間：2019/01/31 19:30

地點：國家音樂廳

中華民國國樂學會為發揚國樂與培育國樂人才，2007年成立中華國樂團，致力於各種形式的展演。新年象徵著新生與啟動，傳統儀式上多以敲鑼打鼓迎接新的一年，2010年開始，中華國樂團安排一年一度的新年音樂會，以示傳承文化。今年新年音樂會邁向第十年，曲目上挑選較多當代年輕作曲家作品，如徐瑋廷〈海岸邊的舊軌道〉、孫晶〈文武雙全〉，並特邀兩位協奏者林子由（嗩吶）、高瑜君（琵琶）展現專業技巧與演出魅力，觀眾一起歡度新年。

開場曲目選自歡樂國樂曲〈節日序曲〉，第一段旋律熱情充滿喜氣，運用常見的西洋交響樂調式輪替，並結合中國五聲調式，使樂曲充滿民族氣味。曲中運用擦弦樂器奏出抒情的線條，如恬靜的夜晚，此高音弦樂器為主旋律，散板自由呈現，低音拉弦樂器陪襯得宜，曲間銜接巧妙地運用高低音色的鼓以及精準的節奏拍點，表現出盛大磅礴的情境，最後一段回到首段熱鬧氣氛，快速節奏中，樂團逐漸堆砌，音樂主題再現，將樂曲推到最高峰結束。

嗩吶協奏曲〈雲州幻想〉由何立仁所寫，樂曲以幻想曲風格來描寫，作曲者在節目單描述心中對布袋戲角色人物動作有所聯想，像是奇特的功夫、精彩武打動作，因此在曲風上加入了布袋戲的音樂為題材。協奏者林子由於2017年擔任臺北世大運開幕與閉幕的音樂表演，所表達出的情感具有多元、多層次豐富性，熱情奔放中，也不失細膩過門的銜接，自由的散版速度更表現布袋戲人物武打樣貌，音符跌宕起伏、抑揚頓挫，像是各種光怪陸離的武打功夫，也彷彿觀賞一場布袋戲演出。

琵琶協奏曲〈文武雙全〉由作曲家孫晶所寫，如曲目四字「文武雙全」，指的是綜合運用琵琶的文曲、武曲表現手法，文曲抒情純樸，武曲氣勢恢弘，詮釋上要有兩種風格特色【1】。本曲是一首技術性極高的作品，第一段悠揚散版片段，協奏者高瑜君奏出沉穩內斂聲音，彷彿刻劃古代文人莊重嚴謹的態度，第二段中板琵琶技法推、拉、吟、揉，展現樂器特色，此段音樂語彙時快時慢、相互呼應，豐富了整個樂段。最後一段，樂團不斷加快速度，氣勢推疊，將樂曲帶入氣勢磅礴樣貌。但定音鼓和排鼓的輪奏音群不太平均，樂曲有點卡住的感覺顯得突兀。

整體而言，兩位協奏者在樂曲的挑選上都屬於大曲子，傳遞出對音樂的堅定信念。本次新年音樂饗宴，也反應了中華國樂團在指揮黃光佑帶領下，持續追求藝術精進，駕馭各種不同國樂曲風的嘗試。

註釋：1、《中華國樂團新年音樂會》演出節目單。



編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
11	2019	5月14日	幸福、浪漫、華麗《天橋上的戀人啊》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=35135">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=35135</a>

演出：鳥組人演劇團

時間：2019/04/28 16:30

地點：台北市華江整宅 天橋

有一句話說：「舞蹈跳的就是文化，跳的就是一個人的文化底蘊。」

**2019年首屆艋舺國際舞蹈節【1】**。由民間發起的艋舺國際舞蹈節以萬華區為中心，短短三天於曉劇場藝文空間、華江整宅天橋、糖廊文化園區、艋舺龍山文創展演空間，使在地文化藝術創作延伸六個非典型劇場空間，進行舞蹈馬拉松，以頗具實驗精神的「未完成」為主題，企圖讓各個藝術家提供一個在地、生猛的舞蹈平台，同時亦邀請海外舞蹈家開授工作坊以及成果展演，國內專家學者進行身體講座，短短三天可謂麻雀雖小、五臟俱全。

筆者時間有限，選擇觀看的場次為華江整宅天橋上的《天橋上的戀人啊！》，由年輕表演團隊——鳥組人演劇團主演（藝術總監兼演員程皖瑄、女主角王俞文共同成立），該劇團從台北藝穗節發跡，2013年朝日新聞報以「台灣寶塚」，（日本寶塚歌劇團1914年創立至今，演員陣容都是女性，以女性反串出演男性角色為劇團最大的特色之一）形容鳥組人演劇團的表演風格特色，2014年獲選臺北藝穗節首獎【2】。睽違六年，於今年2019年以舞蹈加上戲劇的形式，重返表演舞台，鳥組人演劇團匯集日式寶塚風格、愛情浪漫喜劇、歌舞劇等元素的團隊，選擇華江天橋做出實驗舞蹈作品，十足令筆者期待。

劇情描述：公主（丹鈴飾演）與王子（程阿介飾演）一段冒險愛情故事，敘述她與他披荊斬棘，突破逃出禁錮的高塔、敲碎監禁冰冷的玻璃塔、長出一對純白羽翼、以真愛之吻破除魔咒，最後王子娶到了公主的幻想溫馨故事。時而喧囂、時而寂寥的華江整宅天橋，混合鳥組人演劇團獨特的浪漫氣質，在蒼白的水泥剝落地板、略為生鏽的欄杆之間，映襯著非寫實的童話式戀人日常。表演者們從走廊、橋面、馬路，一路演繹著愛情的起承轉合，最後更是令人驚喜的將舞台延伸至安全島，綠意盎然的背景，烘托著白紗裙舞者翩然起舞，不可思議的夢幻令觀者頓時忘記旁邊的計程車與公車，和拄者拐杖的老人、推著娃娃車的家庭，還有若無其事逕自曬衣的居民在表演者自信自在穿梭中，自然融入成表演的一部分，就像是「生活即是劇場」。值得一提的是，觀眾可以隨意地走動，跟隨著演員的演出片段移動。演出長度半小時，毫無冷場。大量善用實驗劇場的空間，在演員移動走位的安排，情緒的轉換或戲劇張力，語言表達與戲劇的交織下，演出有迥異於傳統的重大改變。演出結束的謝幕，觀眾自動站在天橋兩排，彷彿參加婚禮的賓客，像是一種喜宴儀式，觀眾是觀眾也是演員，些許顛覆了觀眾與演員的關係。就歌曲風格來說，更是多元傳統融合現代、流行融合電子。把聽覺分成音樂以及音效，冰冷的弦樂加上效果器，空飄渺的聲響催化，揭開序幕。音樂選擇冰島性格歌手碧玉【3】出道曲「Human Behavior」、「Bachelorette」、威爾第歌劇《茶花女》序曲、蕭士塔高維奇的第二號華爾滋、電影《美麗佳人歐蘭朵》（英國作家吳爾芙小說同名改編）插曲「Maze」等，強烈富有女性主義自覺意涵，暗示著導演想透過音樂表達內心對愛情之間的想像。在結尾部分，安排古典樂融跨界打擊電子樂，營造出想像空間，而音效層面則是使用宇宙音場，自然噪音，換場間以重複的時鐘滴答聲，暗示時間流動性與形塑其流暢度，稍有可惜之感，音響效果有點轟，音控調度似乎沒有注意，打擊樂片段音樂是爆音的現象，也許是因為空間龐大，或音控的擺放位置，加上車聲無法預測，使音控師無法立即反應。選曲方面從異國曲風的樂音，輾轉到熱鬧又鏗鏘有力的敲擊樂聲，配合舞者的肢體舞動，令人聯想到童話故事公主與王子結婚的場景。

整場演出，像是一齣實驗性很高的舞蹈兼戲劇小品，雖然沒有豐厚的經費治裝或用於舞台背景，但矢志有華麗的精神，鳥組人演劇團像是帶領者觀眾走入虛與實之間朦朧美感的童話世界。舞台上亮眼獨有的魅力與特色，呈現劇場魔幻美學，讓觀眾印象深刻。

#### 註釋

- 1、艋舺國際舞蹈節官網：<https://www.wantodancefestival.com/>
- 2、鳥組人演劇團官網：<https://zh-tw.facebook.com/wingtroope/>
- 3、KKbox 介紹冰島歌手碧玉：<https://www.kkbox.com/hk/tc/column/features-0-1764-1.html>

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
12	2019	7月16日	流光三十， 譜寫台灣 《藝號人物 —盧亮輝》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36085">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36085</a>

演出：臺灣國樂團 指揮劉江濱

時間：2019/06/21 19:30

地點：國家音樂廳

學國樂的人大部分都演奏過作曲家盧亮輝的曲子，就算沒演奏過也能哼出幾段旋律，甚至身為國樂演奏家們會說：「每個人的心中都有一首盧亮輝」。如著名合奏樂曲《春》、《夏》、《秋》、《冬》、《宮商角徵羽》、《酒歌》、《鬧花燈》、《節慶歡舞》，協奏曲（小提琴）《西子灣之戀》、《唢呐》《樂》、《二胡協奏》《貴妃情》等都是國樂團和音樂比賽常演奏的曲子，其中鋼琴協奏曲《愛河暢想曲》於美國林肯中心首演。**【1】**今年也是作曲家八十大壽，2019 台南國樂節就由臺南市民族管絃樂團策畫「輝煌年代」音樂會向盧老師致敬。

盧亮輝，福建永定縣人，畢業於天津音樂學院作曲系，1986 年移居台灣，在台灣創作國樂曲將近三十年，曾任台北市立國樂團演奏組副組長、副指揮及中國文化大學中國音樂學系助理教授，其兼具演奏家、指揮家以及作曲家多重角色於一身。台灣國樂團近日製作了盧亮輝先生的演出作品《藝號人物—盧亮輝》兩場音樂會，於高雄、台北分別舉行，均演出首演國樂作品《管風琴藝》，特邀管風琴家 Jonathan Scott。台北場以「春夏」為主題，安排《春》、《春風夜雨情》、《夏》、《電貝斯激情》、邀請鋼琴嚴俊傑、電貝斯盧斌、爵士鼓黃瑞豐等多位重量級演奏家協奏演出。每首樂曲幾乎都是作曲者的經典之作，更是當代國樂共同的情感與回憶的連結。

《管風琴藝》由台灣國樂團委託創作，盧亮輝以八十高齡再次展現旺盛創作力。此曲以管風琴為主奏、國樂團協奏，運用戲曲曲牌旋律線條為素材，融入金屬打擊樂器特色，再引入管風琴深沉、宏亮、空靈、甜美的聲響風味，兩種中西樂合併中，迴旋式的管風琴主旋律不斷前進，和著熱鬧歡樂的北管聲響，跨文化色彩十分強烈。

《愛河暢想曲》鋼琴協奏曲，全曲分成三段，第一段「愛河情」運用弦樂低音聲響，微波蕩漾起伏，營造一段美妙華彩的旋律，鋼琴大量運用琶音形式與和弦，生動地點綴著對愛河深愛之情，曲末鋼琴詮釋像是如歌地吟唱走在愛河旁欣賞浪漫的夜景。第二段「愛河樂」開頭以快板形式登場，國樂團與鋼琴以興高采烈的顫音流水式滾動琶音，相互交織引出活潑熱鬧的主題旋律，表現人們在愛河遊船、郊遊的快樂歡樂之情。第三段「愛河讚」鼓聲鏗鏘有力，引領鋼琴奏出一段澎湃的序奏，使觀眾關注在鋼琴的難度技巧上，隨後樂隊以快速的前奏引進，最後鋼琴在快速的尾聲中以五聲音階上下進行，大跳的和弦結束全曲。這首曲子由榮獲多項國際大獎的鋼琴演奏家嚴俊傑擔任協奏，除了精準的技巧外，情感表達與張力都具個人特色，與指揮家劉江濱擅長營造樂曲磅礴氣勢正好相輔相成。在第一段「愛河情」慢板樂章部分，鋼琴表現柔美細緻線條，表情豐富，令人陶醉。

《電貝斯激情》也非常精彩，以電貝斯、爵士鼓和國樂團協奏的方式，企圖嘗試搖滾樂與國樂合作。當初從節目單看到這首作品，筆者思考作曲者最初的構想是否是中西樂兩者間旋律的輪替，但是全曲聽起來既有動感的搖滾風，在中音域部分運用拉弦和吹管樂的聲響充分共鳴，使這段音樂充滿表現力，快板部分炒熱整個音樂廳，慢板部分則充滿溫暖抒情，曲風像是六零年代的慢搖滾形式**【2】**，調味了國樂曲的多元性。

整場音樂會的曲目安排，能從很多細節中看出樂團的用心，舉凡選曲中樂協奏與西樂協奏交換輪替、協奏者麥克風的擺放位置與樂團聲響均衡，帶給觀眾沉思在聽覺的洗禮，觀眾也像是音樂會的參與者，推敲、思索、追憶，緩緩地喚起樂迷、國樂學子們心中樸實的記憶味道。作曲家盧亮輝的

作品陪伴很多學國樂的學子與樂迷，聆聽整場音樂會時心中滿是感動，國樂團的演出觸動人心，證明音樂能讓人心情再次凝聚與共鳴。

註釋：

1、參考《藝號人物盧亮輝》節目單整理盧亮輝作品資料。

2、慢搖滾：又稱軟搖滾，出現於 70 年代，部分原因是作為 60 年代末期極端音樂的反向形式存在，有人說，這樣子的音樂是一種溫和的商業音樂模式，它傳承了搖滾樂歌手和創作者的作品框架，卻柔和了搖滾樂的界限。

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
13	2019	8月16日	盛夏·風城 《竹塹國樂節—樂動新竹》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36347">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36347</a>

演出：新竹青年國樂團

時間：2019/07/06 14:30

地點：新竹市文化局演藝廳音樂廳

新竹青年國樂團成立於2011年，團員主要由成軍十九年的新竹市青少年國樂團和台灣各個音樂學院的學生組成。竹塹國樂節自創辦以來，於今年（2019）走過了九個年頭，逐漸成為國樂人參加的演出，也是國樂迷必聽的音樂會之一。從2015年起，音樂會開始被冠上明確的主題，例如：2015「咱的土地咱的歌」、2017「樂動幸福城」、2018「鼓動新竹」到今年「風吹樂動」，每年的國樂節為期十天以上，邀請國內外演奏家與演奏團體聯合演出，從青年團到專業的國樂團，傳承與發揚國樂，獲得廣大迴響。

2019竹塹國樂節開幕音樂會由新竹青年國樂團擔綱，並特邀兩位大陸演奏家：香港中樂團琵琶首席張瑩、中央民族樂樂團箏演奏家吳琳協奏，每首演出作品充滿多彩的音樂語彙，雅俗共賞。

開場作品出自關迺忠《台灣風情》裡的第三樂章《天烏烏》，此曲是一首在臺灣流傳甚廣的福佬系民歌，充滿節日般的歡樂氣氛。香港作曲家伍卓賢《唐響》則是首演，由演奏家張瑩委託而改編，曲中意象像是帶領觀眾穿梭在中國唐代與國外交流繁盛的情景。張瑩的琵琶演奏技巧，以重複音型與高難度的連續滾動顫音，如歌地奏出主旋律線條，在連續轉換拍點的快板樂段呈現緊湊、跌宕的動態，雄厚的低音聲響、細膩的高音交織，像極了新竹當天外面的氣候，雨過天晴伴隨涼風，樂團與琵琶兩者間時而主奏、時而伴奏，建構出時代的音樂符碼。雖然在樂段中有些地方有些小失誤，例如定音鼓有幾次滾奏拖拍與音不準，但整體說來無論聲響或是音調都有其協和度，各種新或舊元素間的結合分離也緊密地環環相扣，使音樂表現形式兼具傳統古調語彙，亦展現著不確定性、衝撞性和突破性，呈現另一番新曲風。

撥弦樂器箏篪是中國古樂器，形狀類似西洋豎琴，在古代除了宮廷雅樂使用外，在民間也廣為流傳，高音音色明亮清澈柔美，低音音色厚重沉穩，十分豐富，相傳古代伎樂天是佛教中的香音之神，在敦煌壁畫中伎樂天亦指天宮奏樂的樂伎【1】。王丹紅《伎樂天》由箏篪演奏家吳琳擔任協奏，作曲手法運用箏篪悠遠兼具多元廣域的音色，演繹敦煌風光。樂曲一開始箏篪奏出緩慢的波動樂音，單音與和弦慢慢地引入弦樂插弦的聲響、金屬打擊樂器點綴旋律，第二段運用特殊的異國傳統手鼓伴奏，瞬間樂曲展現了異國民族曲調，第三段樂曲又呈現慢板到曲終，箏篪隨著悠悠笛聲與低音提琴慢慢地結束，曲末樂曲悠緩，感覺音樂像刻意地留白，引起觀眾無限的想像。

新竹國樂團在每首曲子中都運用投影片提供詳盡的樂曲解說，連特有的樂器箏篪也特別寫出介紹來源出處，增添了節目單以外的精彩內容。節目單除了樂曲解說，也選用紅色為印刷基底，像極了喜洋洋的喜帖，別出心裁。當天全場座無虛席，觀眾叫好聲不斷。整場演出由指揮家劉江濱帶領。新竹青年國樂團展現十足的企圖心，挑選的曲子都屬於國樂的大曲，【2】各種不同曲調風味的樂曲，必須要與協奏曲和指揮高度的默契，才能將樂曲表達的有聲有色，並持續追求藝術精進。多樣的演出形式、風格化的音樂，讓聽眾能身歷其境漫遊在傳統與現代，更讓我們期待明年十周年的竹塹國樂節。

註釋

1、參考《竹塹國樂節—樂動新竹》演出節目單。

2、參考陳佩霖：〈新元素豐富國樂色彩《綻放》〉，表演藝術評論台，網址：

<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=23134>

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
14	2019	9月10日	綻放中西魅力 — 2019 桃園國樂節《繁花盛開》開幕音樂會	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36849">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=36849</a>

演出：指揮－顧寶文、小提琴－曾宇謙、打擊－張滌心、林翊甄、桃園市國樂團

時間：2019/08/03 14:30

地點：桃園展演中心展演廳

近年來，桃園地區蘊涵的國樂能量逐漸成長，2016年桃園市國樂團成立【1】，為目前台灣最年輕的職業樂團；桃園國樂節從2013年辦理首屆以來，至今年2019年已經邁入第七屆，邀請了許多國內外知名音樂家以及優秀的國樂人才齊聚桃園演出。今年，桃園國樂節邀請橫掃國外許多音樂大獎的小提琴音樂家曾宇謙與國內知名打擊演奏家張滌心、林翊甄，共同與桃園市國樂團合作演出。

本次音樂會帶來的曲目，上半場是由打擊演奏家張滌心、林翊甄演出關迺忠為中西樂雙打擊所做的協奏曲《龍年新世紀》，下半場由曾宇謙演出陳鋼、何占豪創作的小提琴協奏曲《梁山伯與祝英台》【2】。

中國打擊樂的曲名不少都以動物名稱為素材，像是著名的絳州大鼓二重奏曲目《牛鬥虎》、取材自陝西渭北民間鑼鼓《老虎磨牙》、樂曲主題以浙江鑼鼓為素材的打擊樂合奏曲《龍騰虎躍》，分別運用鼓釘、鼓框、鼓邊、鼓皮的不同打點位置，鼓棒不同敲擊的地方，乃至不同構造的鼓棒等等，模仿動物特徵與刻劃動物形象。其他中國樂器如二胡名曲《賽馬》，也營造出奔放旋律。

《龍年新世紀》為氣勢磅礴的雙打擊協奏曲，透過中國打擊樂器與西洋打擊樂器的對話，交織為各類鼓樂的多元呈現。中打樂器主要是八顆排鼓與雲鑼，西打則是馬林巴琴與定音鼓。東方與西方的擊樂器碰撞，加上國樂團伴奏襯托，產生聲勢浩大的熱鬧旋律，且節奏暢快。兩位擊樂家張滌心（西打）、林翊甄（中打），有時共同擊出強而有力又帶點散版奔放的節奏，以增加樂曲的廣度與流暢度，有時以鼓點節奏相互對話、競爭，旋律段間相互呼應與融合。打擊樂器多元豐富的聲響和兩位協奏者專業的詮釋，帶給觀眾熱情又歡快的聽覺，的確是一個非常壯闊的開場。

下半場《梁山伯與祝英台》小提琴協奏曲，以家喻戶曉、耳熟能詳的中國民間愛情故事「梁祝」題材譜寫而成，集中描寫幾段具代表性的劇情，共分為三個段落：呈示部、展開部、再現部，三段音樂篇幅皆不長，但各具有不一樣的特色與情緒，樂段中的轉換考驗著演奏者的演奏經驗，此曲的演奏詮釋算是有挑戰性的，必須思考東西方樂器的特質和歷史淵源。西方音樂注重科學，天人分立，絕對音高為主，主要有純律和十二平均律，中國音樂注重韻味，崇尚自然，天人合一，大都採用自然材質製造，造成微分音，也有許多不同的律制，主要有五聲音階、七聲音階。

坐在一樓音樂廳裡，筆者感受著小提琴協奏曲者曾宇謙極富個人特色情感的詮釋方式。第一段呈示部，音樂充滿表現力，纏綿溫暖的旋律，描繪梁祝初識、求學期間風光明媚的景色，音樂情緒的表達豐富中帶有細膩的巧思，帶我們進入深層的傳統韻味。第二段展開部，描述梁祝兩人樓台相會與互訴的情景，音樂詮釋悲痛不捨、焦慮難安，和惋惜的情緒表達，曾宇謙不論在低把位的深沉音調，或是高把位的清亮音調，都能讓觀眾感受梁祝兩人內心掙扎與糾結。第三段再現部，描繪梁祝化蝶而舞，靈活的小提琴拉弦點綴著樂曲的色彩並觸動那如歌似的旋律，樂團的陪襯讓美麗動聽的曲調再現，細膩多彩的音樂語彙，在此樂段中漸趨靜謐而結束。演奏者曾宇謙在音色及音量的考量，能聽得出他對樂曲的細微巧思與認真的態度，並與桃園市國樂團展現出良好默契。

桃園市國樂團此次與三位協奏者合作，都屬年輕新秀，他們共同展現出對音樂積極熱情與自信態

度，值得肯定。也希冀未來桃市國為觀眾帶來更多精彩的演出。

#### 註釋

- 1、桃園市國樂團，簡稱桃市國，是台灣桃園市的一個傳統音樂樂團，於 2016 年 10 月 13 日在中壢藝術館成立，創團總監為孟美英。2018 年 1 月轉型成為「財團法人桃園市文化基金會附設桃園市國樂團」。
- 2、《梁山伯與祝英台》，簡稱《梁祝》也有二胡版本，臺北市立國樂團 2006 年出版，首次發行《梁山伯與祝英台》高胡與二胡版本的雙胡協奏曲，國樂演奏家王銘裕與張舒然共同詮釋。



編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
15	2019	10月08日	青春洋溢 《樂飆九重》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=37108">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=37108</a>

演出：Lamigo 國樂團、朱文賓指揮

時間：2019/08/17 19:30

地點：國家音樂廳

Lamigo（那米哥）國樂團 2010 年成立，2012 年首度登上國家音樂廳演出至今年，第六度在國家音樂廳登台【1】。本次音樂會主題訂為《樂飆九重》，緊扣主題，在曲目挑選上，大部分的音樂曲風都是偏向快板與熱鬧，但也有溫暖情感的旋律曲風。開場曲《胡族幻想》，接著《太陽頌》的一、四樂章，以及《競技》；下半場曲目依序是《走西口》、《臺灣民謠幻想組曲》、《羽調》、《龍躍東方》，致力於各種多元風格的展演。筆者挑選以下兩首曲目論述，《競技》是近年來國樂較新的曲目，從樂器的配置有別於傳統國樂演出；《羽調》是一首多主題的曲子，音樂性的處理上屬於難度較高的曲子。

曲目《競技》，是 2017 年獲選國家文化藝術基金會補助的國樂曲目【2】，由新生代作曲家徐瑋廷創作，描述 2017 年世界大學運動會臺灣選手們在比賽場上，選手們專注的神情、力量與美的展露，使作曲家感動而創作。此曲聽完彷彿自己是現場歡呼的觀眾，為支持的運動家們加油打氣，而運動家們不論勝敗的可能、認真的神情挑戰比賽，樂曲風格時而熱情奔放時而緊張刺激，心情會隨著音樂波動蕩漾。在樂團的詮釋下，所表達出的情感多元、多層次，具有豐富性，細膩的過門，不僅結合元素，更讓音樂似斷非斷的延續著：一開始，弦樂充份共鳴，持久並靜待其他樂器加入演奏，慢慢地，打擊定音鼓、排鼓、鈴鼓、爵士鼓和管樂奏出緊湊的節奏加入，也特別運用嗩吶推高音樂的強度，在曲末快速的尾聲中以七聲音階上下進行，節奏強而有力、氣勢浩瀚，並在大跳的音群中快速結束。稍可惜之處，演奏中的二胡段落，音準飄走了幾個，定音鼓速度拖沓，鼓樂的銜接沒接好，便顯得有些凌亂。

《羽調》是作曲家盧亮輝先生的作品，今年是作曲家八十大壽，臺灣一些國樂團也策劃一系列有關盧亮輝先生作品的音樂會【3】，例如：臺灣國樂團於 2019 年在北高兩地舉辦《藝號人物—盧亮輝》音樂會，此曲也常被選為全國音樂比賽指定曲目，優美的旋律加上全曲以三個不同性格的主題貫穿而成，更能比較出學生們在音樂詮釋上的異同。《羽調》原先是《宮商角徵羽》套曲中的一首，【4】創作出屬於臺灣風格特色的國樂曲，樂團一開始以鼓樂和管樂為主，奏出輕快的旋律，更運用鈴鼓點拍的技巧和單面鈸的輪奏點綴主旋律。接續的第二部分有一小段中國笛獨奏，考驗著演奏家與團隊對樂曲情緒瞬間的轉換技巧。在中國笛聲吹出一段靈活高亢的過門後，緊接著進入了第三部分，呼應第一部分主旋律的線條，在輕快的聲響中結束，情緒的轉換與速度是需要謹慎處理的地方，指揮朱文賓善於處理樂曲間轉換的部分，謹慎地帶領樂團，跨越每段落之間的轉換，儘管演出時出了點小差錯，例如：拉弦樂的節奏有時會跑掉，鼓樂的顆粒感有點含糊帶過，甚至聲音過大，但都因為指揮不斷地給樂團明顯的指示，帶領著樂團安安穩穩地演奏到結尾。

Lamigo 國樂團算是年輕的國樂團，成員有些資歷超過十年以上，有些可能是即將升大學的學生，是一個可塑性很高的樂團，並且經常挑戰許多不一樣形式的國樂曲。此場音樂會在朱文賓指揮下，樂團展現了絕佳的默契。筆者深感指揮優秀，擅長處理樂團在演奏當下的情況，且極為專注與努力；帶領著樂團詮釋樂譜，每段旋律也極具個人特色，可以感受到指揮對音樂的堅持與愛好，期望 Lamigo 國樂團繼續在音樂領域鑽研，未來不論是演奏協奏或是合奏曲，都能持續帶來增益動聽的演出。

註釋

- 1.參考《樂飆九重》演出節目單。
- 2.「2017 國樂創作聯合發表會」補助成果。國藝會補助成果檔案庫，網址：  
<https://archive.ncafroc.org.tw/result?id=794d024a59ec44e98c305d7f1560ae8b>
- 3.〈流光三十年 聽作曲家用生命譜寫的臺灣情〉，2019.06.10，傳藝新聞，網址：  
[https://www.ncfta.gov.tw/information\\_45\\_99629.html](https://www.ncfta.gov.tw/information_45_99629.html)
- 4.參考 2018 臺北市立國樂團《北市國樂雙月刊》，p15。

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
16	2019	10月28日	四季遨遊 《節氣二四：夢遊奇幻國》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=54603">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=54603</a>

演出：台灣國樂團、O劇團

時間：2019/08/18 14:30

地點：台灣戲曲中心大表演廳

在臺灣以國樂為主製作的兒童音樂劇寥寥可數，例如：臺灣國樂團與硬底子音樂網劇團聯合製作的《小熊歷險記》(2016)、采風樂坊《三隻小豬國樂歷險記》(2012)、《七太郎與狂狂妹》(2003)。

今年(2019年)，臺灣國樂團首度與O劇團【1】合作，製作一齣結合舞蹈、音樂、多媒體、特技、傳統彩繪、偶戲裝扮，甚至還有4D體感互動(例如：香氛味、煙霧、灑水)的兒童跨界音樂劇《節氣二四：夢遊奇幻國》。其以音樂故事劇形式，讓大小朋友輕鬆認識傳統樂器，並學習音樂知識，屬於一場溫馨有趣、易懂又兼具教育性極高的演出。

整齣劇的情節主要在描述幾件事情，介紹節氣特色、地球氣候變遷、愛與勇氣和包容帶給大家溫暖的故事。二十四節氣是漢民族所獨創的，用來指出一年中氣候變化的週期規律。早期臺灣以務農為主，春耕、夏耘、秋收、冬藏是一年中大事；而一位老畫家徹夜努力地創作，但因為世界各地災情不斷上演，讓老畫家心煩意亂，此時有一位具有魔法的神祕小男孩，帶著老畫家進入美麗夢幻的畫中世界，畫裡他們遇見了正在吵架的四位「節氣家族」(春、夏、秋、冬)，春夏秋冬搞小團體並分道揚鑣，大地也亂了秩序。小男孩和老畫家下定決心想辦法找回節氣家族，並用愛與勇氣讓一家人團聚。最後，世界奇蹟似地恢復了該有的秩序，老畫家也再次找回當初那個愛畫畫的初心，完成了如夢般的作品，一個期盼已久的美麗境界。【2】

兒童音樂劇主要設定觀看的觀眾對象是兒童，在演出內容方面較具有教育性、娛樂性、創造性、生活化、舞台視覺夢幻、劇情淺顯易懂的特質。在導演的安排下，舞台一分為二，前舞台主要是演員表演及走位的部分，後舞台則是留給臺灣國樂團，除暖場、序場以及終曲，國樂團大多是歇息的狀態，其它九幕都是劇團擔任主角，但當演員主要角色出來時，國樂團又會演奏其主題樂曲，讓觀眾透過對樂曲的描摹認識此角色。在劇中，最讓觀眾印象深刻的，就是四位節氣家族的春、夏、秋、冬一出場就跳起舞蹈，不僅讓台下的觀眾一起拍手數節奏，也讓觀眾很是輕鬆的起身並隨音樂搖擺舞動，且在燈光的營造下，散落的紙屑如雪花紛飛般飄落舞台，如夢似幻的景色令兒童雀躍不已。除此之外，投影圖更是精心的邀請彩繪大師黃友謙繪製，一張張精緻的節氣圖搭配國樂團的演出，除賞心悅目外，也讓觀眾了解接下來的劇情走向。

在音樂設計方面，音樂由作曲家梁啟慧【3】設計，全新創作，從暖場、序曲、到終曲，都各有主題曲，劇中主要的主角是春、夏、秋、冬，為了讓角色分明，每個角色都有他們的主打歌，例如：夏天給人的感覺是炎熱的，運用打擊樂的聲響襯托，秋天令人感覺溫暖，運用弦樂奏出寧靜之感，形象更為立體鮮明。樂曲隨著劇情上變化互動與陪襯，中間還穿插了教導觀眾認識國樂的吹、拉、彈、打的樂器，並現場教導大家運用簡單的節奏參與表演，投影幕上也呈現簡單的節奏技法，適切的互動融入，頓時觀眾是觀眾也是今日演員，觀眾不再只是在台下鼓掌的人，些許顛覆了觀眾與演員的關係。整場劇看起來多元有趣，音樂廳變得夢幻與美麗。

這部作品，能感受到編導陳威宇內心創意發想與對作品細膩度的詮釋，兼具教育性，讓孩童了解國樂器的發展與演奏方式，劇情帶給大家認識氣候的變遷與正向的能量更營造出很多對不同藝術融合的想像空間，讓人對其後續的作品，更加期待，但是筆者有幾個小建議，有時很多東西融入在一起有點凌亂，似乎不知道關注的焦點應該放在哪，例如：舞者在台上跳舞，在觀眾席還有一些演員與

觀眾在互動，左側舞台演員在講話，右側舞台舞者在跳舞，音樂在演出教大家打節奏片段，有些投螢幕上投影的內容與與演員表演片段沒有對在一起。

現今觀眾口味的改變與多元，使得跨界表演藝術持續的蓬勃發展，雖然結合各界藝術的人才，甚至是藝術以外的人才（例如：魔術結合打擊樂演出、乒乓球協奏曲，展現音樂與運動之美），激發更種創意與新作，但也讓作品的主軸似乎有失焦的可能導致落至渙散、大雜燴，如何能在兩種藝術間取得平衡點，是當今創作藝術重要面對的課題。

註釋

1、O 劇團成立於 2007 年，藝術總監陳威宇，分別在 2009 年、2011 年語 2013 獲選台北兒童藝術節首獎得主，成員分別來自戲劇、舞蹈、音樂、影像等不同的工作領域，齊心為一個美好的劇場夢想努力。

2、參閱《節氣二四：夢遊奇幻國》節目冊。

3、梁啟慧，畢業於美國北卡羅來納州立藝術學院，主修電影原創音樂作曲，曾為好萊塢獨立製片製作電影配樂，榮獲第 21 屆傳藝類金曲得主、入圍第 47 屆電視金鐘音效獎。

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
17	2019	11月08日	花好月圓 《花漾寶島》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55032">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55032</a>

演出：臺灣國樂團

時間：2019/09/13 19:30

地點：國家音樂廳

臺灣國樂團以寶島系列在地特色文化的主题音樂會演過很多場，例如：描繪臺灣各地故事，2017的《聲動臺灣》；以器樂演奏及劇場表演的方式呈現臺灣在地特色的節慶飲食文化、節慶飲食文化（辦桌是臺灣民俗文化一環的珍貴資產，總舖師的辦桌技藝）的2017《寶島辦桌》【1】；與九天民俗技藝團合作，描述臺灣廟會文化（如：祭祀、八家將、操偶）的2018《陣頭傳奇》【2】；今晚演出的則是在國家音樂廳以花系列為主题的2019《花漾寶島》音樂會【3】，本場音樂會特邀四位演奏者，女高音蔣啟真與樂團協奏王乙聿〈臺灣花〉，林明慧（揚琴）、葉維仁（胡琴）、施美鈺（笛），共同與樂團協奏作曲家李哲藝〈木棉花開〉。

第一首盧亮輝的〈菅芒花幻想曲〉是以鄧雨賢「菅芒花」曲子作為素材，以描繪秋天的景象為主題，利用旋律鋪成的轉換過程深入描繪秋天之感，並適時地變奏與轉調，這是盧亮輝創作樂曲時常使用的創作手法。另外，在樂曲中可聽見其他臺灣民謠的旋律，意境悠遠，充滿濃濃本土韻味的旋律。最令人印象深刻的是李哲藝〈木棉花開〉，此曲由協奏者林明慧（揚琴）、葉維仁（胡琴）、施美鈺（笛）共同與樂團協奏，作曲家取材自著名曲〈木棉道〉（由馬兆駿作曲）【4】，此曲在音樂風格上屬於活潑又帶點動感，三樣樂器經過設計鋪陳下，時而獨奏、競奏與合奏，需要長久練習培養許多的默契，在複雜的節奏中交錯下又能在層層的旋律堆疊中襯托呼應每一部協奏樂器特色，作曲家在曲目上賦予曲子技巧表現有很大的自由空間，使音樂色彩更深更廣，欣賞三位協奏家如何展現樂器高難度的技巧。由王乙聿老師作曲、路寒袖老師作詞的〈臺灣花〉為首演作品，樂曲以台語的方式演唱，旋律及曲風上像是一首通俗歌曲，歌曲採用常見的和聲進行（一級進行至四級，四級進行至五級，最後再回到一級），讓人深刻記得且朗朗上口。

壓軸曲由臺灣國樂團委託作曲家李佳盈創作〈花漾寶島〉也是一首首演作品，如節目單所描述，臺灣土地上擁有各類的花品種，有時人看著花是一種感官的體會、或是藉由花隱喻內心的情感，或是寄託花譜寫出當時代背景及歷史意義的歌謠曲調。此曲融合許多臺灣音樂的古調、閩南、客家音樂旋律，例如：台語流行歌曲〈雨夜花〉、客家音樂〈桃花開〉，象徵著臺灣多元寶島文化融合與包容性，透過不同配器及和聲和手法，使樂曲擁有豐富多變的風格與層次，細膩多彩的音樂語彙，像是帶領觀眾參加一場燦爛的花之盛會。筆者認為，臺灣自古以來就是個族群融合的寶島，透過此曲，更能讓人體會到透過作曲家的巧思，不同曲風可以融合一起，那麼，作為臺灣島上一份子的我們，是否更應該包容多元文化，不僅是誰，何種身分，都能融入臺灣這個大家庭。

從音樂會的樂曲安排可見臺灣國樂團對此次表演的用心，扣緊今日的主题花系列——《花漾寶島》，連安可曲都是花，演奏〈花好月圓〉，正逢當天也是中秋節，隱喻祝福當日前來的觀眾中秋佳節愉快，不論是器樂的合奏或是協奏曲等，不只有傳統國樂曲，更挑選許多曲目都是年輕一輩作曲家的現代的作品，更讓大家聽到耳目一新的國樂曲目，觀眾們也在餘音繚繞之中也為此場音樂會畫下一個開心的結束。

註釋 1、參考陳珮霖：〈跨樂·震撼《陣頭傳奇》〉，表演藝術評論台，網址：

<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=32104>

2、參考羅瑄：〈寶島之音《洄瀾之聲—寶島辦桌》〉，表演藝術評論台，網址：

<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=26233>

3、參考《花漾寶島》演出節目單。

4、曲目《木棉道》，2018年由國立傳統藝術中心臺灣國樂團委託創作。

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
18	2019	12月5日	吹響、敲響 《真·功夫》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55849">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=55849</a>

演出：桃園市國樂團

時間：2019/10/18 19:30

地點：國家音樂廳演奏廳

隨著世代的改變與觀眾口味的多元化，作曲家們紛紛在作品裡別出心裁進行改變，此場音樂會帶給聽眾傳統與現代兼具的吹打音樂會，聆聽傳統樂曲如何改編、賦予現代吹打樂全新樂章。

何謂吹打樂？自遠古時代吹打音樂出現於宮廷奏樂、軍樂慶典儀式、戲曲表演（例如：京劇、歌仔戲、崑曲）也因為吹打音樂是於不同形式的表演場域，其音樂型態各具特色，讓人們經常於民間節慶中聽見鑼鼓喧囂且熱鬧十足的吹打樂。

以發揚、延續、傳承、改編，並提升民族藝術文化水準及培育傳統音樂素養為主旨的桃園市國樂團

【1】於2019年策劃了三場音樂會，分別以樂器的材質為主軸——「拉弦」、「彈撥」、「吹打」，三場專題音樂會透過不同形制的樂器結合，創作出許多具有傳統風格卻具時代特色的吹打音樂。

本場音樂會在曲目安排上，大力推廣了年輕一代的音樂家作品，例如：徐瑋廷《藍調》、林心蘋《First time》、徐瑋廷《行酒》、李博禪《功夫》、Per Andreasson《Tinplay》（擊樂四重奏）。每首樂曲各自考驗著演奏者對曲目的想像以及對中西音樂音樂語彙的熟練度，並挑戰演奏員之間相互合作的理解與詮釋能力。



真·功夫（桃園市國樂團提供）

開頭曲目《藍調》是一首結合傳統北管及爵士音樂的現代國樂作品，並以噴吶重奏為主的方式表現。一開始以傳統北管曲牌【萬年歡】為主題做四部旋律的交疊，引導出北管音樂的風貌。第二段

仿傳統語法做旋律創作，亦結合爵士藍調音階為素材，並以競奏和合奏方式對話。編制為嗩吶、笛、笙與打擊樂，樂隊打擊部分十分細膩地掌握表現出北管曲調特有的力度和性格，但在間奏又能迅速地調整好樂器的狀態，完成演奏，可見其演奏功力和經驗非常之深厚，惟較可惜的是當天傳統中國鼓的顆粒感很模糊，拍點下得不清楚；北管和爵士樂兩種中西樂種融合在一起，是一種蠻創新的手法，但是爵士樂和北管的主要特色在於演奏者間的即興能力默契，當天演出很制式化，有點失去了曲風的味道。

Per Andreasson《Tinplay》是一首西洋打擊樂曲，國外有很多演奏這首曲子的演奏家們，會準備很多高低音西洋鈸配器，在鼓的部分甚至會用爵士鼓演奏，很自由的配器方式，當天演奏家們把西洋鈸的配器部分改成雲鑼，有一些西洋大鼓改成中國鼓，演奏家們當天演奏將中國大鼓有特色的演奏技巧打鼓框、打鼓邊、刮骨邊、雙擊、壓擊、悶擊和滾奏等演奏方法融入在曲目裡，將大鼓低沉深厚，鼓邊聲音清脆堅實；由鼓中心到邊緣各圈不同的音色表現得十分細緻。再運用雲鑼的鐵的材質，襯托整首樂段，在最後三位演奏者在鑼鼓齊鳴的震撼聲響中畫下熱鬧的句點，聽覺上有一種微妙感。樂曲間在固定從西洋樂器配置改變成傳統樂器，改編後並在中間穿插即興片段，聲響上的呈現與原曲之間的差異性，曲風帶著一點國樂風味，增添了曲目的趣味性。

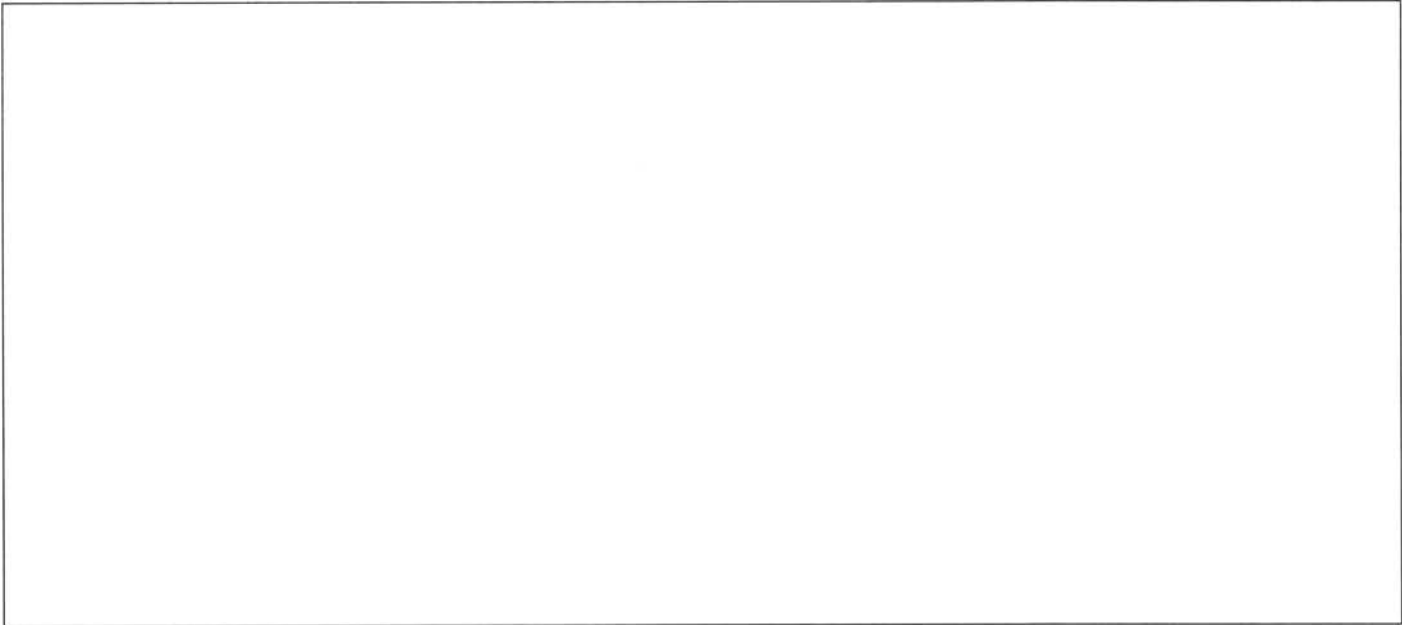
《功夫》的作曲家李博禪想傳達「功夫」既有剛強威武的外在形象，更有典雅深邃的內涵，而音樂亦是門功夫，作曲者即藉由功夫與音樂這些共同點做為發想，創作了這首民族吹打樂作品。以這首曲子為例，從編制、樂器使用樂段間有動機上的呼應，風格上也十分不同。在有旋律線條的段落中，從一條單旋律線條，藉由不同的樂器呈現出不同的色彩變化，煥發出細膩的色彩；在第二樂段中，領奏樂器打擊精彩的炫技與樂團氣象萬千的迷離氛圍彼此呼應。這個樂章本質上仍然帶有濃厚的浪漫色彩，清晰、重細節的做了一次優異的演奏。

綜觀桃園市國樂團近年音樂會展演，演奏多元呈現，筆者從今年三月開始聆聽《神女—阮玲玉》默片音樂會、五月邀請全國音樂比賽優秀團隊合作演出《芽綠迎風》音樂會、七月桃園國樂節《繁花盛開》開幕音樂會與小提琴家曾宇謙協奏《梁山伯與祝英台》，並持續地在各大學校教育推廣。由此可看出樂團持續地挑戰與精進對國樂曲目，也推廣教育與鼓勵新生代演奏家和作曲家的創作。

註釋

1、桃園市國樂團，簡稱桃市國。2016年成立，為目前台灣最年輕的職業樂團。





編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
19	2019	12月23日	與文化裡的自我對話 《tiativ—末代山林·衝擊》	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=56403">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=56403</a>

演出：羽·擊舞藝術

時間：2019/11/17 14:30

地點：新北市樹林藝文中心演藝廳

2019年六月，新北市樹林藝文中心演藝廳開幕，是新北市首座擁有四面式觀眾席的場館，可變換成單面、三面及四面式觀眾席，提供表演團隊更多樣的演出形式，同時也徵選駐館團隊，如羈舞劇場、絃采樂集、賴翠霜舞創劇場與水影舞集。

作為樹林藝文中心演藝廳試營運節目之一，是羽·擊舞藝術的《tiativ—末代山林·衝擊》。於2012年正式成立的排灣族打擊樂團「羽·擊舞藝術」，由慈姆達斯創立，是台灣原住民族中首次以排灣族為主體的打擊樂團。創立者慈姆達斯，以教導青少年孩童排灣族的古謠祭儀、歌舞為方法，去重新認識自己族群的文化；相較於其他專業打擊樂團（朱宗慶打擊樂團、薪傳打擊樂團……等），樂團的根本立意在於讓排灣族青少年重拾對族群的認同感，以及肩負傳承的意涵，如此次演出的《tiativ—末代山林·衝擊》，就以部落之語「tiativ」為意象去發想——tiativ（音為底亞底），風之羽之意，又意謂配戴真正信息之羽的人——，不僅僅是傳信者（傳訊部落間的消息），亦是守護、捍衛部落的戰士（災難發生時的救援者）。

本場演出以排灣族古謠為主體，並結合擊樂、舞蹈肢體演出，在六十分鐘無中場休息的演出時間內，表演《tiativ 生命意境》四個樂章，藉由音樂、舞蹈肢體和說書人的口白引導（用溫暖的口語引導觀眾進入 tiativ 生命意境的故事），帶領觀眾透視心靈最深的自我，並探討生循環的定律，圍繞著一個疑問：誰才能看見真正的心和自己，讓時間停留在山林萬物之間，透視你我的心靈，【1】運用擊樂手蝶的聲響、手鼓、小提琴、大提琴，加上排灣族的傳統樂器陪襯（口簧、鼻笛、排灣族陶壺鼓、甕），有時運用長竿敲、擊、打地板營造原始原住民的生活，樂聲時而衝擊又緩慢但又寧靜層次交織在一起，甦醒了你我心靈的渴望。

此場演出跨領域結合了各種元素，也使得整體表演風格與內容呈現上都有別於一般音樂會演出模式，帶了一些音樂劇院的元素。當筆者走進演藝廳裡，舞台前放了四顆本團自創的傳統鼓——排灣族陶壺鼓，左邊有大提琴，右邊則放沙鈴和電子樂器，暖色的光線照亮著整個舞台，好似整個劇場都是表演空間。此外，舞台後方佈景打上了許多排灣族圖騰，單一又組合在一起的變化使整體生動有趣，讓觀眾可以看見與聽見原住民的真誠純樸感，勾畫出獨特的藝術生命力。

其中，最讓人印象深刻的是舞者們在台上行動自如一邊轉圈跳舞又打鼓和唱歌，那流暢的轉圈與高亢宏亮的聲音，著實看到他們的炫技功力與感動；之後其他演奏們拿起竹竿敲打地板並吶喊，屬於他們獨特的肢體語彙與音樂展現，完善地運用整個演藝空間。



tiativ-末代山林·衝擊（羽·擊舞藝術提供）

《tiativ—末代山林·衝擊》這部作品，雖然說長不長、說短不短，但六十分鐘的演出時間，已有十足誠意和努力去整理布農族古謠的音樂內涵精神，因此，無論是音樂、服裝、圖騰彩繪、肢體編排，都能在其中看到許多排灣族文化素材的身影。整場演出無疑是多元且豐富，除了給予觀眾聽覺上的洗禮，更在說書人溫暖的話語又帶點感性的情感中，增加現場觀眾對於原住民文化的認識。

綜觀整場演出，《tiativ—末代山林·衝擊》並非一般音樂會形式，在其結合舞蹈、說書人語彙等表演形式下，更趨近於讓創作者所理解的傳統與現代文化進行交織演出；至於，其音樂表現則不刻意著重技術，而是展現排灣族古謠的最初原貌。羽·擊舞藝術藉此次演出，恰似一道隱喻：告訴觀眾排灣族的文化、環境及人與人之間的情感，同時讓人感受到純樸的寧靜感，體會故鄉的純淨，生命的力量與情感共鳴。然而，若要去回應創作者所設下的疑問：究竟誰才能看見真正的心和自己？那麼，此題無解。

註釋：

1、《tiativ—末代山林·衝擊》演出節目單。

編號	刊登年	刊登日期	標題	連結
20	2020	1月17日	夢幻、旖旎 ——2019 台北打擊樂團 爵士音樂會 「冬之旅」	<a href="https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57110">https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=57110</a>

演出：台北打擊樂團

時間：2019/12/01 14:30

地點：新莊文化藝術中心演藝廳

台北打擊樂團於 1986 年創立至今三十三年，因 2018 年爵士音樂會「窗外的巴黎」頗受各界好評，故 2019 年再度推出全新的爵士音樂會「冬之旅」。這場以舒伯特（Franz Seraphicus Peter Schubert）名曲《冬之旅》為意象的音樂會，創作手法延續「窗外的巴黎」，改編現有作品（擷取原曲的主題動機或片段旋律），並賦予新面貌（加入爵士風格），且編制特殊，其多以打擊樂器呈現，使樂曲不再是觀眾所認知的原曲，反而帶了新鮮感，令人好奇。故，筆者挑選以下三首曲目——《未完成交響曲》、《舒曼主題變奏曲》與《冬之旅》——進行論述。

第一首《未完成交響曲》原為舒伯特的樂曲，經台北打擊樂團重新編寫，演出樂器以木琴、鐵琴、綜合鼓為主。在原交響樂的表現上，音樂相當澎湃激昂，但改編後，整首樂曲顯得夢幻。演奏者時而共同擊出強烈的節奏，時而用節奏帶動對話，或以旋律相互呼應，在打擊樂器豐富的聲響下，旋律悠揚且富音樂性，讓人發現原來擊樂也可給人溫暖又輕鬆的氣氛，此場音樂會便在歡樂又溫暖的樂聲下拉開序幕。

演奏家許芯改編克拉拉（Clara Schumann）獻給丈夫舒曼（Robert Alexander Schumann）的樂曲《舒曼主題變奏曲》，樂曲共七段變奏，變奏手法簡單，每個變化都圍繞著主題；台北打擊樂團則維持變奏的概念，將原曲固有的主幹旋律升 C-B-A-升 G-A 埋藏在樂曲間，在許芯的改編下，利用鐵琴低沉的獨奏營造深邃迷濛的氣氛，中間樂段在兩台木琴輪奏下，快速音群流暢且優美；而在爵士鼓加入鼓動的節奏後，將樂曲氛圍帶至高點。同時，三位演奏者利用主題動機即興，在一來一往的搭配間，無論是點狀的鼓擊，或是線狀的旋律皆完美鑲嵌其中，使整首樂曲煥然一新，並讓觀眾耳目一新。

作為首演曲目，亦是本場音樂會主題曲的《冬之旅》，來自德國詩人威廉·穆勒（Johann Ludwig Wilhelm Müller）的詩集，此詩集受到許多文人雅士的喜愛，如舒伯特晚年最重要的作品之一《冬之旅》就是以自身的經歷為此詩集譜曲。此次，擊樂家陳廷銓為台北打擊樂團量身訂做《冬之旅》，與其他氣勢磅礴的樂曲不同，僅以四名演奏者演出鋼琴、馬林巴、鐵琴、爵士鼓，他讓整場氛圍歸於寧靜，觀眾彷彿置於雪景，跟隨四位演奏者一同走完這場冬之旅程。就筆者觀察，陳廷銓以往的作品皆讓各個樂器充分展現其特色，也擅長利用堆疊的聲響營造氣氛，此曲亦是如此，除了利用馬林巴表現自然界變化的美感，並藉此歌詠大自然，鋼琴蜿蜒綿長的和聲亦凸顯冬天冷冽、飄雪不止的狀態。讓筆者印象深刻的是，其實此曲的演奏技巧並不困難，但要如何在相互的搭配下呈現最佳的聲響，是需要經過不斷的嘗試與調整，才能讓觀眾不管身在何處，也都能置身其中，並將氣氛營造得舒適。

另外，此曲情感不若前幾首表達明確，或許是因詩中的情感較為苦悶，使得作曲者在創作時以較為抑鬱、緩慢的手法詮釋；然而，曲末運用吊拔點綴的聲響，不僅為樂曲增添豐富色彩，並使空間產生延續感，也讓這趟旅程結束在迴響中，令人充滿遐想。其創作理念來自原曲第一首歌〈晚安〉，歌詞描述旅人與一個女孩在花開時節墜入愛河，並希望和她結為百年之好，然而社會苦悶逼得他在冷寂的冬夜裡離去，並尋找未來的希望。陳廷銓主要利用鍵盤樂器表現自然界變化的美感並藉此歌

詠大自然，鋼琴的旋律蜿蜒於綿長和聲中營造出千變萬化的冬天氣息。然而，此曲情感不若前幾首表達明確，或許是因原詩的情感較為苦悶，使得作曲者在創作時以較為抑鬱、緩慢的手法詮釋，而曲末運用吊拔的點綴運用，使樂曲多了一些神秘性、不確定的空間延續感，但在聲響交融之後產生的和聲張力，讓聽覺更有連貫性。



冬之旅（台北打擊樂團提供／攝影梁瀚元）

綜觀整場演出，此次所選樂曲淺顯易懂、平易近人，許多曲目也是台北打擊樂團常演出的樂曲，例如《鱒魚》、《布宜諾斯艾利斯之冬》等。然而，筆者建議，既然是全新的主題音樂會，前次演奏過的樂曲就可盡量減少選擇。雖說，改編樂曲成為新的版本，一向是台北打擊樂團的強項，也可能吸引觀眾購票的主因，但觀眾期待的不只是原曲的創新，更期待有多首新的作品。不過，在台北打擊樂團結合多感的體驗後，觀眾亦有全新體會，此場「冬之旅」是場演出暨行銷皆相當成功的音樂會。

另一方面，筆者認為爵士樂一大特色是表演上的自由即興，演奏者們藉由各種互動或暗示方式，集體或個別參與、搭配，達成默契。本場演出雖有爵士樂的韻味感，但在演奏上仍是制式化演出。此外，因每首曲目樂器配置不同，必須進行搬移，台北打擊樂團於換場間表演一小段樂曲，例如鋼琴演奏、兩聲筒旋律，雖與全場樂曲沒有什麼相關性，但在氛圍的營造上，使得整場音樂會非常有特色，身為當日的觀眾，著實感受到該樂團對藝術的信念與堅持。此場演出充滿感動與能量，讓觀眾看見一個純熟的演出團隊對打擊樂的愛好與理想，而此種感動人心的力量將深深留駐心中，並延續發展至未來。