

專案進度報告表

姓名	陳沛妤
計畫名稱	台灣與印尼的當代活動影像藝術史
計畫期程	2020-07-01-2021-06-01
評論文章進度	目前已全數書寫完畢，詳細內容如網頁連結
合作發表平台 (含紙本/網路等媒體)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 電影史與殖民史路徑：鏈接台灣與印尼影像美學史的可能挖掘 https://sacmia.wixsite.com/taiwanindonesia/article-08 2. 戰爭與殖民成果：台灣與印尼電影映演的混雜民族想像 https://sacmia.wixsite.com/taiwanindonesia/article-doris-2 3. 殖民地的影像產製：歐洲思潮與在地文化的衝撞 https://sacmia.wixsite.com/taiwanindonesia/article-doris-3 4. 從平行到交會：台灣與印尼早期電影的神話與現代性 https://sacmia.wixsite.com/taiwanindonesia/copy-of-article-doris-3 5. 影像作為文化的編織與擴散：從大東亞到東南亞 https://sacmia.wixsite.com/taiwanindonesia/copy-of-article-doris-4 6. 戰後動盪與電影制度的重整 https://sacmia.wixsite.com/taiwanindonesia/copy-of-article-doris-5 7. 全球化、國際合資與性平浪潮：台灣與印尼電影的共製與相似性 https://sacmia.wixsite.com/taiwanindonesia/copy-of-article-doris-6 8. 從黯淡到光明：多元影像與獨立電影興起的台灣與印尼 https://sacmia.wixsite.com/taiwanindonesia/copy-of-article-doris-7 9. 台灣與印尼的戰前美學現代性 https://sacmia.wixsite.com/taiwanindonesia/copy-of-article-doris-8 10. 台灣與印尼前衛影像與複合藝術的興起 https://sacmia.wixsite.com/taiwanindonesia/copy-of-article-doris-9-1 11. 台灣與印尼影像作品中的裝置、政治與行為 https://sacmia.wixsite.com/taiwanindonesia/copy-of-article-doris-9 12. 邁向多元影像展演的未來：跨媒材與跨國藝術家交換趨勢 https://sacmia.wixsite.com/taiwanindonesia/copy-2-of-article-doris-10