

器宇情深 余曉怡管風琴史詩音樂會

The Epic Poetry of Organ: Hsiao-Yi YU Organ Recital

管風琴 余曉怡

在2014年獲得第一屆台灣管風琴大賽冠軍後，余曉怡活躍於樂壇，足跡遍及國家音樂廳、屏東演藝廳、高雄衛武營以及配有管風琴的大學院校和教堂。余曉怡對管風琴有無可比擬的熱情，勇於挑戰古典與現代音樂，不斷精進演奏水準，重新詮釋經典曲目，也樂於嘗試與其他音樂合作，擴展管風琴曲目的領域。

余曉怡更活躍於國際音樂舞台的演出，曾於維也納富盛名的聖伯多祿教堂（Peterskirche）、加州聖荷西大教堂（Cathedral Basilica of Saint Joseph）演奏。2019年六月受邀於德國雷克林豪森聖彼得大教堂（St. Peter Recklinghausen）演奏，七月受邀於波蘭第53屆國際管風琴音樂節（International Organ Festival in Koszalin）演出五場管風琴音樂會。媒體與聽眾反應熱烈並盛讚「才華洋溢的余曉怡為國際間最活躍並具有真正藝術高度的音樂家。」觀眾們表示，「這是他們所聽過最美的管風琴與教會音樂。」

除演出活動之外，余曉怡於2018年與小號演奏家陳長伯共同合作艋舺教會管風琴聖樂專輯「只為了祢」，並獲得第三十屆傳統金曲獎最佳宗教專輯。2018年十二月，於屏東演藝廳錄製出版了「器宇非凡」余曉怡管風琴演奏專輯；專輯推出第一個月，榮登博客來古典音樂類排行榜冠軍，並入圍第三十屆傳藝金曲獎最佳演奏獎。由禮聲 Listener Music 製作的「器宇情深」余曉怡管風琴演奏專輯亦即將於2021年一月出版。

余曉怡畢業於東吳大學音樂系、台灣神學院教會音樂研究所碩士，主修管風琴演奏藝術。研究所期間，曾師事陳韻芬博士，成為演奏家歷程中，也曾受國際知名管風琴家陳巧喜（Chelsea Chen）、謝安來（Dr. Alain Truche）、吳宜庭等大師指導

現為福爾摩沙管風琴演奏家（Formosa Virtuoso Organist）藝術總監，致力於管風琴演奏與推廣管風琴音樂文化。

小號 陳長伯

國家交響樂團小號副首席、輔仁大學音樂系副教授、任教於國立台北教育大學、文化大學。

1989年國立藝術學院(現國立台北藝術大學)畢業，考取台北市立交響樂團任小號助理首席。

1990年與台北市立交響樂團於國家音樂廳演出 Arutiunian 小號協奏曲，同年九月赴巴黎進修。

1992年獲法國國立 Ruil-malmaison 音樂院、Fresne 音樂院高等演奏家文憑及全體評審一致通過獎，返國考入國家交響樂團。

1993年起於國家演奏廳及各地文化中心舉行〈氣的色彩〉、〈浪漫時代〉、〈走春〉、〈秋之頌〉、〈冬之旅〉、〈國人創作樂展〉與〈阿爸教我的歌〉等獨奏會，並隨國家交響樂團及葉樹涵銅管五重奏赴歐美、日本、韓國、中國及三度於台灣總統府等地演出。

1999年受邀與音契合唱管弦樂團於國家音樂廳演出 Jolivet 小號協奏曲

2013年成立「輔大銅管樂團」

2014年錄製《阿爸教我的歌》小號演奏專輯

2016年應邀赴馬來西亞舉行巡迴獨奏會及大師班

2017年成立「台灣小號協會」

2018年成立「臺灣銅管樂團」

女高音 羅安娜 (Anne Rodier)

女高音羅安娜 (Anne Rodier) 先於蒙特利埃國立音樂學院 (Conservatoire National de Région, Montpellier) 學習，接著在巴黎音樂學院 (Conservatoire de Paris) 師事於 Michèle Command, Eva Saurova 以及 Mady Mesplé (瑪迪·梅普萊)，並於 1998 年以優異成績取得歌唱及室內樂第一獎。1999 年羅安娜加入 Joëlle Vautier 的音樂劇大師班。羅安娜贏得了許多獎項，包括 1999 年克萊蒙費朗的國際歌唱比賽 (International Singing Competition, Clermont-Ferrand) 獲頒馬迪·梅普萊法文藝術歌曲大獎 (Mady Mesplé Award-Grand Prix de Mélodie Française)。

羅安娜在世界各地的歌劇院演過重重要角色：1999 年，於白遼士藝術節 (Festival Berlioz) 演出格魯克 Glück《奧菲斯》Orphée 的歐利蒂絲 Eurydice，於 2002-03 年委內瑞拉卡拉卡斯國際藝術節演出比才 Bizet《卡門》Carmen 飾演女主角 Carmen；2006 年，於蘭斯歌劇院演《丑角》I Pagliacci 演女主角 Nedda；2007 年，雷恩歌劇院演 Sicle 在 Cavalli 的《澳閔多》L'Ormino；2010 年，於葡萄牙巡迴演出普賽爾 Purcell 的《狄朵與埃涅阿斯》Dido and Aeneas 飾演 Didon；2014 年，馬賽歌劇院演出威爾第的《遊唱詩人》Il Trovatore 飾演 Inès；2015 年，在巴黎皮爾卡登藝文空間演出洪佩爾丁克 Humperdinck 的《漢澤爾與格蕾特爾》d'Hänsel und Gretel 飾演 Die Mutter；2016 年，在荷蘭海牙皇家劇院演莫札特的《唐·喬望尼》Don Giovanni 演艾維拉 Elvira 等等。羅安娜亦參與許多新創作，

如 2009 年亞維農歌劇院（以及 2011 年在白遼士藝術節與蘭斯歌劇院演出）Gérard Condé 的《慾望的暴雷》Les Orages Désirés。2003 年，《美狄亞》Médée de Sergio Ortéga；2004 年，Régis Campo 的《Hatim le Généreux》；2010 年 Jean-Jacques Werner 的《Instants pour ne plus dire》以及 Daniel Lesur 的《Les Dialogues Imaginaires》。

2014 年以來，羅安娜在亞洲推廣法國音樂。2012 年，她與台北市交響樂團在國家音樂廳演出迪帕克 Duparc 的歌曲。2016 年，與鋼琴家 François-Michel Rignol 在 Solstice 錄製出版德奧達·德·塞弗拉克歌曲的專輯。2014 年，她在台北跟台北市交響樂團舉辦法國歌曲音樂會，之後在土耳其跟伊茲密爾跟 Olten Filarmoni Sanat Okulu 交響樂團亦舉辦法國歌曲音樂會。她 2015 年在東京、2017 年在大阪交響音樂廳也舉辦法國歌曲音樂會。

羅安娜最近在東吳大學音樂系任教。她在台灣及日本舉辦大師班為了推廣法國音樂以及法文歌曲的發音及詮釋。

大提琴 法蘭克·伯德（Franck Bernède）

中國文化大學西洋音樂學系專任助理教授，為法國新一輩最出色之古大提琴演奏家之一，也取得民族音樂學博士學位，曾任教於法國國立儂特（Nantes）音樂院，教授大提琴、古大提琴、室內樂及民族音樂學，曾任教於中國文化大學藝術研究所、西洋音樂學系，教授巴洛克音樂與音樂學課程。

Franck 出生於法國第戎的音樂世家。音樂教育啟蒙於他父親 Jean-Claude Bernède（指揮家及小提琴家）；曾就讀於里昂國立高等音樂院，師事 Alain Meunier 及 Reine Flachot。隨後考入芬蘭赫爾辛基的西貝流士學院，師事 Arto Noras 教授，取得高級文憑畢業。1987 年，Franck 跟隨 Christophe Coin 及 William Christie 學習巴洛克音樂，並以第一獎的榮譽畢業於巴黎國立高等音樂院。Franck 活躍於世界各國包括美國、日本、印度、尼泊爾、斯里蘭卡、印尼及台灣。近 15 年來，Franck 活躍於各種音樂會並錄音，皆演出巴洛克曲目。

除了演奏生涯，Franck 亦活躍於教學。近 15 年來的教學，主要都在亞洲。曾協助中國文化大學開辦巴洛克音樂與音樂學的課程，並經常受邀至全國各地舉辦大師班，研討會等等。除教學與演奏外，Franck 也積極於研究東西方民族音樂學。近 20 年來，Franck 的研究方向為印度及尼泊爾的喜馬拉雅中央吟遊詩人的音樂及加德滿都谷地的紐瓦里音樂。此外，他也獲得巴黎社會科學高等學院的社會人類學和民族音樂學博士。

Franck 創辦了辛基尼研究中心 (Singhini Research Center) ，主要為推廣及保存喜馬拉雅民族音樂及舞蹈的一個尼泊爾團體。