

作曲家 游昌發

游昌發曾任教於國立藝專（今國立台灣藝術大學）、輔仁大學、國立藝術學院（今國立台北藝術大學）、台南科技大學（今台南應用科技大學）等校之音樂科系、與國立台北藝術大學傳統音樂系。教職退休後，專職作曲。作品數量豐碩、體裁形式多樣。包括成熟最早、數量最多的藝術歌曲與合唱曲，兒童音樂劇、折子戲、歌劇、芭蕾舞劇等戲劇音樂，與鋼琴曲、小提琴曲、交響曲、交響歌樂套曲等不同類型的作品。他除了撰寫音樂專業著作外，也寫小說。從歌曲歌詞的選取，反映他對文學的喜愛。取材非常多元。他運用崑腔、京劇等中國傳統音樂語彙為素材，結合西方藝術歌曲的作曲手法，並注重中文四聲的抑揚，創作出歌唱曲調與歌詞旋律相符、深刻表達詩意的雋永歌曲。在戲劇音樂的創作，融合京劇、崑腔、歌仔戲、梆子戲等傳統戲劇材料，京劇演員擔綱、管弦樂伴奏的新創歌劇，將中國傳統戲曲與西方歌劇交融，開創了中文歌劇新風貌。這些作品都是將中國音樂的傳承，透過西方的作曲手法，交融、創作出有表情、具個人風格的音樂；也充分闡釋了作曲家對人生、生命的體會。創作中的《耶穌受難曲》以成熟技巧運作豐富多樣的音樂語彙，展現一個俯仰於台灣、受中國與西洋文化影響的作曲家之精粹藝術涵養。

次女高音 范婷玉

范婷玉先後師事陳秉尤老師以及 A. Marenzi。受到林玉卿老師在德文藝術歌曲方面的啟蒙與指導，國立藝術學院畢業後，赴德繼續深造進修；先後於德國國立漢諾威音樂暨戲劇學院 Hochschule für Musik und Theater Hannover 取得聲樂教育、音樂會演唱家、歌劇獨唱家三項教育及藝術演唱文憑。曾受聘為奧地利林茲國家劇院歌劇合唱團的次女高音。曾獲選國立中正文化中心主辦之兩廳院樂壇新秀，舉辦個人獨唱會及兩廳院樂壇新秀音樂會～室內樂篇。留德期間，范婷玉積極參與大小音樂會，演出神劇以及藝術歌曲，經常受台灣駐德辦事處文化組織之邀，於重要外交場合以室內樂形式演唱台灣民謠。同時積極參與國內外聲樂比賽，成績斐然。2009年9月返台，多次受邀參加國家交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂文教基金會、台北市立交響樂團及輔仁大學音樂系主辦之音樂會及歌劇演出；2013五月獲得輔仁大學音樂學系研究所演奏（唱）組博士學位，是台灣音樂教育體制中所培養出的第一位聲樂博士。目前任教於台北藝術大學音樂系、輔仁大學音樂系以及清華大學音樂系兼任助理教授，除了聲樂教學外，開授德文語韻等音樂及聲樂曲目相關課程。

女高音 王秋雯

旅義十四年至今與旅義女高音朱苔麗教授學習，擁有義大利國立布雷夏音樂院最高嘉獎滿分聲樂室內樂等同助理教授最高文憑、義大利國立維洛納阿巴科音樂院最高嘉獎滿分聲樂文憑與演唱家文憑。多年擔任義大利國立維洛納阿巴科音樂院聲樂助教。旅義期間多次與來自各地之音樂團體合作演出，曾於維諾納歌劇院擔任普契尼歌劇《安潔莉卡修女》女主角安潔莉卡修女、普契尼歌劇《波希米亞人》女主角咪咪、莫札特《安魂彌撒》擔任女高音。2013年榮獲維洛納年度獨奏/獨唱大賽首獎。返台後曾先後與NSO演出普契尼歌劇《安潔莉卡修女》及華格納歌劇《帕爾西法》。多次於國家演奏廳及其他場館舉辦獨唱會。2020年9月聲樂家協會主辦《領略聲音之美-南歐之異想世界》製作與演唱。2020年11月《台北愛樂古典樂集-迷失情感的洪流》於台北愛樂暨梅哲音樂文化館。目前任教於國立清華大學、國立台中教育大學音樂系助理教授、台中市立清水高中音樂班，為中華民國聲樂家協會會員。

男高音 林文俊

畢業於國立藝專音樂科聲樂組及文化大學藝術研究所。曾師事楊惠宮、周同芳、陳榮光、薛映東。目前為臺北城市科技大學數位多媒體設計系專任副教授，講授發聲基礎、數位音樂概論、數位錄音與剪輯等課程。2019年參與歌劇「悲欣交集-夢迴李叔同音樂會」於高雄至德堂演出。近年演出包括「鄭愁予詩歌演唱慈善音樂會」於台中歌劇院、台北愛樂管弦樂團演出沈錦堂歌劇《魚腸劍》飾姬光、嘉義愛樂管弦樂團演出韓德爾神劇《彌賽亞》，擔任男高音獨唱、台北市立交響樂團國家劇院演出卡爾沃夫歌劇《月亮》擔任說書人、國立臺灣交響樂團於台中中興堂演出「江文也之夜」音樂會擔任獨唱、於新竹與台中演出游昌發客家歌劇「三玉奇緣」，飾男主角張三郎等。

鋼琴 謝欣容

畢業於國立藝術學院（現國立臺北藝術大學），曾師事林瓊玉、王仁珍、陳郁秀、魏樂富等老師。由於對聲歌藝術有著濃厚的喜愛，遂赴維也納深入研習鋼琴伴奏的奧妙，並於1999年取得國立維也納音樂院（現國立維也納音樂大學）之「聲樂家伴奏」文憑。曾受邀前往維也納現代音樂節中擔任中國作曲家郭文景歌劇《夜宴》The Nightbanquet 之音樂指導與鋼琴排

練、以及為多位台灣作曲家首演與演出當代作品。亦曾受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院專任伴奏。2002年獲得國際林姆斯基·高沙可夫聲樂大賽「最佳伴奏」獎。2004年受邀擔任國家交響樂團年度歌劇演出—貝里尼《諾瑪》之鋼琴排練。2008年獲得台北德文藝術歌曲大賽之「最佳伴奏」獎。經常受邀為兩廳院年度工作坊擔任鋼琴排練與音樂會現場演出。謝欣容為國內少數積極廣泛參與各類聲歌演出型態的鋼琴合作，她絕佳的音樂感度與極優秀的專業素養，深獲合作之音樂演出者們與觀眾的讚賞。先後任職於國立台灣藝術大學音樂系、國立台北藝術大學音樂系、台北市立國樂團附屬合唱團。

說詩人&企劃 陳明哲

曾任行政院新聞局資編處科長、漢光文化事業總編輯等職。民國64年加入作曲家游昌發教授籌組的「存三詩班」牧歌合唱團，接受個別聲樂訓練及學習德文，並受游老師啟發，在該團顧問李振邦神父講授下，開始為歐洲十六、十七世紀合唱經典名曲譯填中文歌詞。譯介複音音樂時期牧歌、經文歌達二十餘首之多。曾將布拉姆斯《情歌圓舞曲》

(Liebeslieder Walzer, Op. 52) 全套十八首譯填中文，由莊舜旭指揮臺大校友合唱團首演。陳明哲喜好文藝，曾加入「創世紀詩社」為社員；處女作短篇小說《畚鍤李仔》曾獲聯合報第二屆小說獎佳作；短篇小說、散文、新詩曾見登於報章；舞臺劇《一二三，到台灣》及多齣諷時劇、相聲劇。民國108年參與企劃游昌發詩人之歌系列(I)「以整生的愛點燃——游昌發洛夫詩歌」音樂會；民國109年參與企劃游昌發詩人之歌系列(II)「如歌之必要——游昌發痙弦詩歌」音樂會，皆擔任說詩人。